

for Eric  
Scherzo-Fantasy on A Children's Song  
for Symphonic Band  
(I've Been Working On The Railroad)

John Strutowski  
with suggestions by M. Toussaint

**4**  
Presto

Piccolo

Flutes 1

Flutes 2

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet in B♭

Contra Alto Clarinet in E♭

Contrabass Clarinet in B♭

Alto Saxophones 1, 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F I

Horn in F II

Horn in F III, IV

Trumpets in B♭ 1

Trumpets in B♭ 2, 3

Trombones 1, 2

Bass Trombone

Euphoniums 1, 2

Baritone in B♭

Tubas

Contrabass

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals/Triangle

Tom-Toms/Triangle

Timpani

Glockenspiel

Xylophone

20" B♭  
Presto  
23" F

26" E♭  
29" C

**A**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns. *mp*

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I *mp*

Hn. II *mp*

Hn. III, IV *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2 *mp*

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbu.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom/Triangle

**A**

Timp.

Glock/Triangle

Xyl.

**B**

17 **B**

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Basn. *mp* *unis.* *mf* *f* *mf*

Es. Cl. *mf* *f* *mf*

Cl. 1 *mf* *f* *mf*

Cl. 2 *mf* *f* *mf*

Cl. 3 *mf* *f* *mf*

B. Cl. *mp* *mf* *f* *mf*

C. A. Cl. *f* *mf* *f* *mf*

Ch. Cl. *f* *mf* *f* *mf*

A. Sax. 1, 2 *mf* *f* *mf* *unis.*

T. Sax. *mp* *mf* *f* *mf*

B. Sax. *mp* *mf* *f* *mf*

Hn. I *mf* *mf* *mf* *unis.*

Hn. II *mf* *mf* *mf* *unis.*

Hn. III, IV *mf* *mf* *mf* *unis.*

Tpt. 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Tpt. 2, 3 *mf* *mf* *mf* *mf*

Tbn. 1, 2 *mp* *mf* *f* *mf* *unis.*

B. Tbn. *f* *mf* *f* *mf*

Euph. *mp* *mf* *f* *mf* *unis.*

Bar. *mp* *mf* *f* *mf* *unis.*

Tbn. *f* *mf* *f* *mf*

Ch. *f* *mf* *f* *mf*

S. D. *mf* *mf* *mf* *f*

B. D. *mp* *mf* *mf* *f*

Cym. *crash* *mp* *mf* *f*

Tom-Tri. *mp* *mf* *mf* *f*

Tim. *f* **B**

Glock. *mf* *mf* *f*

Xyl.



This page of the musical score contains staves for the following instruments: Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon (Bsns.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Contralto Clarinet (C. A. Cl.), Contralto Clarinet (Cb. Cl.), Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horn 1 (Hn. I), Horn 2 (Hn. II), Horns 3 & 4 (Hn. III, IV), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpets 2 & 3 (Tpt. 2, 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Bass Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Baritone (Bar.), Tuba (Tba.), Contrabass (Cb.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), Tom-Tom Triangle, Snare Drum (Timp.), Glockenspiel/Triangle (Glock./Triangle), and Xylophone (Xyl.).

The score features various musical notations including dynamics such as *mf*, *mp*, and *pp cresc.*, articulation marks like *acc.*, and performance instructions such as *III* and *unis.*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

40 **D**

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Ob. 2 *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Bsns. *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Es. Cl. *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Cl. 1 *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Cl. 2 *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Cl. 3 *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *mf*

C. A. Cl. *f* *mf* *mf*

Ch. Cl. *f* *mf* *mf*

A. Sax. 1, 2 *f* *mp cresc.* *mf* *mf* *unis*

T. Sax. *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

B. Sax. *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Hn. I *f* *mf*

Hn. II *f* *mf*

Hn. III, IV *f* *mf*

Tpt. 1 *div.* *mp cresc.* *mf* *mf*

Tpt. 2, 3 *f* *mp cresc.* *mf* *mf*

Tbn. 1, 2 *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Euph. *f* *mp cresc.* *mf*

