



# Gunter Scholler

Germany, Gardanne

## I know, he is a church

### About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

### About the piece



**Title:** I know, he is a church  
**Composer:** Scholler, Gunter  
**Arranger:** Scholler, Gunter  
**Copyright:** sacem Gunter Scholler © All rights reserved  
**Publisher:** Scholler, Gunter  
**Instrumentation:** Choral SATB, String quartet  
**Style:** Modern classical  
**Comment:** movement of "the daughter of the wind" for strings, choir and soloist Take a look at youtube, search "gunnisch"

### Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Je sais qu'il est une église

**Grave** *p*

Sopranos  
Je sais qu'il est une é - gli - se, au vas - te fron - ton tou - che par la bri - se, je

Altos  
Je sais qu'il est une é - gli - se, au vas - te fron - ton je sais qu'il est une\_

Ténors  
Je sais qu'il est une é - gli - se, au vas - te fron - ton tou - ché par la bri - se, je sais qu'il est une\_

Basses  
**Grave** *p* Je sais qu'il est une é - gli - se, au vas - te fron - ton tou - che par la bri - se, je

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

7

sais qu'il est une - ri - ve qui m'at - tend et la, pen-du aux nu - a - ges, dans un o - cé-an d'u

ri - ve qui m'at - tend et la, pen-du aux nu - a - ges, dans un o - cé-an d'u

ri - ve qui m'at - tend et la, pen-du aux nu - a - ges, dans un o - cé-an d'u

sais qu'il est une - ri - ve qui m'at - tend et la, pen-du aux nu - a - ges, dans un o - cé-an d'u

2

13

*p*

ni-que voy-a - ge, et la au bout de mes rê - ves, je pren - drais le som-meil sans trê - ve du né - ant

*p*

ni-que voy-a - ge, et la au bout de mes rê - ves, je pren - drais le som-meil sans trê - ve du né - ant

*p*

ni-que voy-a - ge, et la au bout de mes rê - ves, je pren - drais le som-meil sans trê - ve du né - ant

*p*

ni-que voy-a - ge, et la au bout de mes rê - ves, je pren - drais le som-meil sans trê - ve du né - ant

3

3

3

3

3

2

Je sais qu'il est une é - gli - se, au va - ste fron - on tou - ché par la bri - se, je sais—

Je sais qu'il est une é - gli - se, au va - ste fron ton - tou - ché par la bri - se je sais—

Je sais qu'il est une é - gli - se au va - ste fron - - - ton je

Je sais qu'il est une é - gli - se, au va - ste fron - ton tou - ché par la bri - se je

26

— qu'il est une ri - ve qui m'at-tend

— qu'il est une ri - ve qui m'at-tend

sais qu'il est une é - gli - se qui m'at-tend

sais qu'il est une é - gli - se qui m'at-tend

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano right hand, and the sixth is the piano left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and repeat dots. A finger number '5' is written above a note in the fifth measure of the piano right hand.

Et là, pen-du aux nu - a - ges, dans un o-cé-an d'u

Et là, pen-du aux nu - a - ges, d'u

Et là, pen-du aux nu - a - ges, dans un o-cé-an d'u

Et là, pen-du aux nu - a - ges dans un o-cé-an d'u

The musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment (Right Hand, Middle Hand, Left Hand). The score is in 4/4 time and features a key signature change from B-flat major to D major in the second system. The lyrics are: 'Et là, pen-du aux nu - a - ges, dans un o-cé-an d'u'.

40

ni - que voy - - age, et là au bout de mes rê - - ves, je pren -

ni - que voy - a - - ges, et là, au bout de mes

ni - que voy - age, et là, au bout de mes rê - ves je pren-drais le som-meil sans

ni - que voy - a - ge, et là au bout de mes rê - ves, je pren-drais le som -



44

drais le som-meil sans trê - ve sans du né - - ant. *ppp*

rê - ves, je pren - drais le som - meil sans trê - ve du né - ant. *ppp*

trê - ve, je pren - drais le som - meil sans trê - ve du né - ant. *ppp*

meil sans trê - - - ve du né - - ant. *ppp*