



Dietrich Demus

Germany, Halle

Palmira. 26 Pieces for Clarinet and 3 Basset horns Salieri, Antonio

About the artist

I am a chemist and served 50 years in this profession as professor of physical chemistry at the Martin-Luther-University Halle and as a scientific adviser for JNC Corporation in Japan. As a child I learnt playing piano, and as student I started playing the clarinet. Since this time I played in several amateur orchestras and in many chamber music groups. Since 1994 I play basset horn, edit music for basset horn, prepare arrangements of basset horn music and publish papers about the history of the basset horn. In cooperation with Thomas Grass I published the book 'Das Bassetthorn. Seine Entwicklung und seine Musik' and a catalogue of music for basset horn, the newest edition of which just appeared in freescores.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo17.htm>

About the piece

Title:	Palmira. 26 Pieces for Clarinet and 3 Basset horns
Composer:	Salieri, Antonio
Arranger:	(anonymus)
Copyright:	Copyright © Dietrich Demus
Style:	Classical
Comment:	Christian Philipp Graf Clam-Gallas (1748-1805) was owner of a pompous court in Prague and maintained an own orchestra. For a wind ensemble of this orchestra (clarinet and 3 basset horns) 26 arrangements of well known music have been prepared. They are preserved in the National Museum Prague (Sign. XLII A 128).The title of these arrangements is 'Palmira'.Antonio Salieri's opera „Palmira, Regina di Persia has been performed first 1779 in Vienna.... (more online)

Dietrich Demus on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Anonymus

„Palmira“

26 pieces for clarinet and

3 basset horns

Vorwort

Das vorliegende, aus 26 Sätzen bestehende Quartett für Klarinette und drei Bassethörner ist die größte bekannte historische Harmoniemusik für diese Besetzung. Das Werk trägt auf dem Deckblatt der Klarinettenstimme folgenden Titel:

Quartetten: Dei Opera PaImira: a: Clarinetto Corno di Baŕetto I
Corno di Baŕetto II Corno di Baŕetto III
Del Sigg. Antonio Saliery

Das Werk ist in Einzelstimmen überliefert, die von drei verschiedenen Schreibern hergestellt wurden. Auf dem Deckblatt der Klarinettenstimme sind die verschiedenen Nummern der Archive, in denen das Werk lagerte, vermerkt. Oben links steht die Bezeichnung XLII A 128 (die Signatur des Prager National-Museums, in dem das Werk heute archiviert ist), oben rechts die Nr.1405, unten rechts die Nr.68637 sowie der Stempel „Graf Clam Gallas“. Die Quartette gehörten zum Musikalienbestand der Harmoniemusik des Grafen Clam-Gallas, dessen Stammschloß Frydlant nad Čechach (Friedland in Böhmen) war. Christian Philipp Graf Clam-Gallas (1748-1805) besaß zudem ein prachtvolles Palais in Prag, in dem 1796 und 1798 sogar Ludwig van Beethoven konzertierte. Seine Kapelle samt ihrer Harmonie zählte zu den besten Klangkörpern Prags. Er beschäftigte dort neben zahlreichen anderen Musikern drei Bassethornisten. Der Komponist Georg Druschetzky (1745-1819) schrieb für ihn neben 32 Divertissements für 3 Bassethörner, 6 Partiten für Oboe, 3 Bassethörner, 2 Hörner und 2 Fagotte auch ein Konzert für 3 Bassethörner und Orchester. Eine ausgesprochene Spezialität an diesem Hofe ist die Verwendung von tiefen, in D gestimmten Bassethörnern sowie das gleichzeitige Vorhandensein von G- und F-Bassethörnern, wie erhaltene Kompositionen und Arrangements bezeugen. In der vorliegenden Harmoniemusik ist eine Sonaten-, Divertimento- oder Serenadenform nicht zu erkennen. Die Sätze sind frei zusammenstellbar, je nach Bedarf. Die einzelnen Sätze sind größtenteils nachträglich nummeriert worden. Notenschrift und Nummernschrift passen lediglich bei den Sätzen 18 und 19 zusammen. Möglicherweise ist dieses „Potpourri“ durch mehrere Autoren oder Kopisten appositionell gewachsen, wie schon bei weiteren Quartetten des Prager Archivs Clam Gallas nachgewiesen wurde. Im Stimmenmaterial der drei Bassethörner gelten die ersten 2 ½ Seiten einem „Allegro“, bei dem die Klarinette schweigt, und welches auf der dritten Seite vom eigentlichen Beginn des Quartetts, dem „Marcia dei Opera Palmira“ überklebt wurde. Dieser Satz ist leicht als „Titus-Ouverture“ von W.A. Mozart, in Harmonie gesetzt für 3 Bassethörner, zu erkennen. Wegen der unterschiedlichen Besetzung soll dieser Satz gesondert herausgegeben werden.

