



Dietrich Demus

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Germany, Halle

About the artist

I am a chemist and served 50 years in this profession as professor of physical chemistry at the Martin-Luther-University Halle and as a scientific adviser for JNC Corporation in Japan. As a child I learnt playing piano, and as student I started playing the clarinet. Since this time I played in several amateur orchestras and in many chamber music groups. Since 1994 I play basset horn, edit music for basset horn, prepare arrangements of basset horn music and publish papers about the history of the basset horn. In cooperation with Thomas Grass I published the book 'Das Bassetthorn. Seine Entwicklung und seine Musik' and a catalogue of music for basset horn, the newest edition of which just appeared in freescores.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo17.htm>

About the piece

Title:	Seven pieces from the opera 'Palmira' for clarinet and 3 basset horns
Composer:	Salieri, Antonio
Arranger:	František Vaněk;ovský
Copyright:	Copyright © Dietrich Demus
Publisher:	Demus, Dietrich; Grass, Thomas
Style:	Classical
Comment:	We do not know much about the life of František Vaněk;ovský (also Vanerovsky, Wanerovsky, Wanerzovsky, ca. 1765 – 1834 Prague). He served as horn player in the orchestra of the 'Vaterländisches Theater auf dem Kapuzinerplatze' in Prague, played masterly the trombone and was since 1813 principal trumpeter of the 'Ständetheater' Prague. He composed some pieces for wind instruments and made arrangements for wind ensembles. The 'Seven pieces... (more online)

Dietrich Demus on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist



František Vaněřovský

Harmoniemusik über die Oper

„Palmira, regina di Persia“

von Antonio Salieri

für Klarinette und 3 Bassethörner

Vorwort

Über das Leben von František Vaněrovský (auch Vanerovsky, Wanerovsky, Wanerzovsky, ca. 1765 – 1834 Prag) ist wenig bekannt. Er war als Hornist im „Orchester beim Vaterländischen Theater auf dem Kapuzinerplatze“ in Prag tätig, spielte meisterhaft die Posaune und ist seit 1813 als 1. Trompeter des Ständetheaters Prag nachweisbar.

Folgende Kompositionen von ihm sind bekannt:

Quartett für Klarinette und 3 Bassetthörner F-dur

Harmoniemusik nach der Oper „Palmira“ von Antonio Salieri für Klarinette und 3 Bassetthörner

2 Quartette für Klarinette, 2 Bassetthörner und Fagott (in einer Handschrift des Meininger Klarinettenisten Siegfried Beyer)

Sextett-Arrangement von Melodien der Oper von Wenzel Müller „Die Schwestern von Prag“ Partita in Es-Dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte herausgeg. von Harald Strebel im aart verlag Bern

Requiem in Es-dur

2 Märsche für 4 Klarinetten (arr.?) Verlag Schott Music Panton

Die relativ seltene Besetzung einer Harmoniemusik mit Klarinette und 3 Bassetthörnern ist nur vom Hofe des Grafen Christian Philipp Clam-Gallas (Frydlant und Prag) bekannt. Die 7 Stücke nach der Oper „Palmira“ werden als Anhang des Quartetts für Klarinette und 3 Bassetthörner im Prager Nationalmuseum unter XLII E 314 aufbewahrt. Die 7 Stücke stehen in keinem inneren Zusammenhang und können einzeln oder in beliebiger Reihenfolge gespielt werden. Die ersten 3 Sätze lassen sich in der Oper „Palmira, regina di Persia“ von Antonio Salieri nachweisen. Der vierte Satz ist eine Polonaise mit dem Untertitel „del Signore Kromer“ (Franz Krommer oder František Kramář, kaiserlicher Hofkomponist in Wien, 1760 – 1831), wahrscheinlich eine Bearbeitung eines seiner Werke. Der sechste Satz, ein Marsch, trägt die Bezeichnung „del Wanerzovsky“, ist demnach wohl eine Komposition des Bearbeiters.

Für die Überlassung einer Kopie des Manuskripts sind wir Herrn Heinrich Fink zu Dank verpflichtet. Bei der Bearbeitung haben wir uns an die von ihm überlassenen Stimmen gehalten und nur offensichtliche Schreibfehler stillschweigend berichtigt.

Halle/Saale und Grevenstein 1999

Dietrich Demus und Thomas Graß

Harmoniemark für Klarinette und 3 Bassetthörner nach der Oper "Palmira" von A. Salieri

František Vanerovský
(? - 1834)

Nr. 1 Andante / Coro: Nume eterno, che grande

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp

fp

fp

fp

19

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

ff

sf

p

ff

sf

p

ff

sf

p

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Solo

dolce

Fine

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

33

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

37

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

Da capo dal segno al fine

Nr. 2 Allegretto/Coro: A poco a poco il sacro interprete

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

19

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 3 Allegretto maestoso/De regi Eroi l'arrivo

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

p

p

p

p

CI

Bh 1

Bh 2

Bh 3

11

CI

Bh 1

Bh 2

Bh 3

16

CI

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

23

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce

f

dolce

f

dolce

f

dolce

f

30

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

tr

tr

35

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

f

41

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 4 Polonese / del Signore Kromer

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

p dolce

p

p

p

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

p

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *p*

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *cresc.* *f*

35

Trio

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

41

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

46

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

50

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

56

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Polonese da capo

Nr.5 Polonese

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

p dolce

f

p dolce

f

p

f

p

f

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

p

11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

16

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

20

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p dolce

p

p

Fine

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

Dal segno al fine

29

Trio

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

34

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *f* *p* *f* *p* *f*

Polonese da capo

Nr. 6 Marcia / del Wanerzovsky

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

Cl
 Bh 1
 Bh 2
 Bh 3

Cl
 Bh 1
 Bh 2
 Bh 3

14

Cl
 Bh 1
 Bh 2
 Bh 3

19

23

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 7 Marcia

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce

f

p

f

f

f

p

f

f

p

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf

sf

sf

sf

sf

sf

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p dolce

p

p

tr

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *sf* *tr* *tr*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Clarinet (Cl), Bass Horn 1 (Bh 1), Bass Horn 2 (Bh 2), and Bass Horn 3 (Bh 3). The score covers measures 22 to 25. The Clarinet part is in treble clef and starts with a forte (*f*) dynamic. The Bass Horn parts are in bass clef. The Bass Horn 1 part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a sforzando (*sf*) dynamic. The Bass Horn 2 and 3 parts also start with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet part features trills (*tr*) in measures 24 and 25. The Bass Horn 1 part features a sforzando (*sf*) dynamic in measure 24. The score ends with a double bar line in measure 25.