



Gunter Scholler

Germany, Gardanne

the turtle

About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

About the piece



Title: the turtle

Composer: Scholler, Gunter

Arranger: Scholler, Gunter

Copyright: sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Publisher: Scholler, Gunter

Instrumentation: Choral SATB, strings and keyboard

Style: Modern classical

Comment: excerpt from "the daughter of the wind" for mixed choir, tenor soloist, string quintet

Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

La Touterelle

♩ = 35

Ténor

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

U - ne tour - te - rel - le vole au loin, et dans son bec elle

U - ne tour - te - rel - le vole au loin, et dans son bec elle

U - ne tour - te - rel - le vole au loin, et dans son bec elle a le ra-meau, le ra-

ne tour - te - rel le, et dans son bec elle

a le ra-meau d'o-li - vier, que les hommes lui ont don - né dans la fo - rêt un soir d'é - té.

a le ra-meau, que les hommes lui ont don - né, dans la fo - rêt un soir d'é - té.

meau d'o - li - vier, que les hommes lui ont don - né.

a le ra-meau d'o-li - vier, que les hommes ont don - né dans la fo - rêt un soir d'é - té.

13

U - ne tour - te - rel - le qui va si loin, que le so - leil n'a ja - mais pu la ra - me - ner à son nid

U - ne tour - te - rel - le qui va si loin, que le so - leil n'a ja - mais pu la ra - me - ner à son nid

U - ne tour - te - rel - le qui va si loin, U - ne tour - te - rel - le va si loin

U - ne tour - te - rel - le U - ne tour - te - rel - le va si loin

une tour - te - relle par - tie si loin, pour un - e cau - se qui n'a ja - mais con - nu de fin,
une tour - te - relle par - tie si loin, pour un - e cau - se sans fin,
un - ne tour - te - rel - le par - tie si loin, par tie si loin, pour un - e cau - se qui n'a ja - mais, ja - mais
un - e tour - te - rel - le, par - tie si loin, par - tie si

25

pour un pa - ys que les hommes de la fo-rêt a - vaient nom - mé. U - ne tour - te - rel - le qui

pour un pa - ys que les hommes de la fo-rêt a - vaient nom - mé.

con - nu de fin, con - nu de fin, con - nu de fin, de fin U - ne tour - te

loin, pour un - e cau - se qui n'a pas de fin, con - nu de fin de fin

31

rit.

et qui n'a ja-mais pu trou-ver, la ve-ri-té et la paix

vole en vain

U - ne tour - te - rel - le qui vole en vain

rel - le qui vole en vain

rit.

-3-

39 ♩ = 35

n'a ja-mais pu po - ser le ra-meau d'o-li - vier
 u - ne tour - te - rel - le sur le che - min n'a jamais pu po -
 n'a jamais pu po - ser le ra meau d'o li

♩ = 35

46

et dans la mer s'est ef-fon-drée,

ser le rameau d'o-li - vier et dans la mer s'est ef-fon-drée

vier et dans le mer s'est ef-fon-drée,

dans la mer s'est ef - fon - drée,

The musical score consists of six systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system has a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The third system has a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fourth system has a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fifth system has a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The sixth system has a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene where a raft is destroyed in the sea.

et dans la mer s'est ef-fon-drée a - tout ja-mais et les hommes au fond de leur fo-rêt,
 et dans la mer s'est ef-fon-drée a - tout ja-mais et les hommes au fond de leur fo-rêt,
 e - fon - drée a - tout ja-mais et les hommes au fond de leur fo -
 a - - tout ja - mais, ja - mais et les hommes au fond de leur fo - rêt guet - tent le

55

guettent le ciel

guettent le ciel qui ne ra-mè-ne - ra ja - mais le mes-sa - ger et les hommes au

rêt guet-tent le ciel, le ciel qui ne ra-mè-ne - ra ja - mais le mes-sa - ger

ciel, guet- tent leciel

free-scores.com

62

The image shows a musical score for a voice and piano. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves: two for the voice (treble clef), one for the vocal line with lyrics, and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system consists of five staves: two for the voice (treble clef), one for the piano accompaniment (treble clef), and two for the piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "fond de leur forêt, guettent le ciel qui ne ramène - ne -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

66

ra ja - mais le mes - sa - - ger, le mes - sa - ger

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff with lyrics underneath. Below the vocal line are four empty staves. The second system features a piano accompaniment with five staves: two treble clef staves and three bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line includes a fermata over the final note of the phrase.