Antonio Salieris Oper „Palmira, Regina di Persia“ wurde 1779 in Wien uraufgeführt. Im vorliegenden Konvolut stammen aus dieser Oper nur die ersten fünf Stücke (Nr. 1: 1. Akt No. 5 Marcia; Nr. 2: 2. Akt No. 28 Gesangsquartett; Nr. 3: 1. Akt No. 21 zweiter Teil; Nr. 4: 1. Akt No. 13/14 Duett Palmira Alcodoro; Nr. 5: 1. Akt No. 21 erster Teil). Nr. 6 (Lied des Waldmädchens oder La Russe) stammt aus dem Ballett „Das Waldmädchen“ von Paul Wranitzky, die Stücke Nr. 7 und 8 sind die berühmte Registerarie des Leporello aus Mozarts Don Giovanni, Nr. 12 ist eine Nummer aus der heroisch-komischen Oper „Der Spiegel von Arkadien“ von Franz Xaver Süßmayr, der Marsch Nr. 14 stammt aus der 1796 in Venedig uraufgeführten Oper „Gli Orazi ei Curiazi“ von Domenico Cimarosa und bei Nr. 26 handelt es sich um eine Komposition von François Joseph Naderman, einem französischen Harfenvirtuosen und Komponisten. Die übrigen Stücke konnten bisher nicht identifiziert werden, stammen aber nicht aus Salieris Palmira. Der Komponist Domaschetz (Nr. 18) bleibt etwas rätselhaft. Es ist nicht auszuschließen, dass es sich um den Böhmen Václav Jan Tomášek (Wenzel Johann Tomaschek, 1774 - 1850) handelt. Es ist bemerkenswert, dass die Nummern 2, 4, 5, und 6 der 26 Quartette Bassetthorntrios von Anton Stadler entsprechen, die demnach zumindest teilweise als Bearbeitungen und nicht als Originalkompositionen anzusehen sind.

Der Arrangeur des vorliegenden Quartetts ist sicherlich nicht Antonio Salieri, sondern ein oder mehrere anonyme Verfasser gewesen. In den Stimmen Klarinette, Bassetthorn 1 und 2 sind die Namen Joseph Schultz und Joseph Schipek zu lesen. Ob es sich um Arrangeure, Notenschreiber oder Musiker handelt, konnte nicht ermittelt werden. In den überlieferten Verzeichnissen der Mitglieder der Harmonie des Grafen Clam-Gallas sind diese Namen nicht enthalten.

Die vorliegende Quartett-Besetzung war ungewöhnlich und läßt sich bisher nur für den Hof des Grafen Clam-Gallas nachweisen.

