



Gérard SEVILLA

France

LA COURTHALIACAIZE

About the artist

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (more online)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jomusette17.htm>

About the piece



Title: LA COURTHALIACAIZE
Composer: SEVILLA, Gérard
Arranger: SEVILLA, Gérard
Copyright: Copyrigh c Gérard SEVILLA
Publisher: SEVILLA, Gérard
Instrumentation: Accordion, piano
Style: Waltz

Gérard SEVILLA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Pour Super Paulo Courthaliac, en toute amitié (Momo).

La Courthaliacaize

VALSE AUVERGNATE

Musique de
Maurice LARCANGE
& Gérard SEVILLA

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of music. The first system shows the initial chords: M, 7, M, 7, M, 7, M, 7. The second system includes triplets and chords: La M, Mi7 7. The third system includes triplets and chords: La M, Mi7 7. The fourth system is marked '2^e au TRIO' and includes triplets and chords: Si7 m, Mi7, La. The fifth system includes triplets and chords: Si7 7, Mi M, Fa#min m, Si7 7, Mi M, Si7 7. The sixth system includes triplets and chords: Mi M, Fa#min m, Si7, Mi M, Mi, #Mi7 7. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'B.S.' and 'm'.

© 1986 by Propriété des Auteurs
(en dépôt) EDITIONS FRANCE DANCING
54 Av. de Vichy 03270 ST YORRE

Tous droits réservés
pour tous pays

C'est la Cour-

TRIO

B.S.

Ré M

La7 7

-tha-liacai—ze—

B.S.

Ré M

La M

B.S.

Mi7

La

Mimim

La7 7

Ré M

Simim

B.S.

Mimim

La7 7

Ré M

Mimim

La7 7

Ré M

B.S.

Simim

Mi7

La

La7 7

Ré M

B.S.

La7 7

Ré M

B.S.

La7 7

Ré

Ré M7 7

D.C.

G 406 S