Bar. *f* *mp cresc.* *mf*

Tbu. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

S. D. *p* *cresc.* 2 3 4 5

B. D. *f*

Cym. *f*

Tom-T. *f* *p* *cresc.*

Triang. **D** *f*

Glock./Triangle

Xyl. *mf*

46

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsns. *ff* *mf*

E♭ Cl. *ff* *mf*

Cl. 1 *ff* *mf*

Cl. 2 *ff* *mf*

Cl. 3 *ff* *mf*

B. Cl. *ff* *mf* *mp*

C. A. Cl. *ff* *mf* *mp*

Cb. Cl. *ff* *mp*

A. Sax. 1, 2 *ff* *mf* *mp*

T. Sax. *ff* *mf* *mp*

B. Sax. *ff* *mf*

Hn. I *ff* *mp*

Hn. II *ff* *mp*

Hn. III, IV *ff* *mp*

Tpt. 1 *ff* *mp* *one player prepare mte.*

Tpt. 2, 3 *ff* *mp* *one player prepare mte.*

Tbn. 1, 2 *ff* *mp*

B. Tbn. *ff* *mp*

Euph. *ff* *mf* *mp*

Bar. *ff* *mf* *mp*

Tbu. *ff* *mf* *mp*

Cb. *ff* *mf* *mp*

S. D. *ff* *f* *mp subito*

B. D. *ff* *f* *mp subito*

Cym. *ff* *f*

Tom/Triangle *ff* *f* *mp subito*

Timp. *ff* *f* *mp subito*

Glock./Triangle *ff*

Xyl. *ff*

**51** **E**

Picc. *mf*  
 Fl. 1 *mf*  
 Fl. 2 *mf*  
 Ob. 1 *mf*  
 Ob. 2 *mf*  
 Bass. *mf*  
 Eb Cl. *mf*  
 Cl. 1 *mf*  
 Cl. 2 *mf*  
 Cl. 3 *mf* div. unis.  
 B. Cl. *mf*  
 C. A. Cl. *mf*  
 Cor. Cl. *mf*  
 A. Sax. 1, 2 *mf*  
 T. Sax. *mf*  
 B. Sax. *mf*  
 Hn. I *mf*  
 Hn. II *mf*  
 Hn. III, IV *mf*  
 Tpt. 1 *mf* muted one player open  
 Tpt. 2, 3 *mf* muted one player open  
 Tbn. 1, 2 *mf*  
 B. Tbn. *mf*  
 Euph. *mf*  
 Bar. *mf*  
 Tbn. *mf*  
 Cb. *mf*  
 S. D. *mp* rim  
 B. D. *mp*  
 Cym. *mp* *f*  
 Tom/Triangle *mf*  
 Tym. **E** Bb to F F to Eb Eb to Bb C to Ab  
 Glock./Triangle *mf*  
 Xyl. *mf*



59 **F** *solo*

Pic. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

C. A. Cl. *mp*

Ch. Cl. *mp*

A. Sax. 1, 2 *mp* *unis*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Hn. I *mp*

Hn. II *mp*

Hn. III, IV *mp*

Tpt. 1 *f* *unis*

Tpt. 2, 3 *f* *unis*

Tbn. 1, 2 *f* *unis*

B. Tbn. *f*

Euph. *f* *unis*

Bar. *f* *unis*

Tbu. *mp* *loco* *f subito* *mp subito* *solo* *ff*

Ch. *mp*

S. D. *mp* *f subito* *mp subito*

B. D.

Cym.

Tom/ Triangle *mp* *f subito* *mp subito*

Timp. **F**

Glock./ Triangle

Xyl.

66 **G**

Picc. *mp* *ff*

Fl. 1 *mp* *ff*

Fl. 2 *mp* *ff*

Ob. 1 *mp* *ff*

Ob. 2 *mp* *ff*

Bsns. *mf* *ff*

E♭ Cl. *mp* *ff*

Cl. 1 *mp* *ff*

Cl. 2 *mp* *ff*

Cl. 3 *mp* *ff*

B. Cl. *mf* *ff*

C. A. Cl. *mf* *ff*

Cb. Cl. *mf* *ff*

A. Sax. 1, 2 *mp* *ff* *horn cue*

T. Sax. *mp* *ff* *horn cue*

B. Sax. *mf* *ff*

Hn. I *mf* *f*

Hn. II *mf* *f*

Hn. III, IV *mf* *ff* *uniss.*

Tpt. 1 *mf* *ff*

Tpt. 2, 3 *mf* *ff* *uniss.*

Tbn. 1, 2 *mf* *ff* *f* *uniss.*

B. Tbn. *mf* *ff* *f*

Euph. *f* *uniss.*

Bar. *f* *uniss.*

Tbn. *f* *uniss.*

Cb. *mf* *ff*

S. D. *f*

B. D. *f*

Cym.

