



# Gunter Scholler

Germany, Gardanne

written words

## About the artist

chorus master and singing teacher, and self made composer , i just love music.

TAKE ADVANTAGE OF MY MUSIC AND UPLOAD ALL YOU WANT! I M WORKING NOW FOR A MUSIC EDITION AND IN THE NEXT MONTHS A LOT OF MUSIC WILL BE REMOVED FROM THIS SITE.

Most of my music is for choirs. SATB, SAB, children choirs. But you may even find other stuff:"Piano music", "String quintet & choir & soloist"; or just rock-, pop- or jazz songs.

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00226862164

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gunnisch.htm>

## About the piece



**Title:** written words  
**Composer:** Scholler, Gunter  
**Arranger:** Scholler, Gunter  
**Copyright:** sacem Gunter Scholler © All rights reserved  
**Publisher:** Scholler, Gunter  
**Instrumentation:** Choral SATB, Piano  
**Style:** Swing  
**Comment:** Pleasant to sing, pleasent to hear.....

## Gunter Scholler on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Mots écrits

## Swing

Sopranos

Ell' peut cueil-lir le so - leil et dan ser\_ ell' peut cour-ber le

Altos

Ell' peut cueil-lir le so - leil et dan ser\_ ell' peut cour-ber le

Ténor

la la la

Basses

Ell' peut cueil-lir le so - leil et dan ser\_ ell' peut cour-ber le

Piano

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The Soprano and Alto parts have identical lyrics: 'Ell' peut cueil-lir le so - leil et dan ser\_ ell' peut cour-ber le'. The Tenor part has the lyrics 'la la la'. The Basses part has the same lyrics as the Sopranos. The Piano accompaniment consists of two staves with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The melody in the right hand is a simple eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

4

S.

dos sans sou - pi - rer ell' peut se-mer ses é - toiles et rê-ver

A.

dos sans sou - pi - rer ell' peut se-mer ses é - toiles et rê-ver

T.

B.

dos sans sou - pi - rer ell' peut se-mer ses é - toiles et rê-ver

Piano

Detailed description: This system contains the next three lines of music, starting with a measure rest of 4 measures. The Soprano, Alto, and Basses parts have identical lyrics: 'dos sans sou - pi - rer ell' peut se-mer ses é - toiles et rê-ver'. The Tenor part has a melodic line that begins in the second measure. The Piano accompaniment continues with the same 4/4 time signature and key signature, featuring a consistent eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

2

7

S. ell' peut par-tir vers lui sans le trou - ver Mais, il est

A. ell' peut par-tir vers lui sans le trou - ver, Mais, Mais, il est

T. Mais,

B. ell' peut par-tir vers lui sans le trou - ver, Mais,

3

10

S. un en - droit quel - le ne peut i - ma-gi-ner

A. un en - droit peut i - ma-gi-ner

T. Mais, il est un en-droit

B. Mais, un en-droit

3

13

S. ou les es - prits soufflent l'a - mour

A. ou les es - prits soufflent l'a - mour

T. les es - prits l'a - mour

B. l'a -

15

S. soufflent l'a - mour qu'il n'a pas o - sé mm

A. soufflent l'a - mour qu'il n'a pas o - sé mm

T. soufflent qu'il n'a pas o - sé mm

B. mour l'a - mour qu'il n'a pas o - sé mm

18

S. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

A. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

T. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

B. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

21

S. - - - - - ouv-rir sa porte aux lu-

A. mur - mu - rer à l'heu - re des om-bres dé-ploy - és, ouv-rir sa porte aux lu-

T. mur - mu - rer à l'heu - re des om-bres dé-ploy - és

B. - - - - - ouv-rir sa porte aux lu-

24

S. tins de pa- pier\_

A. tins de pa- pier\_

T. ell' peut peu-ler des vil - la-ge en-tiers

B. tins de pa- pier\_

27

S. ell' peut peu-pler des vil - la-ge en-tiers

A. la la la ...

T. ell' peut peu-pler des vil - la-ge en-tiers

B. des vil - la-ge en-tiers

6

30

S. Mais il est un ber - ceau de ses

A. Mais il est un ber - ceau

T. Mais il est un ber -

B. Mais il est un ber -

33

S. mots é - crits à gor - ge dé - ploy - ée où il a

A. ceau, à gor - ge dé - ploy - ée

T. ceau, à gor - ge dé - ploy - ée

B. ceau de ses mots é - crits à gor - ge dé - ploy - ée

36

S. dé - po - sé un bout d'é-ter-ni - té où il

A. dé - po - sé d'é-ter-ni - té où il

T. dé - po - sé d'é-ter-ni - té où il

B. dé - po - sé d'é-ter-ni - té où il

39

S. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout

A. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout

T. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout

B. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout

42 **rit.** . . . . . **rit.**

S. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un

A. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un

T. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un

B. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un **rit.**

45 . . . . .

S. bout d'é-ter-ni-té

A. bout d'é-ter-ni-té

T. bout d'é-ter-ni-té

B. bout d'é-ter-ni-té