



# Renato Tagliabue

Arranger, Composer, Director, Publisher

Italia, Paderno Dugnano

## About the artist

I am a self-taught, after studying the most simple rules of harmony (not all, of course), I started to compose and harmonize sacred music.

As a boy I was attracted by the elegance and composure of the music of Palestrina, the perfect architecture of Bach's music and the wealth of feelings and passions than that of Beethoven.

I studied in depth, especially these three great musicians and I have practiced in the manuals of harmony of Farina, Buboïs and Schömborg.

I specialized in composition and in imitative canon at different intervals, some 'for fun, a bit' because I believe that music, like any art, should rest his mission to communicate the beauty, starting from solid technical foundations.

I did all this simply because I liked it,  
as a painter captures an image, relies to her a message and places it on a canvas,  
as a sculptor reveals a life trapped in a stone,  
as well as a poet crystallizes and soli... (more online)

**Associate:** SIAE - IPI code of the artist : 000194366

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-renato-tagliabue.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-renato-tagliabue.htm)

## About the piece



**Title:** PREGHIERA A MARIA - AVE MARIA  
**Composer:** Tagliabue, Renato  
**Copyright:** Copyright © Renato Tagliabue  
**Publisher:** Tagliabue, Renato  
**Instrumentation:** Choral SATB, Organ  
**Style:** Christian

## Renato Tagliabue on [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

[www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=29087](http://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=29087)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# PREGHIERA A MARIA

Musica di

Renato Tagliabue

Largo

Organo

The organ part consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a half note chord (F4, C5) and then moves to a quarter note melody: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes: F3, C4, F3, C4, F3, C4, F3, C4, F3, C4, F3, C4, F3, C4, F3, C4.

The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bassi) and organ part are shown for the second system. The lyrics are: "A - ve Ma - ri - a, A ve Ma ri - a, Ver - gi -". The organ part continues with the same accompaniment as in the first system.

**Sopr.**  
A - ve Ma - ri - a, A ve Ma ri - a, Ver - gi -

**Contr.**  
A ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - - - a, Ver -

**Ten.**  
A - ve Ma - ri a, A - ve Ma - ri - a, Ver -

**Bassi**  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a

ne che splen-di di gra - zia e di lu - ce, il Si-gno-re\_è con  
 gi - ne che splen-di di gra - zia e di lu - ce, il Si-gno-re\_è con  
 gi - ne che splen-di di gra - zia e di lu - ce, il Si-gno-re\_è con  
 Gra - zia e di lu - ce, il Si-gno-re\_è con

te.  
 te.  
 te.  
 te.

15  
 Tu sei la be - ne - det - ta, scel - ta fra tut - te le don - ne,  
 15  
 Tu sei la be - ne det - ta, scel - ta fra tut - te le don - ne,  
 15  
 Tu sei la be - ne - det - ta tut - te le don - ne,  
 15  
 Tu sei la be - ne - det - ta scel - ta fra tut - te le don - - - ne

17  
 e be - ne - det - to è il frut - to che tu hai da - to al - la lu - ce,  
 17  
 e be - ne - det - to e be - ne - det - to è il frut to che tu hai da - to al - la  
 17  
 e be - ne - det - to è il frut - to che tu hai da - to al - la  
 17  
 e be - ne - det - to è il frut - to che tu hai da - to al - la lu - ce,

19 E - gli è il fi - glio di Di - o e fi - glio tu - o Ge - sù.

19 lu - ce E - gli è il fi - glio di Di - o, Ge - sù.

19 lu ce e - gli è il fi - glio di Di - o, Ge - sù.

19 E - gli è il fi - glio di Di - o e fi - glio tu - o Ge - sù.

21 San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o

21 San - ta, San - ta - Ma - ri - a Ma dre di Di -

21 San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o

21 San - ta Ma - ri - a Ma - dre di Di - o

25 pre - ga per no - i fi - gli tuo - - - i - - - -

25 o pre - ga per no - i fi - gli tuo - i

25 pre - ga, pre - ga per no - i.

25 pre - ga per no - i pre - ga pei fi - gli tuo - i.

29 O - ra e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te.

29 O - ra e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te.

29 O - - - ra, o - ra del - la no - stra mor - te.

29 O - ra e nel - l'o ra del - la no - stra mor - te.

33 A - - - - - men. A - ve Ma -

33 A - - - - men. A - ve Ma - ri - a,

33 A - - - - men. A - ve Ma - ri - a

33 A - - - - - - - - - men. A - ve Ma -

33

33

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a grand staff for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'A - - - - - men. A - ve Ma -', 'A - - - - men. A - ve Ma - ri - a,', 'A - - - - men. A - ve Ma - ri - a', and 'A - - - - - - - - - men. A - ve Ma -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

36 ri a A ve ri - a.

36 A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a.

36 A - ve Ma - ri a.

36 ri - a, A - ve Ma - ri - a.

36

36

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a grand staff for piano accompaniment. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The lyrics are: 'ri a A ve ri - a.', 'A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a.', 'A - ve Ma - ri a.', and 'ri - a, A - ve Ma - ri - a.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated figures.