Tom/Triangle *mp* *ff*

Timp. **G**

Glock./Triangle *mp* *ff*

Xyl. *mp* *ff*

75 **H**

Pic. *f* *ff*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Bsns. *f* *ff* *p*

E♭ Cl. *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff* *ff*

Cl. 3 *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff* *p*

C. A. Cl. *f* *ff* *p*

Cb. Cl. *f* *ff* *p*

A. Sax. 1, 2 *f* *ff* *uniss.*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f* *ff* *p*

Hn. I *f* *fp* *f* *loco*

Hn. II *f* *fp* *f* *loco*

Hn. III, IV *f* *fp* *f* *loco*

Tpt. 1 *f* *fp* *f* *open*  
prepare horn, mte. stem out  
horn, mute - stem out

Tpt. 2, 3 *f* *fp* *f* *open*  
prepare horn, mte. stem out  
horn, mute - stem out

Tbn. 1, 2 *f* *fp* *f*

B. Tbn. *f* *fp* *f*

Euph. *f* *fp* *f* *uniss.*

Bar. *f* *fp* *f* *uniss.*

Tbu. *f* *fp* *f*

Cb. *f* *ff* *p*

S. D. *fp* *ff*

B. D. *ff* *mp* *pp*

Cym. *ff*

Tom/Triangle *f* *ff*

Timp. *ff* **H**

Glock./Triangle *ff*

Xyl. *ff*

I

Picc. *mf leggiero*  
 Fl. 1 *mf leggiero*  
 Fl. 2 *mf leggiero*  
 Ob. 1 *mf leggiero*  
 Ob. 2 *mf leggiero*  
 Bsns. *mf*  
 E♭ Cl. *mf leggiero*  
 Cl. 1 *f* *mf leggiero*  
 Cl. 2 *f* *mf*  
 Cl. 3 *f* *mf*  
 B. Cl. *f*  
 C. A. Cl. *f*  
 Cb. Cl. *f*  
 A. Sax. 1, 2 *mf*  
 T. Sax. *mf*  
 B. Sax. *mf*  
 Hn. I *mf*  
 Hn. II *mf*  
 Hn. III, IV *mf*  
 Tpt. 1 *mf*  
 Tpt. 2, 3 *mf*  
 Tbn. 1, 2 *f* *mf*  
 B. Tbn. *f* *mf*  
 Euph. *mf*  
 Bar. *mf*  
 Tbn. *mf*  
 Cb. *mf*  
 S. D. *mf*  
 B. D. *mf*  
 Cym. *mf*  
 Tom-Tri. *mf*  
 Timp. *mf* *p*  
 Glock./Tri. *mf*  
 Xyl. *mf leggiero*

95

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbu.

Ch.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom/Triangle

Timp.

Glock./Triangle

Xyl.

*p*, *mf*, *f*, *mp*, *mf subito*, *div.*, *acc.*, *sl.*

J

102

**K**

Picc. *f* *ff* *mp*

Fl. 1 *ff* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bass. *ff* *ff* *f* *mp*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff* *f* *mp*

Cl. 3 *ff* *f* *mp*

B. Cl. *ff* *ff* *f* *mp*

C. A. Cl. *mf* *mp*

Ch. Cl. *mf* *mp*

A. Sax. 1, 2 *mf* *ff*

T. Sax. *mf* *ff* *f* *mp*

B. Sax. *ff* *ff* *f* *mp*

Hn. I *ff* *mp*

Hn. II *ff* *mp*

Hr. III, IV *ff* *mp*

Tpt. 1 *ff* *mp*

Tpt. 2, 3 *ff* *mp*

Tbn. 1, 2 *ff* *ff* *f* *mp*

B. Tbn. *f* *ff* *ff* *f* *mp*

Euph. *ff* *ff* *f* *mp*

Bar. *ff* *ff* *f* *mp*

Tba. *ff* *ff* *mf* *mp*

Ch. *ff* *mf* *mp*

S. D. *ff* *mf* *mp*

B. D. *ff* *mf* *mp*

Cym. *ff* *mf* *mp*

Toms/ Triangle *ff* *mf* *mp*

**K**

Timp. *ff* *mf* *mp* *p*

Glock./ Triangle *ff* *mf* *mp*

Xyl. *ff*

F to G♭  
E♭  
B♭  
A♭ to F

112 **L**

Pic. *p* *mf*

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bsns. *p* *p* *mp* *mp*

Es. Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *p* *mp* *mp*

Cl. 3 *p* *mp* *mp*

B. Cl. *p* *p* *mp* *mp*

C. A. Cl. *p* *p* *mp* *mp*

Cb. Cl. *p* *p* *mp* *mp*

A. Sax. 1, 2 *mf* *unis.*

T. Sax. *p* *mf*

B. Sax. *p* *p* *mp* *mp*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

Hn. III, IV *p*

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2 *p* *mp* *mp* *unis.*

B. Tbn. *p* *p* *mp* *mp* *unis.*

Euph. *p* *mp* *mp* *unis.*

Bar. *p* *mp* *mp* *unis.*

Tba. *p* *p* *mp* *mp* *unis.*

Cb. *p* *p* *mp* *mp*

S. D. *pp* *p* *mp*

B. D. *p* *mp*

Cym. *to stop*

Tom/ Triangle *pp* *p* *mp*

113 **L**

Temp.