Christian Philipp Graf Clam-Gallas hatte ein Faible für Antonio Salieris Oper „Palmira“, denn es finden sich nicht weniger als 3 Palmira-Harmoniemusiken in seinem Archiv. Diese sind ein Werk von František Vaněřovský im Anhang seines Quartetts F-Dur, dann das vorliegende, sowie eine nur zweisätzliche anonyme Harmonie. Das Manuskript des vorliegenden Werks wurde uns von Herrn Heinrich Fink überlassen, wofür wir ihm sehr zu Dank verpflichtet sind. Bei der Bearbeitung haben wir uns an die von ihm überlassenen Stimmen gehalten. Offensichtliche Schreibfehler, vor allem in den Nummern 18, 19, 21, 22, 23 und 24 wurden stillschweigend berichtet.

Thomas Grass und Dietrich Demus, April 2006

1. Marcia del Opera Palmira

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

tr

2. Larghetto

Cl

dolce

p

Bh 1

p

p

Bh 2

p

ossia 8va

Bh 3

p

8

Cl

p

fp

p

fp

p

fp

Bh 1

fp

fp

Bh 2

fp

fp

Bh 3

fp

fp

tr

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp *f* *p*

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp *f* *p* *ossia*

3. Andante

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

8

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

17

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

25

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

31

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp *fp* *sf* *pp* *fp*

fp *fp* *sf* *pp* *fp*

fp *fp* *sf* *fp* *ossia 8va*

fp *fp* *sf* *fp*

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf p *sf p* *p*

sf p *sf p* *p*

sf p *sf p* *p*

sf p *sf p* *p*

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *p*

f *p*

f *p*

p *p*

5. Marcia

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf p

6. La Russe

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f p sfz sfz f p

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf sf

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf

sf

1. 2.

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

f

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

p

sfz *sfz* *sfz*

f

f

p

f

f

p

f

36

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sfz sfz

tr

p

43

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

49

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p sfz sfz sfz fp

p f p

p f p

p f p

55

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

61

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

67

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

tr *f* *f*

74

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

pp

p

sfz sfz sfz

80

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

86

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

92

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

7. Andante con moto

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

27

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

cresc.

f

f

f

30

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

34

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sfz

sf p

fz *fz* *fz*

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp

p

fp

p

fp

p

47

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

tr

mf

p

mf

53

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

tr

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mf

59

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Musical score for measures 59-65. The score is for four parts: Clarinet (Cl), Bassoon 1 (Bh 1), Bassoon 2 (Bh 2), and Bassoon 3 (Bh 3). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics including *p*, *f*, and *fp*. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns and some melodic fragments.

66

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Musical score for measures 66-72. The score is for four parts: Clarinet (Cl), Bassoon 1 (Bh 1), Bassoon 2 (Bh 2), and Bassoon 3 (Bh 3). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with melodic lines in the Clarinet and Bassoon 1 parts, and rhythmic accompaniment in the other parts.

73

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Musical score for measures 73-79. The score is for four parts: Clarinet (Cl), Bassoon 1 (Bh 1), Bassoon 2 (Bh 2), and Bassoon 3 (Bh 3). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features dynamics such as *mf* and *p*. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns and some melodic fragments.

79

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

85

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

8. Allegro

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

p

6

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

12

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

17

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *f*

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *sf p* *sf p* *p* *sf p*

p *sf p* *fp* *fp*

p *fp* *fp* *p* *fp*

p *fp* *fp* *p* *fp*

32

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

pp *pp*

38

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

43

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

47

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

p

f

p

f

p

52

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

57

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

62

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

sf

68

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *sf p*

f *sf p*

f *fp*

f *sf p*

73

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf p *cresc.* *f*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *f*

fp *cresc.* *f*

77

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp*

81

Cl *cresc.*

Bh 1 *cresc.*

Bh 2 *cresc.*

Bh 3 *cresc.*

9. Marsch

Cl

Bh 1 *p f p f p fp*

Bh 2 *f f p*

Bh 3 *f f p*

5

Cl

Bh 1 *p f fp dolce*

Bh 2 *p fp*

Bh 3 *p f fp fp*

9

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce

f

13

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp

fp

16

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p f fp f fp f

f f p

f f p

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

f

1. 2.

