



# Dietrich Demus

Germany, Halle

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo17.htm>

## About the piece

<b>Title:</b>	Falstaff for clarinet and 3 basset horns
<b>Composer:</b>	Salieri, Antonio
<b>Arranger:</b>	anonym
<b>Copyright:</b>	Copyright © Dietrich Demus
<b>Publisher:</b>	Demus, Dietrich
<b>Style:</b>	Classical
<b>Comment:</b>	The National Museum in Prague is preserving a manuscript (Sig.XLII.A.367), containing arrangements of 4 opera arias for clarinet and 3 basset horns. The arias are from the opera 'Falstaff' by Antonio Salieri (1750 -1825), first performed in Vienna 1799. The arrangements were part of the musical collection of Count Christian Philipp Clam-Gallas (1748 – 1805), who possessed a noble court in Prague in the 18th century.

Dietrich Demus on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist



*„Del opera Falstaff“*

*4 Anonyme Quartette*

*für*

*Klarinette und 3 Bassetthörner*

***Partitur***

Das Quartett ist eine von mehreren Harmoniemusiken aus dem Archiv des böhmischen Grafen Clam Gallas, welches weitere anonyme Quartette, sowie Werke von Antonio Salieri und Ignaz Pleyel (bzw. Opern- und Streichquartettbearbeitungen dieser Komponisten) und zwei Werke von Frantisek Vanerovsky enthält. Die ausgefallene und wenig verbreitete historische Besetzung mit Klarinette und drei Bassethörnern wird fast ausschließlich in diesem Archiv nachgewiesen, sieht man von den beiden fragmentarisch erhaltenen Adagios KV 580a und 440c ab, die W. A. Mozart komponiert hat.

Das Manuskript des vorliegenden Quartetts wurde uns von Herrn Heinrich Fink überlassen, wofür wir ihm sehr zu Dank verpflichtet sind. Bei der Übertragung haben wir uns an die von ihm überlassenen Stimmen gehalten. Offensichtliche Schreibfehler wurden stillschweigend berichtigt. Die Partitur entspricht dem historischen Material, während in den Stimmen Vorschläge der Herausgeber für den praktischen Gebrauch im Hinblick auf Dynamik und Phrasierung enthalten sind.

Grevenstein und Halle/Saale

Thomas Graß und Dietrich Demus, 2001

# Del Opera Falstaff

Nr. 1 Allegro

Anonymus

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

13

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

17

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

26 *a tempo*

Cl

Bh 1 *a tempo*

Bh 2 *a tempo*  
*f*

Bh 3 *a tempo*  
*f*

32

Cl

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

36

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*fp*

44

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

48

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*tr*

52

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

56

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

60

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

*p*



64

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f* *p* *p* *p* *f* *p* *p*

68

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*ff* *f* *f*

Nr. 2 Andantino

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

*p* *p* *p*

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

9

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3



Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

Nr. 4 Andante grazioso

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *p*

*f* *p*

8

Cl

*dolce*

Bh 1

*p*

Bh 2

*p*

Bh 3

*p*

15

Cl

Bh 1

*f* *fp* *p*

Bh 2

*f* *p*

Bh 3

*f* *p*

21

Cl

*f* *f* *fp*

Bh 1

*f* *f*

Bh 2

*f*

Bh 3

*f*

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p* <

*p* <

*p* <

*p* <

*p*

36

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Fine

Da capo al segno

*f*

Fine

Da capo al segno

*f*

Fine

Da capo al segno

*f*

Fine

Da capo al segno