Glock/ Triangle

Xyl. *mf*

118 **M**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbn.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-Tom/Triangle

Timp.

Glock./Triangle

Xyl.

*mf*

*f*

*ff*

*div.*

**M**



122

Picc. *mf*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsns. *ff*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

C. A. Cl. *ff*

Cb. Cl. *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff* *unis.* *mf* *mf* *mf*

T. Sax. *ff* *mf* *mf* *mf*

B. Sax. *ff*

Hn. I *ff* *mf* *mf* *mf*

Hn. II *ff* *mf* *mf* *mf*

Hn. III, IV *ff* *mf* *mf* *mf* *unis.* *unis.*

Tpt. 1 *ff* *mf* *mf* *mf* *unis.*

Tpt. 2, 3 *ff* *mf* *mf* *mf* *unis.*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

S. D. *f* 1 2 3 4 5 6 7

B. D. *f* 1 2 3 4 5 6 7

Cym. *ff* *mf* *ff* *mf*

Tom/ Triangle *f* 1 2 3 4 5 6 7

Temp. *f* 1 2 3 4 5 6 7

Glock./ Triangle

Xyl. *f* 1 2 3 4 5 6 7

129

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1 *ff* *uniss*

Fl. 2 *ff* *uniss*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsns. *ff* *uniss*

E♭ Cl. *ff* *uniss*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

C. A. Cl. *f*

Ch. Cl. *f*

A. Sax. 1, 2 *mf* *ff* *uniss*

T. Sax. *mf* *ff* *f*

B. Sax. *ff*

Hn. I *mf* *ff* *uniss*

Hn. II *mf* *ff*

Hn. III, IV *mf* *ff* *uniss*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2, 3 *f* *ff*

Tbn. 1, 2 *f* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Euph. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Tom/Tri. *ff*

Timp. *ff*

Glock/Tri. *ff*

Xyl. *ff*

185

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bass.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-Tri.

Tri.

Temp.

Glock./Tri.

Xyl.

*ff*

*f*

*unis.*

*div.*

*crash*

*to crash v.s.*

*to Triangle v.s.*

141 **N** *Meno mosso*  $\text{♩} = 60$

Picc. *stagger breathing*

Fl. 1 *mp subito*

Fl. 2

Ob. 1 *solo*  
*mf espress.*

Ob. 2

Bas. 1

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. I

Hr. II

Hr. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbu.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

*Triangle*  
*mp*

*Meno mosso*

Timp. *G♭*  
*E♭ to E*  
*F*  
*B♭ to A*

Glock./Triangle *mp subito*

Xyl.

150

Picc. *rit. . . . .*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *ff* *cadenza* *f* *mit Schwallz* *mf* *sfz* *fp* *no vib.* *vib.* *rit. . . . .*

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl. *one player* *mp* *unis.* *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

C. A. Cl. *p*

Ch. Cl. *p*

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Thu.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri. *mf*

Timp. *rit. . . . .*

Glock./Triangle *mf*

Xyl.

164 **O** Allg. ma non troppo *accel. poco a poco*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Ch.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

**O** Allg. ma non troppo *accel. poco a poco*

Timp.

Glock./Triangle

Xyl.

**P** Allg. (ma non troppo di primo)

171

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbn.

Ch.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

uniss

**P**

triangle

Timp.

Glock./ Triangle

Xyl.

175

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbn.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

Timp.

Glock./Triangle

Xyl.

unis.

*mf*

*ff*



179 **Q**

Picc. *p*  
 Fl. 1 *p*  
 Fl. 2 *mp*  
 Ob. 1 *mp*  
 Ob. 2 *mp*  
 Bsns. *f*  
 E♭ Cl. *mp*  
 Cl. 1 *f*  
 Cl. 2 *mf*  
 Cl. 3  
 B. Cl. *f*  
 C. A. Cl. *f*  
 Ch. Cl. *f*  
 A. Sax. 1, 2 *p*  
 T. Sax. *p*  
 B. Sax. *p*  
 Hn. I *f*  
 Hn. II *f*  
 Hn. III, IV *f*, *unis.*  
 Tpt. 1 *f*  
 Tpt. 2, 3 *f*  
 Tbn. 1, 2 *f*, *unis.*  
 B. Tbn. *f*  
 Euph. *f*  
 Bar. *f*  
 Tbn. *f*  
 Ch. *f*  
 S. D.  
 B. D.  
 Cym. *to crash*  
 Tri. *mp*  
**Q**  
 Timp. *G♭ E to D*  
 Glock./Triangle *A to B♭ F to A*  
 Xyl.

