



# Dominique Boissy

France, Bretagne

## Solitude (Rêverie pour violoncelle et piano (ou violon))

### About the artist

Musician

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-flutedouce.htm>

### About the piece

**Title:** Solitude [Rêverie pour violoncelle et piano (ou violon)]  
**Composer:** Strohl, Rita  
**Copyright:** Creative Commons Licence  
**Instrumentation:** Cello, Piano

Dominique Boissy on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



*P. Borie*



RÊVERIE

Pour

PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR

R. STROHL

Prix : 7<sup>f</sup> 50

Price 4/-

PARIS · ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs,  
27, Boul<sup>d</sup> des Italiens,  
LONDON · ENOCH & SONS  
14 & 14<sup>a</sup> Great Marlborough Street, W.  
*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

*Imp. E. Dupré, Paris*



# SOLITUDE

Reverie

Pour PIANO et VIOLONCELLE.

R. STROHL.

*Lent. Doux avec un grand sentiment de tristesse.*  
(♩ = 52) 2

VIOLONCELLE

*cresc.* *cresc.* *un poco*

*p* *pp*  
*Moins lent.*  
*mf* *sf* *un poco agitato e*

*appassionato.* *sf* *dim.* *A tempo 1<sup>o</sup>*

*p* *dim.* *un poco riten.* *très doux.*

*cresc.* *f* *3* *di mi nu endo.*

*pp* *cresc.*

*f* *3* *dim.* *long.* *pp perdendosi.*

# SOLITUDE

Réverie

Pour PIANO et VIOLON.

R. STROHL.

**Lent.** *Doux avec un grand sentiment de tristesse.*  
(♩ = 52)  $\frac{3}{4}$

VIOLON.

*un poco*

*cresc.* *cresc.*

*p* *pp*

**Moins lent.**

*mf* *sf*

*f* *un poco agitato e*

*appassionato.* *sf* *dimi - nuen - do.*

**A tempo I°**

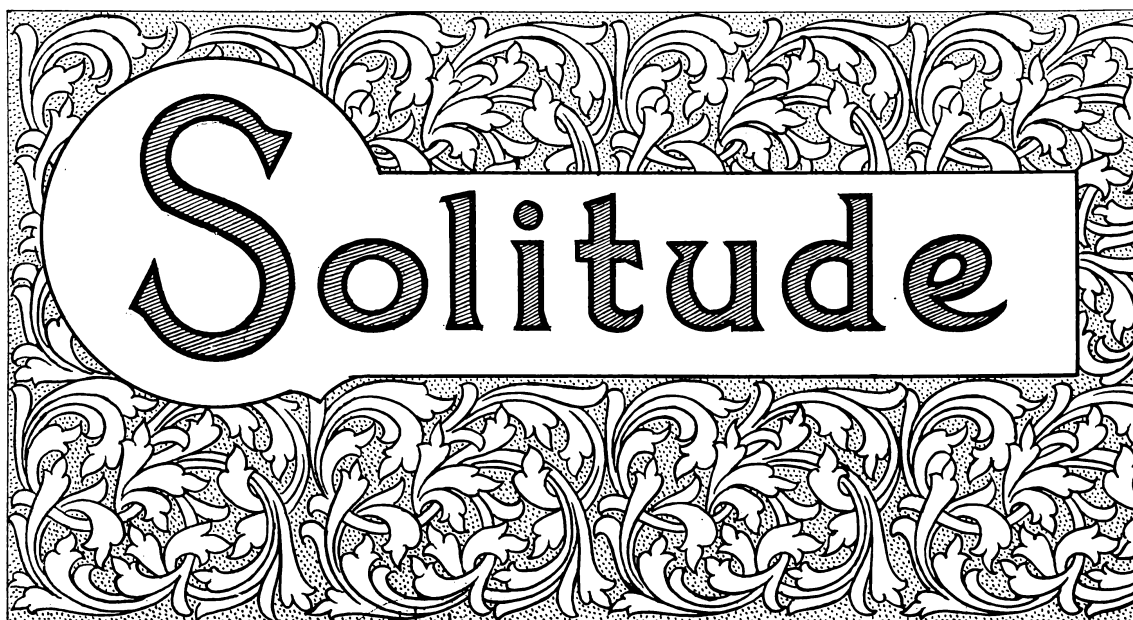
*p* *dim.* *un poco rit.* *très doux.*

*cresc.* *3* *3* *f*

*p* *di - mi - nu - endo.*

*pp* *cresc.*

*f* *3* *dim.* *long.* *pp* *perdendosi.*



*P. Borie*



REVERIE

Pour

PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR

R. STROHL

Prix : 7<sup>f</sup>.50

Price 4/-

PARIS : ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs,  
27, Boul<sup>d</sup> des Italiens,  
LONDON : ENOCH & SONS  
14 & 14<sup>a</sup> Great Marlborough Street, W.  
*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