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

34

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

38

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

10. Polonaise

41

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

p

p

p

45

C1

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

f

Fine

Fine

Fine

Fine

49

C1

Bh 1

Bh 2

Bh 3

52

C1

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

p

f

p

f

p

f

p

D. s. al fine

D. s. al fine

D. s. al fine

D. s. al fine

54 **Trio**

Cl *Polonaise D. C.* Fine

Bh 1 *Polonaise D. C.* Fine

Bh 2 *Polonaise da capo* Fine

Bh 3 *Polonaise da capo* Fine

59

Cl *Trio D. s. al fine*

Bh 1 *D. s. al fine*

Bh 2 *D. s. al fine*

Bh 3 *D. s. al fine*

11. Polonaise

Cl *p* *f*

Bh 1 *p* *f*

Bh 2 *p* *f*

Bh 3 *p* *f*

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

Fine
Fine
Fine
Fine

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

p Dal segno al fine
p Dal segno al fine
p Dal segno al fine
p Dal segno al fine

Trio
Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

p
f
p
f
p
f

22

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

26

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

Polonaise da capo
Polonaise da capo
Polonaise da capo
Polonaise da capo

12. Andante (Spiegel von Arcadien)

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

9

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

19

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Musical score for measures 19-21. The Clarinet (Cl) part has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass Horns (Bh 1, Bh 2, Bh 3) parts have a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of four measures with various rests and notes.

13. Marsch

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Musical score for measures 22-25. The Clarinet (Cl) part has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass Horns (Bh 1, Bh 2, Bh 3) parts have a bass clef and a key signature of one flat. The music features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 22. The Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 22-23 and a dotted quarter note in measure 24. The Bass Horns parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Musical score for measures 26-29. The Clarinet (Cl) part has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass Horns (Bh 1, Bh 2, Bh 3) parts have a bass clef and a key signature of one flat. The music features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of measure 26. The Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 26-27 and a triplet of eighth notes in measure 28. The Bass Horns parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

ff

ff

ff

ff

12

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce

fp

dolce

fp

dolce

p

17

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

[p]

[p]

[p]

[p]

27

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

32

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

36

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce

fp

dolce

fp

dolce

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

[*p*]

[*cresc.*]

f

[*p*]

[*cresc.*]

f

[*p*]

[*cresc.*]

f

[*p*]

[*cresc.*]

14. Marsch del Opera "Orazi ei Curiazi"

The first system of the musical score is for measures 1 through 5. It features four staves: Clarinet in C (Cl), Bass Horn 1 (Bh 1), Bass Horn 2 (Bh 2), and Bass Horn 3 (Bh 3). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The Cl and Bh 1 parts have a triplet of eighth notes in measure 5. The Bh 2 and Bh 3 parts have rests in measure 5.

The second system of the musical score is for measures 6 through 11. It features the same four staves. Dynamic markings include *[p]* for the Cl and Bh 1 parts in measure 6, and *p* for the Bh 2 part in measure 7. The Cl part has a flat accidental in measure 6. The Bh 3 part has rests in measures 7, 8, and 9.

The third system of the musical score is for measures 12 through 16. It features the same four staves. Dynamic markings include *f* for the Cl, Bh 1, and Bh 2 parts in measure 12, and *p* for the Cl, Bh 1, and Bh 2 parts in measure 15. The Cl part has a double bar line and repeat sign in measure 12. The Bh 3 part has rests in measures 15 and 16.