**R** Più mosso

184

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bass. *mp subito* *mf*

E. Cl. *f*

Cl. 1 *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Cl. 2 *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Cl. 3 *mf* *cresc. poco a poco* *f*

B. Cl. *mp subito* *mf*

C. A. Cl. *mp subito* *mf*

Ch. Cl. *mp subito* *mf*

A. Sax. 1, 2 *f subito* *uniss.*

T. Sax. *f subito*

B. Sax. *f subito*

Hn. I *mp*

Hn. II *mp*

Hn. III, IV *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2 *mp*

B. Tbn. *mp subito* *mf*

Euph. *mp*

Bar. *mp*

Tba. *mp subito* *mf*

Cb. *mp subito* *mf*

S. D. *p*

B. D.

Cym.

Tri. *to Tom-toms*

**R** Più mosso

Timp.

Glock. Triangle *mf*

Xyl. *mf* *f*

191 **S** Tempo primo

191 **S** Tempo primo

Pic. *f* *ff* *mf* *f*

Fl. 1 *f* *ff* *mf* *f*

Fl. 2 *f* *ff* *mf* *f*

Ob. 1 *f* *ff* *mf* *f*

Ob. 2 *f* *ff* *mf* *f*

Bass. *f* *ff* *mf subito* *f*

Cl. 1 *f* *ff* *mf* *f*

Cl. 2 *f* *ff* *mf* *unis.* *mf*

Cl. 3 *f* *ff* *mf* *unis.* *mf*

B. Cl. *f* *ff* *mf subito* *f*

C. A. Cl. *f* *ff* *mf subito* *f*

Ch. Cl. *f* *ff* *mf subito* *f*

A. Sax. 1, 2 *f* *ff* *mf* *unis.* *mf*

T. Sax. *f* *ff* *mf* *unis.* *mf*

B. Sax. *f* *ff* *mf* *unis.* *mf*

Hn. I *f* *ff* *mf* *mp subito* *f*

Hn. II *f* *ff* *mf* *mp subito* *f*

Hn. III, IV *f* *ff* *mf* *mp subito* *f*

Trpt. 1 *f* *ff* *mf* *div.* *mf*

Trpt. 2, 3 *f* *ff* *mf* *unis.* *mf*

Tbn. 1, 2 *f* *ff* *mf* *mp subito* *f*

B. Tbn. *f* *ff* *mf subito* *f*

Euph. *f* *ff* *mf* *mp subito* *f*

Bar. *f* *ff* *mf* *mp subito* *f*

Tbu. *f* *ff* *mf subito* *f*

Cb. *f* *ff* *mf subito* *f*

S. D. *f* *ff* *mp subito* *f*

B. D. *f* *ff* *mp subito* *f*

Cym. *f* *ff* *to susp.*

Tom-t. *f* *ff*

Temp. *f* *ff* *mf* *f*

Glock./Triangle *f* *ff* *mf* *f*

Xyl. *f* *ff*

**S** Tempo primo

200

Picc. *mf cresc. poco a poco* *ff*

Fl. 1 *mf cresc. poco a poco*

Fl. 2 *mf cresc. poco a poco*

Ob. 1 *mf cresc. poco a poco*

Ob. 2 *mf cresc. poco a poco*

Bsns. *mf cresc. poco a poco* *ff*

Es. Cl. *mf cresc. poco a poco*

Cl. 1 *mf cresc. poco a poco* *ff*

Cl. 2 *mf cresc. poco a poco* *ff*

Cl. 3 *mf cresc. poco a poco* *ff*

B. Cl. *mf cresc. poco a poco* *ff*

C. A. Cl. *cresc. poco a poco*

Cb. Cl. *cresc. poco a poco*

A. Sax. 1, 2 *mf cresc. poco a poco* *ff*

T. Sax. *mf cresc. poco a poco* *ff*

B. Sax. *mf cresc. poco a poco* *ff*

Hn. I *mf cresc. poco a poco*

Hn. II *mf cresc. poco a poco*

Hn. III, IV *mf cresc. poco a poco*

Tpt. 1 *mf cresc. poco a poco* *unis*

Tpt. 2, 3 *mf cresc. poco a poco* *unis*

Tbn. 1, 2 *mf cresc. poco a poco*

B. Tbn. *cresc. poco a poco*

Euph. *mf cresc. poco a poco* *unis*

Bar. *mf cresc. poco a poco*

Tba. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

S. D. *cresc. poco a poco* *mf cresc. poco a poco*

B. D. *mf cresc. poco a poco*

Cym.

Tom-t. *mf cresc. poco a poco*

Temp. *mp cresc. poco a poco* *f*

Glock./Triangle *f*

Xyl. *f*

207 **T** *l'istesso tempo*

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Basn.

En. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Ch.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-t.

Timp.

Glock./ Triangle

Xyl.

*mf*

*mf cantabile soli*

*ff*

*mp*

*uniss.*

*f*

*to triangle*

**T**

Gb to G  
D

Bb to C  
A to G

*mf*



225 **Con moto**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bass.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-t.

**Con moto**

Timp.

Glock./ Triangle

Xyl.

*p*

*f*

*pp*

*mp*

*f*

*p*

*mp*

*f*

*pp*

*pizz.*

*arco*

**U** **Maestoso**

253

Pic. *f* *ff* *leggiere f*

Fl. 1 *f* *ff* *leggiere f*

Fl. 2 *f* *ff* *leggiere f*

Ob. 1 *f* *ff* *leggiere f*

Ob. 2 *f* *ff* *leggiere f*

Bass. *f* *ff* *mf* *ff*

Es. Cl. *f* *ff* *leggiere f*

Cl. 1 *f* *ff* *leggiere f*

Cl. 2 *f* *ff* *leggiere f*

Cl. 3 *f* *ff* *leggiere f*

B. Cl. *f* *ff* *mf* *f*

C. A. Cl. *f* *ff* *mf* *f*

Ch. Cl. *f* *ff* *mf* *f*

A. Sax. 1,2 *mf marcato* *f* *ff* *mf* *f* *uniss.* *f*

T. Sax. *mf marcato* *f* *ff* *mf* *f*

B. Sax. *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff*

Hn. I *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff*

Hn. II *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff*

Hr. III, IV *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff* *uniss.*

Tpt. 1 *f marcato* *uniss.* *solo* *mf* *ff* *uniss.*

Tpt. 2,3 *f marcato* *uniss.* *mf* *ff* *uniss.*

Tbn. 1,2 *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff* *uniss.*

B. Tbn. *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff* *uniss.*

Euph. *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff* *uniss.*

Bar. *mf marcato* *f* *ff* *mf* *ff* *uniss.*

Tba. *f marcato* *f* *ff* *mf* *ff*

Ch. *f* *ff* *mf* *ff*

S. D. *f* *f*

B. D. *f* *f*

Cym. *cap* *f* *f*

Tom-t. *f* *f*

**U** **Maestoso**

Timp. *f* *f*

Glock./Triangle *mf* *f* *f*

Xyl. *f* *ff* *leggiere f*



242 **V**

242 **V**

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

En. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbn.

Ch.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-t.

Tri.

Tri.

Xyl.

to Triangle v.a.

250 **W**

Pic. *ff* *mf* *f*

Fl. 1 *ff* *mf* *f*

Fl. 2 *ff* *mf* *f*

Ob. 1 *ff* *mf* *f*

Ob. 2 *ff* *mf* *f*

Bass. *ff* *mf* *ff*

Cl. 1 *ff* *mf* *f*

Cl. 2 *ff* *mf* *f*

Cl. 3 *ff* *mf* *f*

B. Cl. *ff* *mf* *ff*

C. A. Cl. *ff* *mf* *ff*

Ch. Cl. *ff* *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff* *mf* *f*

T. Sax. *ff* *mf* *ff*

B. Sax. *ff* *mf* *ff*

Hn. I *ff* *f* *rip* *ff*

Hn. II *ff* *f* *rip* *ff*

Hn. III, IV *ff* *uniss.* *f* *rip* *ff*

Tpt. 1 *ff* *f* *uniss.* *f*

Tpt. 2, 3 *ff* *f* *uniss.* *f*

Tbn. 1, 2 *ff* *uniss.* *f*

B. Tbn. *ff* *mp* *ff*

Euph. *ff* *f* *rip* *ff*

Bar. *ff* *f* *rip* *ff*

Tbn. *ff* *ff*

Ch. *ff* *arco* *ff*

S. D. *ff* *ff*

B. D. *mp* *ff* *ff*

Cym. *ff*

Tri. *mp* *ff* *mp* *f*

Temp. *ff* *G* *D* **W**

Glock./Triangle *ff* *mf*

Xyl. *mp* *ff* *mp* *ff*

*C to A*  
*G to F*

256

Picc. *rit.* *molto rall.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1 *div.* *unis.*

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2 *unis.*

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

S. D. *solo* *ff* *f* *fp*

B. D.

Cym.

Tri.

Timp. *ff* *molto rall.* *fp*

Glock./Triangle

Xyl. *rit.*

**X** *Grandioso* *accel poco a poco*

260

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsns. *ff*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

C. A. Cl. *f*

Ch. Cl. *f*

A. Sax. 1, 2 *f* unis. bells up loco

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hn. I *ff* bells up loco

Hn. II *ff* bells up loco

Hn. III, IV *ff* bells up loco

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2, 3 unis.