*Imp. E. Dupré, Paris*

# SOLITUDE

Rêverie.

Pour PIANO et VIOLONCELLE ou VIOLON.

R. STROHL.

Lent (♩ = 52) *doux avec un grand sentiment de tristesse.*

VIOLONCELLE.

Lent (♩ = 52)  
*très doux et très lié.*

PIANO.

Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs .

E. & C. 3293

Tous droits d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangement réservés .

The first system consists of two staves. The upper staff contains a single melodic line with a series of eighth notes, some of which are beamed together and have slurs above them. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes, including some chords marked with a '7' indicating a seventh.

The second system continues the musical piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *un poco cresc.* below it. The lower staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *cresc.* below it. The system concludes with another *un poco cresc.* marking in the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff shows a change in the piano accompaniment, with chords and single notes, some marked with a '7'.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *pp*. The lower staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *dim.* and *pp*.



The first system of music consists of a single bass staff and a grand staff. The bass staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The grand staff features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Moins lent.

*mf*  
Moins lent.  
*mf* bien chanté.

The second system continues the musical piece. It includes performance instructions: "Moins lent." above the first measure, "*mf*" above the second measure, and "Moins lent. *mf* bien chanté." above the third measure. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs and a separate bass staff with a long slur.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic lines. The grand staff features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The bass staff continues with a melodic line.

*f*

The fourth system begins with a forte dynamic marking "*f*". The notation includes a grand staff with treble and bass clefs and a separate bass staff. The grand staff features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The bass staff contains triplet figures in the first two measures.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some slurs. Dynamics include *f* and *dim.*

*un poco agitato e appassionato.*

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic pattern, including a *cresc.* marking. The vocal line has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *un poco agitato e appassionato.*

*un poco agitato e appassionato.*

Third system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some slurs. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with slurs. Dynamics include *dim.*

*di - mi - nu - en - do.*

a tempo I°  
très doux.

*p* *dim* - - - *un poco riten.* *a tempo I°*  
*p* *dim* - - - *un poco riten.* *pp*

*cresc.*

*s* *mf*

*p* di - mi -

- nu - en - do .

*pp* bien chanté.

*mf*

accompagnement *pp*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc f*

*Red.*

*dim.* *long.* *pp* *perdendosi.*

*long.*

*p* *suivez.* *pp* *pp* *pp*

*\* Red. \**

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

PARIS  
**ENOCH & C<sup>IE</sup>**, Éditeurs  
 27, BOULEVARD DES ITALIENS

Propriété  
 pour tous pays.

Tous  
 droits réservés.

