



Mike Magatagan

United States (USA), SierraVista

Trio Sonata in G Major for Flutes & Harp Stamitz, Carl

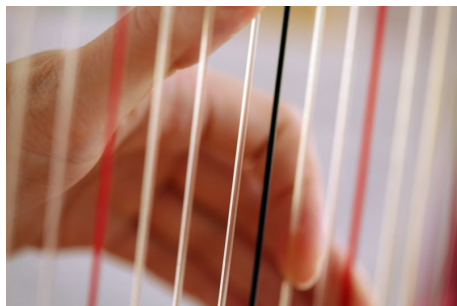
About the artist

I'm a software engineer. Basically, I'm computer geek who loves to solve problems. I have been developing software for the last 25+ years but have recently rekindled my love of music.

Many of my scores are posted with individual parts and matching play-along however, this is not always practical. If you would like individual parts to any of my scores or other specific tailoring, please contact me directly and I will try to accommodate your specific needs.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-magataganm.htm>

About the piece



Title:	Trio Sonata in G Major for Flutes & Harp
Composer:	Stamitz, Carl
Arranger:	Magatagan, Mike
Copyright:	Public Domain
Publisher:	Magatagan, Mike
Instrumentation:	Flute and Harp
Style:	Classical
Comment:	Carl Philipp Stamitz (1745 – 1801), who changed his given name from Karl, was a German composer of partial Czech ancestry. He was the most prominent representative of the second generation of the Mannheim School. He was the eldest son of Johann Stamitz, a violinist and composer of the pre-classical area. Born in Mannheim, he received lessons from his father and Christian Cannabich, his father's successor as leader of the Mannheim orchestra. A... (more online)

Mike Magatagan on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Trio Sonata

(in G Major)

Carl Philipp Stamitz (1745-1801)

Arranged for Flutes & Harp by Mike Magatagan 2013

I. Allegro moderato

Flutes

Harp

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

31

F1

F2

H

36

F1

F2

H

39

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

75

F1

F2

H

80

F1

F2

H

85

F1

F2

H

99

F1

F2

H

95

F1

F2

H

100

F1

F2

H

103

F1

F2

H

107

F1

F2

H

113

F1

F2

H

II. Andante

F1 *mf*

F2 *mf*

H *mf*

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

28

3

F1

F2

H

36

F1

F2

H

46

54

F1

F2

H

61

F1

F2

H

68

F1

F2

H

76

F1

F2

H

83

F1

F2

H

90

F1

F2

H

98

F1

F2

H

106

F1

F2

H

114

F1

F2

H

123

F1

F2

H

132

F1

F2

H

140

F1

F2

H

148

F1

F2

H

157

F1

F2

H

III. Rondo allegretto

F1

F2

H

mf

mf

mf

tr

F1

F2

H

19

tr

F1

F2

H

28

F1

F2

H

27

3

#e

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

74

F1

F2

H

82

F1

F2

H

91

F1

F2

H

98

F1

F2

H

104

F1

F2

H

112

F1

F2

H

118

F1

F2

H

125

F1

F2

H

134

F1

F2

H

141

F1

F2

H

148

F1

F2

H

156

F1

F2

H

163

F1

F2

H

170

F1

F2

H

IV. Maggiore

F1

F2

H

mf

mf

F1

F2

H

F1

F2

H

F1

F2

H

29

F1

F2

H

Musical score for measures 29-35. Flute 1 (F1) and Flute 2 (F2) parts feature melodic lines with trills and slurs. The harp (H) part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

26

F1

F2

H

Musical score for measures 26-32. Flute 1 (F1) and Flute 2 (F2) parts continue with melodic development. The harp (H) part features more complex chordal textures and arpeggiated figures.

32

F1

F2

H

Musical score for measures 32-38. Flute 1 (F1) part includes a sixteenth-note scale-like passage. Flute 2 (F2) part has a long melodic line. The harp (H) part continues with accompaniment.

F1

F2

H

39

40

41

42

43

44

45

F1

F2

H

46

47

48

49

50

51

F1

F2

H

52

53

54

55

56

57