Tbn. 1, 2 *ff* bells up loco

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

Ch. *f*

S. D. *f*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Tri. *ff*

**X** *Grandioso* *accel poco a poco* G to F D to E A to B F to G

Temp. *f*

Glock./Triangle *f*

Xyl. *f*

267 **Y** *Con moto*

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsns. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

C. A. Cl. *ff*

Cb. Cl. *ff*

A. Sax. 1, 2 *f* *unis.*

T. Sax. *f*

B. Sax. *ff*

Hn. I *ff* *marcato*

Hn. II *ff* *marcato*

Hn. III, IV *ff* *marcato*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2, 3 *ff* *unis.* *marcato*

Tbn. 1, 2 *ff* *marcato*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff* *marcato*

Bar. *ff* *marcato*

Tba. *ff*

Cb. *ff* *pizz.*

S. D. *f*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Tri. *f*

Timp. **Y** *Con moto*

Glock./Triangle *ff*

Xyl. *ff*

271

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

Temp.

Glock./ Triangle

Xyl.

*mf*

*f*

*ff*

*f marcato*

*fp*

274

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tbn.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

Timp.

Glock./ Triangle

Xyl.

*ff*

*f*

*mf*

*arco*

*uniss.*

276

Picc. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Fl. 1 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Fl. 2 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Ob. 1 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Ob. 2 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Bsns. *ff* *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 E♭ Cl. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Cl. 1 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Cl. 2 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Cl. 3 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 B. Cl. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 C. A. Cl. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Cb. Cl. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 A. Sax. 1, 2 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 T. Sax. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 B. Sax. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Hn. I *ff* *mf* *cresc. poco à poco*  
 Hn. II *ff* *mf* *cresc. poco à poco*  
 Hn. III, IV *ff* *mf* *cresc. poco à poco*  
 Tpt. 1 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Tpt. 2, 3 *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Tbn. 1, 2 *ff* *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 B. Tbn. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Euph. *ff* *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Bar. *ff* *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Tba. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Cb. *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 S. D. *mf* *cresc. poco à poco*  
 B. D. *ff* *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Cym. *ff* *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Tri. *mf* *cresc. poco à poco*  
 Timp. *ff* *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Glock./Triangle *mf subito* *cresc. poco à poco*  
 Xyl. *ff*

to Tom-toms v.s.      to Triangle

F to D  
E  
B to C  
G



282

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

Timp.

Glock./Triangle

Xyl.

*sf*

*f*

*ff*

*div.*

*rip*

*unis.*

*triangle*

*ff*

*sf*

287

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsns. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

C. A. Cl. *ff*

Ch. Cl. *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hn. I *ff*

Hn. II *ff*

Hn. III, IV *ff*

Tpt. 1 *ff* *unis.*

Tpt. 2, 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff* *pizz.* *arco*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff* *solo*

Tri. *ff* *to Tom-toms*

Temp. *ff*

Glock./Triangle *ff*

Xyl. *ff*

291 **AA** CODA *Più mosso, subito*

Pic. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsns. *ff*

Cl. E. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff* *div.*

B. Cl. *ff*

C. A. Cl. *ff*

Cb. Cl. *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hn. I *ff*

Hn. II *ff*

Hn. III, IV *ff*

Tpt. 1 *ff* *div.* *prepare str. mte.*

Tpt. 2, 3 *ff* *prepare str. mte.*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Bar. *ff*

Tbn. *ff*

Cb. *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Tom-t. *ff* *toms*

Timpani *ff* **AA** CODA *Più mosso, subito*  
*D to Gb*  
*E to Eb*  
*C to Db*  
*G to Bb*

Glock./Triangle *ff*

Xyl. *ff*

258 **BB**

Picc. *ff* *slow bend* *mp*

Fl. 1 *ff* *slow bend* *mp*

Fl. 2 *ff* *slow bend* *mp*

Ob. 1 *ff* *slow bend* *mp*

Ob. 2 *ff* *slow bend* *mp*

Bsns. *ff*

Cl. 1 *ff* *slow bend* *mp*

Cl. 2 *ff* *slow bend* *mp*

Cl. 3 *ff* *slow bend* *mp* *unis*

B. Cl. *ff*

C. A. Cl. *ff*

Ch. Cl. *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff* *slow bend* *mp*

T. Sax. *ff* *slow bend* *mp*

B. Sax. *ff*

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2 *ff* *slow gliss.* *mp*

B. Tbn. *ff* *slow gliss.* *mp*

Euph. *ff* *slow gliss.* *mp*

Bar. *ff* *slow gliss.* *mp*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

S. D. *fff* 2 3 4

B. D. *fff*

Cym. *fff* *mp* *to susp. with stick*

Tom-t. *fff*

Timp. *fff* **BB** *hand mallets* *pp*

Glock./Triangle

Xyl.

