



Ubiratan Sousa

Brazil, São Paulo

BANDEIREIRO DO DIVINO

About the artist

Composer. Singer. Multi-instrumentalist (he plays guitar, cavaquinho, bass, banjo, mandolin, flute, viola 10, accordion, keyboard and percussion). Arranger. Music producer. Folklore researcher. Music teacher. Self-taught musician, he studied harmony with Ian Guest. Wrote more than 700 classical and popular compositions. Started in 1962 as a teacher, he founded the Regional Tira-Teima, was the pioneer in write arrangements for artist concerts. In 1980, relocated to Sao Paulo. He participated in various music festivals and has performed in several Brazilian cities.

He participated in major music festivals in Brazil, and directed musicals work as Internaciona Boizinho Barrica Group, Alcione, etc. Has songs recorded by artists Dominginhos, Alcione, Hermeto Pascoal, Vania Bastos, Tete Espindola, Francisco Araujo, Sebastião Tapajós, Hamilton de Holanda, Sujeito a Guincho, Proveta, Carrasqueira, Roberto Sion, etc. His work is recorded in four compact discs and three long pl... (more online)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ubiratan.htm>

About the piece



Title:	BANDEIREIRO DO DIVINO
Composer:	Sousa, Ubiratan
Arranger:	Sousa, Ubiratan
Copyright:	Ubiratan Sousa © All rights reserved
Publisher:	Sousa, Ubiratan
Style:	Folk

Ubiratan Sousa on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Bandeireiro do Divino

Arrj:Ubiratan $\text{♩} = 113$

Ubiratan Sousa/Souza Neto

The first system of the musical score includes the following parts: Canto, Vocal, Teclado (Treble and Bass), Trombone, Trompete, Violão, Pandeiro, 1 Caixa, 2 Caixa, and Surdo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line is mostly blank, with a few notes appearing in the final measure. The keyboard parts have some notes in the final measure. The percussion parts (Caixa and Surdo) have rhythmic patterns indicated by 'x' marks.

The second system of the musical score includes the following parts: Canto, Vocal, Teclado (Treble and Bass), Trombone, Trompete, Violão, Pandeiro, 1 Caixa, 2 Caixa, and Surdo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: "A-cen-dei oh a-cen-de-ei" and "A-cen-dei a ve-la". The keyboard parts have chords and notes. The percussion parts have rhythmic patterns indicated by 'x' marks.

12

mes-tra as-sim quea fes-ta co-me - ça ê ê

tr

E *A* *E* *Bm⁷* *E*

18

as-sim quea fes-ta co-me - ça ê ê A Ban-

Bm⁷ *E*

24

dei - raéo Ma - ra - nhã - ão

São Lu - ís éo co - ra - çã - ão

A Ban - dei - raéo Ma - ra - nhã - ão

São Lu - ís

E E Bm7 E E Bm7 E E Bm7 E

30

is éo co - ra - çã - ão

eo Di - vi - noé a Can - ção a ê - ê

que a -

que a -

E E Bm7 E E Bm7 A E E

36

♩ = 108

-ben - ço - aes - ta na - ção a ê ê
-ben - ço - aes - ta na - ção a ê ê

Chords: G, E, E°dim, A, E7/G#

42

Ca - sa - rões co - lo - ni -

Chords: A, A/G, D/F#, C/E, Bm7/11, E7, A, E7

48

ais de mi - ran - tes e vi - trais

A A/G D/F# EG# A A

54

Fes - tas tra - di - ci - o - nais tra - di - ci - o - nais Bum - bo Cri - ou - la Bum - ba meu

Fes - tas tra - di - ci - o - nais

C G7 C E7 A E7

Boi Bum - bo Cri - ou - la Bum - ba meu Boi o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di

Bum - bo Cri - ou - la Bum - ba meu Boi o - lhao Di - i v - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di

A E7 A E7 A

1. vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to San - to É pra Au -

vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to San - to

E7 F#m E7 Am

70

ro - raé pra Au - ro - ra é pra Au - ro - raeu vou can - tar é pra Au - ro - raé pra Au -

é pra Au - ro - raé pra Au -

Em *G* *G/F* *Am*

75

ro - ra é pra Au - ro - raeu vou can - tar São Lu - ís me con - vi - do - ou pra dan -

ro - ra é pra Au - ro - raeu vou can - tar

Em *G* *G/F* *Am* *Em*

çar nes - te sa - lão a con - vi - te do meu San - to eu não pu - de di - zer

G G/F Am Em G G/F

nao o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - noEs pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di -

vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - noEs pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di -

A E7 A E7 F#m

1.

90

2.

vi - noEs - pi ri - to San - to Ban - dei - rei - ro Ban - dei - rei - ro cui - de da suao - bri - ga -

vi - noEs - pi - ri - to San - to

*E*⁷ *A* *A*^{9/13} *A* *E*⁷

p

p

95

ção a ê, ê a cui - de da suao - bri - ga - ção Po - nhaa

a a a cui - de da suao - bri - ga - ção

A *E*⁷ *F*^{#m} *E*⁷ *A*

mf

mf

100

mão no es - tan - dar - te re - u - na seu ba - ta - lhão a ê, ê

E^bdim *A* *E⁷/G[#]* *A* *E⁷*

105

a re - u - na seu ba - ta - lhao o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di -

a re - u - na seu ba - ta - lhao o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di -

F[#]m *E⁷* *A* *E⁷* *A*

mf *mf*

110

1. vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi ri - to San - to Mi - nha cai - xa é de

vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to San - to

E7 *F#m* *E7* *A* *A^{9/13}*

115

pi - nho do pi - nhal doIm - pe - ra - dor a ê, ê a do pi -

a ê, ê a do pi -

A *E7* *A* *E7* *F#m*

120

nhal doIm - pe - ra - dor Fei - ta pra co - me - mo - ra - ar a as - cen - çao do meu Se -

nhal doIm - pe - ra - dor

E7 *A* *E^bdim* *A* *E7/G#*

125

nhor a ê, ê a as - cen - ção do meu Se - nhor o - lhao Di -

a ê, ê a as - cen - çao do meu Se - nhor o - lhao Di -

A *E7* *F#m* *E7* *A*

mf *mf*

130

vi - no o- lhao Di - vi - no o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to

v i - no o- lhao Di - vi - no o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to

E7 *A* *E7* *F#m* *E7*

135

San - to Quem che - gou já vai vol - tar

San - to *tr*

A *E7* *A* *E7* *A*

140

can - tan - doas coi - sas do lu - gar

A/G *D/F#* *E7* *A* *G*

145

Pa - dro - ei - ro vai le - var ei - ro vai le - var seu - Pai - de -
 Pa - dro - ei - ro vai le - var

C *G7* *C* *E7* *A*

150

San - to a - ban - do - nar seu Pai - de San - to a - ban - do - nar Sal - veo Di - vi - no, Sal - veo Di -
 seu Pai - de San - to a - ban - do - nar Sal - veo Di - vi - no, Sal - veo Di -

Chords: E7, A, E7, A, E7

155

vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di -
 vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di -

Chords: A, E7, F#m, E7, A

160

vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - noEs - pi - ri - to

vi - - noEs - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - noEs - pi - ri - to

E7 *F#dim* *Fdim* *A9/13* *E7*

165

San - to

San - to

A

170

175

na seu ba - ta - lhao Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to

na seu ba - ta - lhao Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to

E7 *A* *E7* *A* *E7*

Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to San - to Sal - veo Di -

Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to San - to Sal - veo Di -

F#m *E7* *A* *E7* *A13*

f