



Anthony (Antonio) SOUEREF

Greece, CORFU

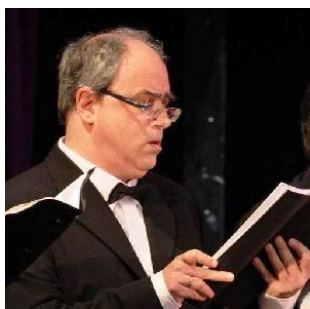
THE THY MYSTICAL SUPPER (L'ULTIMA CENA - O MYSTIKOS DEIPNOS) for symphony orchestra and mixed choir

About the artist

Anthony Soueref born in Corfu - Greece on 1962 (Xuereb, origin from Malta). Composes music for four-voice Choir, a cappella or accompanied by eccl. organ, on religious issues in particular, as well religious marches for Marching Band and other types of classical music. He is a civil engineer, since 1983 a member of the Choir of the Municipality of Corfu Town, a founding member of the School of Classical Singing in the chorus (1988), graduate student in classical singing also, with soprano Barbara Gkavakou, professor. He studied harmony and, since 2000, composes music as a hobby.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-axress.htm>

About the piece



Title: THE THY MYSTICAL SUPPER (L'ULTIMA CENA - O MYSTIKOS DEIPNOS) for symphony orchestra and mixed choir

Composer: SOUEREF, Anthony (Antonio)

Copyright: Copyright © Anthony (Antonio) SOUEREF

Publisher: SOUEREF, Anthony (Antonio)

Instrumentation: Choir and Orchestra

Style: Religious - Sacred

Comment: Composition of the Corfiot Anthony D. Soueref : THE THY MYSTICAL SUPPER, for symphony orchestra (strings, woodwinds, bells), mixed choir and soli violin, cello, tenor and bariton. In your Thy Mystical Supper, today Son of God, accept me Communion (m.m.21 - 34). And I say not unto your enemies for the Sacrament (m.m. 36 - 42), nor will I give you kiss like Judas (m.m. 43 - 48). But as the thief I confess (m.m. 49 - 61), remember me, O Lord, in ... (more online)

Anthony (Antonio) SOUEREF on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- comment
- contact the artist

Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ

(The Thy Mystical Supper)

για έγχορδα, ξύλινα, καμπάνες και μικτή χορωδία

Στην ιερή μνήμη του πατρός μου Δημητρίου Σουέρεφ, ιατρού - τ. αντιδημάρχου Κερκυραίων και των Μεταστάντων συναδέλφων Χορωδών της Δημοτικής Χορωδίας "San Giacomo".

Αντώνιος Δ. Σουέρεφ

Ενορχήστρωση: Ιωάννης Καλαϊτζίδης

♩=60

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Bassoon, Tubular Bells, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three flats (B \flat , E \flat , A \flat) and the time signature is common time (C). The score begins with a tempo marking of ♩=60. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently blank, indicating they are not yet written or are to be filled in later.

Musical score for a symphony orchestra, measures 7-14. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 7-14 are shown. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4.

Measures 7-14 include dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.

A double bar line is present at measure 14.

20 $\text{♩} = 64$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Tub. B. *f*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

S. *p*
 κοι - νο - νόν με πα - ρά - λα -

A.