The score is for page 45 of the piece. It begins with a measure number of 306. The Piccolo part has a 'no vib.' instruction. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) have a dynamic of *f* and a 'no vib.' instruction. The Oboe parts (Ob. 1 and Ob. 2) also have a dynamic of *f* and a 'no vib.' instruction. The Bassoon part starts with a dynamic of *mp*. The Clarinet parts (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3) have a dynamic of *f*. The Bass Clarinet, Contralto Clarinet, and Contrabass Clarinet parts start with a dynamic of *mp*. The Saxophone parts (A. Sax., T. Sax., B. Sax.) also start with a dynamic of *mp*. The Horn parts (Hn. I, Hn. II, Hn. III, IV) have a dynamic of *ff*. The Trumpet parts (Tpt. 1, Tpt. 2, 3) have a dynamic of *ff* and a 'str. mute' instruction. The Trombone parts (Tbn. 1, 2, 3) have a dynamic of *mp*. The Euphonium and Baritone parts have a dynamic of *mp*. The Tuba part has a dynamic of *mp*. The Eb Cornet part has a dynamic of *f*. The Snare Drum part has a dynamic of *f* and a 'butt end of stick on crown (clang-y)' instruction. The Bass Drum part has a dynamic of *mp*. The Cymbal part has a dynamic of *mp*. The Tom-tom part has a dynamic of *f*. The Tympani part has a dynamic of *f*. The Glockenspiel/Triangle part has a dynamic of *ff*. The Xylophone part has a dynamic of *ff*.

312

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Ch. Cl.

A. Sax.  
1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-t.

Temp.

Glock./  
Triangle

Xyl.

*mp*

*f*

*mf*

loco

str. mute

open

11 12 13 14

319 **CC**

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III, IV

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-t.

Timp.

Glock./Triangle

Xyl.

*p*

*mf*

*f*

*pp*

*ppp*

unis.

(Fight on!)

prepare mallets keep stick

227

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1  
*mp*

Cl. 2  
*mp*

Cl. 3  
*mf*

B. Cl.

C. A. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1, 2  
*mp*

T. Sax.  
*mf*

B. Sax.

Hn. I  
*mp*

Hn. II  
*mf*

Hn. III, IV  
*mp*

Tpt. 1  
*open solo*  
*f*

Tpt. 2, 3  
*solo - prepare mte.*  
*mf*

Tbn. 1, 2  
*solo - prepare mte.*  
*mf*

B. Tbn.  
*p*

Euph.

Bar.

Tba.  
*solo*  
*mf*

Cb.

S. D.

B. D.

Cym.

Tom-t.

Timp.

Glock./  
Triangle

Xyl.



**DD**

355

Picc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. 1 *f* *pp* *pp* *pp*

Fl. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. 1 *loco* *solo* *f* *p* *pp*

Ob. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

Bsns. *solo* *f* *p* *pp*

E♭ Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. 1 *solo* *f* *p* *pp*

Cl. 2 *horns* *mp* *p* *pp*

Cl. 3 *horns* *mp* *p* *pp*

B. Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. A. Cl. *p* *pp* *pp* *pp*

Ch. Cl. *p* *pp* *pp* *pp*

A. Sax. 1, 2 *solo (if no oboe)* *f* *p* *pp*

T. Sax. *pp* *pp* *pp* *pp*

B. Sax. *solo (if no bassoon)* *f* *p* *pp*

Hn. I *mp* *p* *pp* *pp*

Hn. II *mp* *p* *pp* *pp*

Hn. III, IV *mp* *p* *pp* *pp*

Tpt. 1 *div.* *open* *mp* *p* *pp* *pp*

Tpt. 2, 3 *open* *open* *pp* *pp* *pp*

Tbn. 1, 2 *open* *div.* *open* *mp* *p* *pp* *pp*

B. Tbn. *pp* *pp* *pp* *pp*

Euph. *mp* *p* *pp* *pp*

Bar. *mp* *p* *pp* *pp*

Tba. *f* *p* *pp* *pp*

Ch. *pizz.* *p* *pp* *pp*

S. D. *p* *pp* *pp* *pp*

B. D. *p* *pp* *pp* *pp*

Cym. *mallets* *p* *prepare butt end of stick on crown* *solo* *mp* *pp*

Tom-t. *mf* *p* *pp* *pp*

Timp. *p* *pp* *pp* *pp*

Glock./Triangle *pp* *pp* *pp* *pp*

Xyl. *pp* *pp* *pp* *pp*