



Gunter Scholler

Germany, Gardanne

the rainbow

About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

About the piece



Title: the rainbow

Composer: Scholler, Gunter

Arranger: Scholler, Gunter

Copyright: sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Publisher: Scholler, Gunter

Instrumentation: Choral SAAB a cappella

Style: A cappella

Comment: go for it, the rainbow in the sky is waiting for you

Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

L'ARC EN CIEL

♩=60

SOPRANOS
 ALTOS
 ALTOS
 HOMMES

SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-
 SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-
 SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-
 SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-

3

S.
 A.
 A.
 H.





RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL-CU LÈS... COM - ME CE JOUR SANS
 RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL-CU LÈS... COM - ME CE JOUR SANS
 RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL-CU LÈS... COM - ME CE JOUR SANS
 RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL- CU LÈS, COM - ME CE JOUR SANS

6

S.
 A.
 A.
 H.


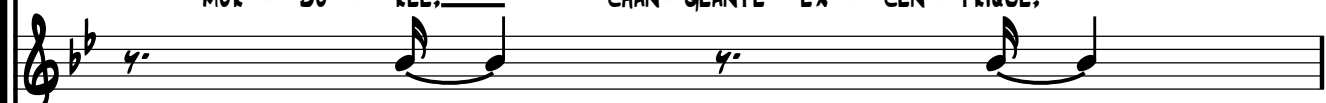


FIN. À PEINE RO-SÉ. SI J'A-VAIS UNE VOI-TURE BELLE
 FIN. À PEINE RO-SÉ DM DM
 FIN. À PEINE RO-SÉ DM DM DM DM
 FIN. À PEINE RO-SÉ DOUM DOUM DOUM DOUM DOUM

8

S. 
 A. 
 A. 
 H. 

NER-VEUSE COU-LEUR TOUR-TE - RELLE JE PEN-SE-RAIS À TOI DO MI- NIQUE...

10

S. 
 A. 
 A. 
 H. 

MOR - DO - RÉE... CHAN-GEANTE EX - CEN - TRIQUE.

11

S. 
 A. 
 A. 
 H. 

SI J'A-VAIS UNE MAI-SON I-SO-LÉE... DANS UN VAL-LON MAL EX - PO-SÉ...

13

S. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

A. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

A. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

H. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

15

S. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER

A. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER

A. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER MA

H. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER MA

17

S. MA VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN-CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

A. MA VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN-CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

A. VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN - CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

H. VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN - CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

19

S. MAIS SI TON COEUR O-SAIT SE DÉ-VOI- LER... CE SERAIT DE TOI QU'IL SE RAP-PRO-CHE- RAIT...

A.

A.

H.

21

S. POUR T'A-VOU-ER... MON A-MOUR BELLE MU - RI - EL

A.

A.

H.

23

S. AUX YEUX QUI M'OF - FRENT UN ARC - EN -

RIT.

A.

A.

H.

25

S. CIEL

A. UN ARC EN CIEL

H. UN ARC EN CIEL

Detailed description: This is a musical score for three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (H.). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a long note on the first staff, which is held across the first two measures and then released. The Alto and Bass parts have lyrics: 'CIEL' for the first measure, 'UN ARC EN CIEL' for the second measure, and 'UN ARC EN CIEL' for the third measure. The Alto part has a melodic line with some grace notes and a final note on a higher staff. The Bass part has a similar melodic line. The score ends with a double bar line.