T. *pp* *p*
 Του Δείπ - νου Σου του Μυσ - τι - κού κοι - νο - νόν με πα - ρά - λα -

B. *pp*
 Του Δείπ - νου Σου του Μυσ - τι - κού

26

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Bsn. *p* *mf*

Tub. B. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

S. *ppp* *mp*
 βε. Του Δείπ-νου Σου του Μυσ - τι-κού, σή - με-ρον, Υι - έ Θε - ού

A. *ppp* *mp* *f*
 Του Δείπ-νου Σου του Μυσ - τι-κού, σή - με-ρον, Υι - έ Θε - ού κοι - νο- νόν

T. *ppp* *mp*
 βε. Του Δείπ-νου Σου του Μυσ - τι-κού, σή - με-ρον, Υι - έ Θε - ού

B. *ppp* *mp* *f*
 Του Δείπ-νου Σου του Μυσ - τι-κού, Θε - ού κοι - νο- νόν

32 $\text{♩} = 67$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

S. *f* *mp* $\text{♩} = 67$ *f*
 κοι - νω - νόν με πα - ρά - λα - βε· ου μη γαρ, ου μη γαρ, ου μη γαρ,

A. *mp* *f*
 με με πα - ρά - λα - βε· ου μη γαρ, ου μη γαρ, ου μη γαρ,

T. *f* *mp* *f*
 8 κοι - νω - νόν με πα - ρά - λα - βε· ου μη γαρ, ου μη γαρ, ου μη γαρ,

B. *mp* *f*
 με με πα - ρά - λα - βε· ου μη γαρ, ου μη γαρ, ου μη γαρ,

38

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

S. *mf* *pp* *mp*
 το Μυσ-τή-ρι-ον εί - πω· ου φί - λη-μα Σου

A. *mf* *pp* *mp*
 το Μυσ-τή-ρι-ον εί - πω· ου φί - λη-μα Σου

T. *mf* *pp* *mp*
 το Μυσ-τή-ρι-ον εί - πω· ου φί - λη-μα Σου

B. *mf*
 το Μυσ-τή-ρι-ον εί - πω· τοις εχθ-ροίς Σου εί-πω το Μυσ - τή - ρι - ον · Σου

44

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

S. *mf* *p*
 δώ - σω, ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω· αλλ' ως

A. *p* *mf* *p*
 δώ - σω, καθ' άπ - ερ ο Ι - ού - δας ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω· αλλ' ως

T. *mf* *p*
 δώ - σω, ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω· αλλ' ως

B. *p* *mf* *p*
 δώ - σω, καθ' άπ - ερ ο Ι - ού - δας ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω· αλλ' ως

50

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

S.
ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ ·

A.
ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ ·

T. *solo mp* *f*
ο λησ-τής ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ · ως ο λησ - τής, ως ο λησ

B. *solo f*
ο λησ-τής ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ · ως ο λησ

56

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Tub. B. *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

S.

A.

T. *più f*
 τής ο - μο - λο - γώ, ο - μο - λο - γώ.

B. *più f*
 τής ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ.

62 $\text{♩} = 64$ solo

Vln. I *mf*

Vc. solo *mf*



68

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Vln. I *tutti* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *tutti* *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

74 $\text{♩} = 67$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

p

p

p

p

p

p

mf

f

mf

mp

p

tutti *mf*

mp

p

tutti *mf*

mp

p

μνή - σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε, μνή - σθη -

μνή - σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε, μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε, Κύ - ρι -

μνή - σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε, μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε, Κύ - ρι -

μνή - σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε, Κύ - ρι - ε, Κύ - ρι -

80

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

τί μου, Κύ - ρι - ε, εν τη εν τη Βα - σι - λεί - α Σου· μνή - σθη - τί - μου,

έ μου, Κύ - ρι - ε, εν τη Βα - σι - λεί - α Σου·

έ μου, Κύ - ρι - ε, εν τη Βα - σι - λεί - α Σου· μνή - σθη - τί - μου,

έ μου, Κύ - ρι - ε, εν τη εν τη Βα - σι - λεί - α Σου·

86

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

S. *mp* *f* *mp*
 μνή-σθη - τί - μου εν τη Βα - σι - λεί - α Σου, μνή-σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε,

A. *mp* *mp*
 μνή-σθη - τί - μου Σου, μνή-σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε,

T. *mp* *f* *mp*
 8 μνή-σθη - τί - μου εν τη Βα - σι - λεί - α Σου, μνή-σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε,

B. *mp* *mp*
 μνή-σθη - τί - μου Σου, μνή-σθη - τί μου, Κύ - ρι - ε,

92

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p* *mf*

Tub. B. *ff*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

S. *mf* *f*
Κύ - ρι - ε.

A. *mf* *f*
Κύ - ρι - ε.

T. *mf* *f*
Κύ - ρι - ε.

B. *mf* *f*
Κύ - ρι - ε.