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15. Marsch

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

[p]

[p]

[p]

[p]

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

f

19

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

p

23

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

27

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

16. Marsch

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce

f

dolce

p dolce

f

p dolce

f

p dolce

f

17

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

17. Marsch

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce fp fp

dolce fp fp

dolce fp fp

dolce fp fp

dolce fp fp

f *f* *f* *f*

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fz *fz*

fz *fz*

fz *fz*

fp

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fz *fz* *f* *dolce*

fz *fz* *f* *dolce*

fz *fz* *f*

fp *fp* *f*

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *p* *p*

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *f* *f*

f

22

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

18. Menuetto v. Domaschetz

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp

fp

fp

fp

16

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

fp

fp

fp

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

pp *pp* *p* *f*

pp *pp*

pp *pp*

33

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp *fp*

fp *fp*

38

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

43

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp *fp* *p*

fp *fp* *p*

49

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

54

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

>

>

59

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

f Segue Trio

f Segue Trio

f Segue Trio

f Segue Trio

Trio

65

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

dolce

72

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

f

f

f

78

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *f*

84

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

90

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

96

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

104

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Menuetto D. C.

Menuetto D. C.

Menuetto D. C.

f

f

f

Menuetto da capo

19. Pollonese - Trio

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

f

p

f

p

f

6

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

9

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sfz

sfz

Fine

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Dal Segno al^o

Dal Segno al^o

p Dal Segno al^o

Dal Segno al^o

Trio

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

23

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf

p Dal segno al 
Pol. da capo

p Dal segno al 
Pol. da capo

p Dal segno al 
Pol. da capo

p Dal segno al 
Pol. da capo

20. Menuetto Allegretto

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

7

CI

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Fine

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

15

CI

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *p* *f* Menuetto D. C. al fine

f *p* *f* Menuetto D. C. al fine

f *p* *f* Menuetto D. C. al fine

p *f*

23

CI

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Trio

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

28

Cl *p* *tr* *tr* *tr*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p* *p*

Bh 3 *p* *p*

35

Cl *p*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p* *cresc.*

Bh 3 *p*

41

Cl *f* *p* Menuetto D. C.

Bh 1 *f* *p* Menuetto D. C.

Bh 2 *f* *p* Menuetto D. C.

Bh 3 *f* *p* Menuetto D. C.

21. Pollacca

CI *f*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

CI

Bh 1

Bh 2

Bh 3

CI *fp* Fine *p*

Bh 1 *fp* Fine *p*

Bh 2 *fp* Fine *p*

Bh 3 *fp* Fine *p*

25

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp *fp* *f* *f*

30

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *f* *f* *f*

Polonese D. C.

22. Marcia

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p*

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fz *p* *fz* *f* *p*

fz *p* *fz* *f* *p*

fz *p* *fz* *f* *p*

fz *p* *fz* *f* *p*

fz *p* *fz* *f* *p*

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

f *p*

13

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fz *p*

fz *p*

fz

f *fz*

16

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fz p fz p fp fp

20

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f f p p p p

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p f f f f

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

p

32

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

p

f

p

f

23. Pollacca

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

pp

f

pp

f

pp

f

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

pp *f* *p*

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *f* *f*

f *f*

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *f*

f *f*

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Trio

tr

tr

Cl

p

f

Bh 1

pp

f

Bh 2

pp

f

Bh 3

pp

f

25

tr

tr

Cl

p

Bh 1

Bh 2

Bh 3

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

33

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

tr

p

p

p

Polonese D. C.

Polonese D. C.

Polonese D. C.

Polonese D. C.

24. Marcia

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

6

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

16

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

25

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf p

30

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf p

35

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

25. Ungarischer Marsch (Marcia-Allegretto)

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

Cl
Bh 1
Bh 2
Bh 3

p *f* *fp*
p *>* *p*
p *p* *fz* *p*

12

Cl *f* *p* Attacca

Bh 1 *p* Attacca

Bh 2 *p* Attacca

Bh 3 *fz* *p* Attacca

17

Cl Allegretto

Bh 1 *pp*

Bh 2 *pp*

Bh 3 *pp*

22

Cl *f* *sf p*

Bh 1 *p* *sf p*

Bh 2 *p* *sf p*

Bh 3 *p* *sf p*

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf p

sf p

sf p

sf p

33

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

38

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

43

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

D. C. Marcia

D. C. Marcia

D. C. Marcia

D. C. Marcia

26. Marcia von Naderman

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

4

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

f

8

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

13

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3