

# FRANCISCO TÁRREGA

## GRAN JOTA

SOBRE MOTIVOS POPULARES



Revision for the Guitar by  
Roland Schlieder

# Gran Jota

## Sobre motivos populares

Rev.: Roland Schlieder \*

Francisco Tárrega  
(1852 - 1909)

Introducción

5

9

13

17

\* Based on the edition by Tárrega student Daniel Fortea, the version of Julian Arcas and the Ricordi edition (Buenos Aires).



44

48

52

56

61

*dolce*

*meno mosso*

68

*p*

75

*f* *a tempo*

81 **II**

87 **2.**

90

93 **1.**

96 **2.**

101

**II**

106

111

116

120

124

129

136

141

147

II

II

*Tambora*

152

157

162

167

172

*dim. hasta perderse*

177

Loco

V

VII VII IX VII

183

IV III IX VII IX VII XII VII

189

XII IX VII XII VII XII VII IX VII

194

VII IX VII IX VII

*f* *fz* *fz*

199

VII IX VII IX VII

204

VII IX VII IX VII IX

209

VII IX VII IX VII IX VII

214

VII IX VII IX VII IX VII

*meno mosso*



219

1. 2.

224

II

*a tempo*

229

II

234

236

238

240

242

*p p i m* *a p i m* *a*

246

*ral.* *a tempo*

251

*II*

256

*II*

261

*II* *II* *VII*

266

*II*

270

*II*

274

1. 2.

277

280

283

286

289

292

*mano izquierda*

295

XIX XIX XVI XVI XIX XVI XII XIX

298

XVI XVI XIX XIX XVI XVI XIX XIX

301

XII XVI XII

306

XII XVI

310

*cantabile*

XII XVI

315

XII XVI

319

XII XVI

325

4 1 3

p. p. p. p. p. p.

331

(cruze 6. sobre 5. cuerda en IX)  
Tambora

1 x x x x

a tempo

336

341

344

2 3 4 3 4 2 3

1 1 1 2 1 2 3

p. p. p. p. p. p. p.

350

355

3 4 4 2 3 4 2

2 3 2

p. p. p. p. p. p. p.

359

363

*Ad libitum* como si se alejara

367

371

375

377

379

381

383

386

387

389

391

394

398

402

X

X

IX

IX

X

IX

VII

V

II

IV

II

IX

XIV

II

*p m a m i*

*f*

8

8

8

8

8

8

8

8