## Piano et Violon

ALDER . . . . .	Sous les Étoiles (Lacome). <i>force m.</i>	5. >	W. LENZ . . . . .	LES DUOS DE LA JEUNESSE		G. ROCHE . . . . .	Menuet. . . . .	<i>très facile</i>	5. >
—	Sous le Soleil —	5. >	—	12 morceaux mélodiques faciles :		—	Barcarolle. . . . .	—	5. >
—	Berceuse béarnaise (Messager) —	5. >	—	Mélodie suédoise. . . . .	5. >	—	Gavotte des fleurs. . . . .	<i>facile</i>	6. >
—	Pavane Henri III (Chabrier) —	5. >	—	Danse rustique. . . . .	5. >	—	Polka fantastique. . . . .	—	6. >
—	Habanera. . . . .	5. >	—	Mélodie valse. . . . .	5. >	TAVAN . . . . .	Menuet Mazarin. . . . .	<i>force moy.</i>	6. >
DE BOISDEFFRE	Romance. . . . .	6. >	—	Les veneurs du Roi. . . . .	5. >	—	Gavotte Richelieu. . . . .	—	6. >
—	Cançonetta. . . . .	6. >	—	Mazurka sentimentale. . . . .	5. >	TEN BRINK . . . . .	Concerto caractéristique <i>diff.</i>	<i>Net</i>	6. >
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick —	9. >	—	Le moulin mignon. . . . .	5. >	—	L'orchestre complet. . . . .	<i>Net</i>	12. >
CHANTERAC . . . . .	Berceuse. . . . .	5. >	—	Les Pages du Dauphin. . . . .	5. >	—	Enthousiasme. . . . .	<i>force m.</i>	6. >
GANNE . . . . .	Menuet rose. . . . .	6. >	—	Chaconne. . . . .	5. >	—	Berceuse. . . . .	—	5. >
—	Pavane. . . . .	6. >	—	Près d'un berceau. . . . .	5. >	—	Mazurka lente. . . . .	—	5. >
GODARD . . . . .	Berceuse et sérénade. . . . .	<i>assez diff.</i>	7.50	Romanzetta. . . . .	5. >	—	Novelette. . . . .	—	5. >
LACOME . . . . .	Romance sans paroles. <i>force m.</i>	4. >	—	Mazarinade. . . . .	5. >	—	Chanson florentine. . . . .	—	5. >
—	Les Mandolinistes. . . . .	6. >	—	Air de danse. . . . .	5. >	—	Scherzo. . . . .	—	7.50
—	Arlequin et Colombine. . . . .	5. >	LEFORT . . . . .	Berceuse. . . . .	6. >	VILBAC . . . . .	LES DUOS PITTORESQUES		
—	Les Fillettes au bois. . . . .	6. >	LITOLFF . . . . .	Frascati-Valse. . . . .	6. >	—	Air de ballet. . . . .	<i>force moy.</i>	6. >
W. LENZ . . . . .	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.		GABRIEL MARIE	Suite. (Prélude et divert.) <i>assez diff.</i>	7.50	—	Scherzetto. . . . .	—	6. >
JANVIER . . . . .	Le Bonhomme Étrennes. . . . .	6. >	—	Réverie et gavotte. . . . .	<i>force m.</i>	7.50	Gavotte sentimentale. . . . .	—	6. >
FÉVRIER . . . . .	Sur la Glace. <i>Valse lente</i>	6. >	MARX . . . . .	Souvenirs des temps passés —	6. >	—	Polonaise. . . . .	—	6. >
MARS . . . . .	Le Carnaval. <i>Mazurka</i>	6. >	—	Le Réveil. . . . .	6. >	E. PERIER . . . . .	Capriccio. . . . .	—	6. >
AVRIL . . . . .	Chant de Pâques. <i>Andante</i>	6. >	—	Fant. sur M <sup>me</sup> Boniface. . . . .	7.50	—	Caprice-Mazurka. . . . .	—	6. >
MAI . . . . .	Fleurs et Papillons. <i>Schottisch</i>	6. >	—	Fant. sur Franç. les Bas-Bleus →	7.50	—	Menuet —	—	6. >
JUIN . . . . .	Le Grand Prix de Paris. <i>Galop</i>	6. >	—	Estudiantina (Lacome) . . . . .	6. >	—	Sicilienne. . . . .	—	6. >
JUILLET . . . . .	Les Moissonneurs. <i>Danse</i>	6. >	—	España (Chabrier). . . . .	9. >	—	Romance s. paroles. . . . .	—	6. >
AOUT . . . . .	Sur la Plage. <i>Barcarolle</i>	6. >	PIETRAPERTOSA	Estudiantina. . . . .	<i>facile</i>	6. >	Thème varié. . . . .	—	6. >
SEPTEMBRE . . . . .	La Fête de Saint-Cloud. <i>Polka</i>	6. >	G. ROCHE . . . . .	Havanaise. . . . .	<i>très facile</i>	5. >	Berceuse. . . . .	—	6. >
OCTOBRE . . . . .	Le Prosoir. <i>Chanson</i>	6. >	—	Réverie. . . . .	5. >	—	Styrienne. . . . .	—	6. >
NOVEMBRE . . . . .	L'Hallali. <i>Air de chasse</i>	6. >	—	Romance. . . . .	5. >	WALDEUFEL . . . . .	España. <i>Valse</i> (Alder)	—	9. >
DÉCEMBRE . . . . .	L'Enfant Jésus. <i>Berceuse</i>	6. >	—	Ballade. . . . .	5. >	—	Estudiantina. <i>Valse</i> —	—	9. >

## LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH . . . . .	1. Gavotte et Musette. . . . .	3. >	FIELD . . . . .	11. Nocturne célèbre. . . . .	3. >	MENDELSSOHN . . . . .	21. Marche nuptiale du Songe . . . . .	3. >
—	2. Air de la Pentecôte. . . . .	3. >	HAYDN . . . . .	12. Menuet du Bauf. . . . .	3. >	MOZART . . . . .	22. Menuet de la symph. en mi b	3. >
BEETHOVEN . . . . .	3. Andante de la sonate pathét.	3. >	—	13. Hymne autrichien. . . . .	3. >	—	23. Menuet de la symph. sol min.	3. >
—	4. Adagio du septour. . . . .	3. >	—	14. Sérénade. . . . .	3. >	—	24. Marche turque. . . . .	3. >
—	5. Larghetto 2 <sup>e</sup> symphonie. . . . .	3. >	—	15. Romance de la Reine. . . . .	3. >	SCHUBERT . . . . .	25. Marche hongroise. . . . .	3. >
—	6. Andante de la 5 <sup>e</sup> —	3. >	HAENDEL . . . . .	16. L'harmonieux Forgeron . . . . .	3. >	—	26. Sérénade. . . . .	3. >
—	7. Allegretto de la 7 <sup>e</sup> —	3. >	MARTINI . . . . .	17. Gavotte Les Moutons . . . . .	3. >	—	27. Ave Maria. . . . .	3. >
BOCCHERINI . . . . .	8. Menuet célèbre. . . . .	3. >	MENDELSSOHN . . . . .	18. Romance sans paroles n° 7 . . . . .	3. >	—	28. Impromptu n° 13 . . . . .	3. >
CHOPIN . . . . .	9. Marche funèbre. . . . .	3. >	—	19. Chanson du Printemps. . . . .	3. >	STEIBELT . . . . .	29. L'Orage. . . . .	3. >
OUSSÉK . . . . .	10. La Consolation. . . . .	3. >	—	20. Allegretto symphon. cantate	3. >	WEBER . . . . .	30. L'Invitation à la valse. . . . .	3. >

### LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE  
 PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. . . . . NET 1. >

### LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur les Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro. . . . . NET 1.50

### 15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. . . . . NET > 80

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

## Instruments Divers

### PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE . . . . .	Berceuse. . . . .	6. >
—	Réverie. . . . .	6. >
TEN BRINK . . . . .	Deux pièces, op. 29 . . . . .	7.50
VILBAC . . . . .	Air de ballet. . . . .	6. >
—	Gavotte sentimentale. . . . .	6. >
—	Barcarolle. . . . .	6. >
—	Menuet. . . . .	6. >
—	Romance sans paroles. . . . .	6. >
—	Berceuse. . . . .	6. >

### DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD . . . . .	Six Duettini. . . . .	Net 5. >
JACQUE . . . . .	Barcarolle. . . . .	6. >

### PIANO & FLUTE

WALDEUFEL . . . . .	España. <i>Valse</i> . . . . .	9. >
—	Estudiantina. <i>Valse</i> . . . . .	9. >

### PIANO & ALTO

CHEVILLARD . . . . .	Quatre pièces. . . . .	Net 5. >
----------------------	------------------------	----------

### PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome) . . . . .	6. >
—	François les Bas-Bleus ( <i>Valse</i> ). . . . .	6. >
—	España (Chabrier) . . . . .	7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome) . . . . .	6. >

### PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces. . . . .	Net 3. >
---------------	-------------------	----------

### VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES. 20 danses célèbres. Net 1.50

### CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES. 20 danses célèbres. Net 1.50

### TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALDER . . . . .	España (Chabrier). . . . .	Net 4. >
—	Estudiantina (Lacome). . . . .	Net 3. >
CHAMINADE . . . . .	Deuxième trio. . . . .	Net 8. >
GANNE . . . . .	Extase, piano, violon et violoncelle, avec orgue <i>ad libitum</i> . . . . .	Net 3. >

### LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. . . . . NET 2.50

### LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro. . . . . NET 2.50

(Voir le Catalogue spécial)