



Gunter Scholler

Germany, Gardanne

my new earth

About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

About the piece



Title: my new earth
Composer: Scholler, Gunter
Arranger: Scholler, Gunter
Copyright: depot Sacem Gunter Scholler © All rights reserved
Publisher: Scholler, Gunter
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Modern classical
Comment: Not too fast, for a choir with professionnal voices

Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Mon nouveau monde

Con brio ₃

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a continuous stream of eighth-note triplets, while the left hand provides a simple bass line of quarter notes.

Measures 4-6. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 7-9. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 10-12. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 13-15. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 16-18. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

2

19

22

25

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - on - de
 mon nou - veau mon - on - de

27

mon plus beau rê - ê - ve
 mon plus beau rê - ê - ve
 mon plus beau rê - ê - ve
 mon plus beau rê - ê - ve
 mon - de et mon plus beau rê - - ve mon nou-veau
 ma nou-vell

29

com - mence au - jour - -
 se cons - - truit i - -
 com - mence au - jour - -
 se cons - - truit i - -
 monde com - menc' mon nou-veau rêve com - men - ce au - jour'
 vie se con - struit au - jourd' - - hui, se con - struit au - jourd'

31

d'hui
ci

d'hui mon nou - veau mon - de mon
ci mon nou - veau mon - de mon

d'hui mon nou - veau mon - de mon
ci mon nou - veau mon - de mon

hui mon nou-veau mon - de, mon nou-veau rê -
hui 3 3 3 3 3 3 3 3

33

je re - pars

plus beau rê - ve je re - pars
plus beau rê - ve

plus beau rê - ve je re - pars

plus beau rê - ve je re - pars

ve mon plus beau rê - ve je re - pars, je re-pars

35

à zé - ro li - - - br'et sans ve-to

à zé - ro libre et sans ve-to

à zé - ro libre et sans ve-to

à zé - ro et je suis libre et sans ve-to

38

au nou - veau mon - on-de

au nou - veau mon - on-de

au nou - veau

au nou - veau

41

plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res
 plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res
 mon - on-de plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res
 mon - on-de plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res

44

juste un peu d'air frais en-fin
 juste un peu d'air frais en-fin
 non
 non

47

un peu d'air li - i-bre les chaî - nes
 un peu d'air li - i-bre les chaî - nes
 un peu d'air li - i-bre les chaî - nes

les chaî - nes

50

rit. $\text{♩} = 80$
 sont tom-bées qu'il est doux de vi - -
 sont tom-bées qu'il est doux de vi - -
 sont tom-bées qu'il est doux de vi - -
 sont tom-bées doux et li - -

(8) $\text{♩} = 80$ *15^{ma}* rit.

53

vre mon mon - de je ne cours

vre nou - veau mon - de

vre nou - veau mon - de

bre mon - de je ne cours

56

plus a - près ma vie je

je ne cours plus a - près ma vie

je ne cours plus a - près ma vie, a-près ma vie, je

plus a - près ma vie ma

59

vis — oui, je vis nou - veau un

vis, oui je vis nou - veau monde

vie oui je vis nou - veau, nou - veau, un

62

mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -

mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -

mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -

mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -

Musical score for measures 65-67. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sé et as - sa - gi tour - né en -". The piano part includes triplets and rests.

Musical score for measures 68-70. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fin vers l'a-ve-nir ra di-eux où l'hom-me n'est plus le", "fin l'a ve-nir ra di-eux où l'hom -", and "fin". The piano part includes triplets and rests.

70

loup sau - va - ge
me n'est plus un loup sau - vage

71

ni l'a - gneau qui sans cesse a peur et s'en
ni l'a - gneau qui sans cesse a sans cesse a peur e - et s'en

73

fuit ce temps là estré-vo - lu temps à ja-mais dis-pa
 fuit et s'en-fuit ce temps la est ré-vo lu il a dis - pa

75

$\text{♩} = 120$

ru il s'a³ gran-di - ra
 ru il s'a - gran-di - ra
 il s'a - gran-di - ra
 il s'a - gran-di - ra

$\text{♩} = 120$

78

aux cinq con-ti - nents mon nou - eau mon - de

aux cinq con-ti - nents mon nou-veau mon - de

aux cinq con-ti - nents mon nou-veau mon - de

aux cinq con-ti - nents mon nou-veau mon - de

81

tou-che - ra aux ri-ves ou - bli - ées peu-ples de

tou-che - ra aux ri-ves ou - bli - ées peu-ples de

tou-che - ra aux ri-ves ou - bli - ées peu-ples de

tou - che - ra aux ri-ves ou - bli - ées, peu-ples de

83

l'ombre mau- vais cō - tés

l'ombre mau vais cō - tés

l'ombre mau vais cō - tés

l'om - bre peup-lesde l'ombr'aux mau-vais cō-tés

85

ren ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

ren-ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

ren-ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

ren-ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

88

yés l'è - re noir' s'a - chève en -

yés l'è - re s'a-chève en - fin

yés l'è - re s'a-chève en - fin

yés l'è - re noire s'a-chève l'è - renoir' s'a-chèv' et l'è-re

91

fin

s'a - chève en - fin et l'è - re

s'a - chève en - fin et l'è - re

noir' s'a - chève en - fin et l'è-re noir' s'a -

93

mon nou - veau
 noir' s'a - chève en - fin mon nou - veau
 noir' s'a - chève en - fin mon nou - veau
 chève, et l'ère noire s'a-chève en - fin mon nou-veau

95

mon - on - de c'est le mien et
 mon - on - de c'est le mien et
 mon - on - de c'est le mien et
 mon - de mon nou-veaumond' est mien mon nou-veau

97

c'est le tien il est en tous
 c'est le tien il est en tous
 c'est le tien il est il est en tous ceux tous
 mond' est tien il est il est en tous ceux tous

100

ceux qui croient aux len - de -
 ceux qui croient aux len - de -
 ceux tous ceux qui
 ceux tous ceux qui

102

mains qui chan - tent et qui rê - vent du meil - leur tant

mains qui chan - tent et qui rê - vent du meil - leur tant

et qui rê - vent du meil - leur tant

et qui rê - vent du meil - leur tant

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many triplets (indicated by a '3' above or below the notes) and some sixteenth-note runs.

105

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau ce nou - veau

The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring more triplets and rhythmic complexity.

108

mon - on - de ce plus beau

mon - on - de ce plus beau

mon - on - de ce plus beau

mon - de mon nou-veau rê - - ve, ce plus beau

110

rê - ê - ve nous le

rê - ê - ve ce mond'

rê - ê - ve ce mond'

rê - ve ce nou-veau mon - de nous le

112

bâ - ti - rons

ce rêve nous bâ - ti - rons

ce rêve nous bâ - ti - rons

bâ - ti - rons oui, nous le bâ - ti - rons le bâ - ti - rons

115

pour que cha - cun y

pour que cha - cu y

pour que cha - cun y

nous bâ - ti - rons pour cha - cun pour qu'il y

117

soit plus hu-main plus hu-main

soit plus hu-main plus hu-main

soit plus hu-main plus hu-main

soit plus hu - main plus hu - main

rit..

119

plus heu-reux oui plus heu-reux

plus heu-reux oui plus heu-reux

plus heu-reux oh oui plus heu-reux

plus heu-reux nou-veau monde heu-reux