



Alfredo Teixeira

Arranger, Composer, Director

Portugal, Lisbonne

About the artist

Alfredo Teixeira is Professor and researcher in the fields of cultural anthropology (Catholic University of Portugal) . He developed his musical studies at the School of Music Conservatory in the class of organ (Simões da Hora and Rui Paiva). He continued, however, studies in singing with Manuela de Sá, chamber music with Fernando Eldoro, and composition with Jorge Peixinho and Eurico Carrapatoso. He attended the international course in choral conducting from the Lleidatà Orfeo (Catalan) - whit Laszlo Haltay Erwin List and Montserrat Rios - and also training courses for teachers of analysis and composition promoted by the «Gabinete de Educação Tecnológica, Artística e Profissional» (Portugal). These studies were accompanied by experiments in the field of vocal music: regular participation in the National Conservatory's Choir under the direction of Maestro Fernando Eldoro, but also other vocal music projects with Paulo Brandão and Teresita Marques. In 1998, during the contest «Lopes Graça Composition Prize» of the city of Tomar, he saw distinguished the composition «Fragmentos para um De profundis» (from «De Profundis. Valsa Lenta», José Cardoso Pires).

About the piece



Title: Visitation [Díptico II] [Hommage à Lucien Deiss]
Composer: Teixeira, Alfredo
Licence: Copyright © Teixeira Alfredo [for the music]
Instrumentation: Choral SSATB a cappella
Style: A cappella
Comment: Based on an antiphon of Lucien Deiss

Alfredo Teixeira on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-teixeira-alfredo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

Díptico

Hommage à Lucien Deiss (1921-2007)

2. Visitação

Sobre a antífona «Mère du belle amour» de Lucien Deiss

Alfredo Teixeira

Poema de José Tolentino Mendonça

Com uma alegria secreta

Tempo I $\bullet = 70$ solo *mp* molto cantabile

Soprano *mf* *mp*

Soprano *p* legato sempre

Alto *p* legato sempre

Tenor *p* legato sempre

Bass *p* legato sempre

Vi - si-ta-dor do meu sei-o in - te-ri - or a mim o jú - bi-lo se-

[b.c.] [a] * [ê] [u] [i] [a]

[b.c.] [a] [ê] [u] [i] [a]

[b.c.] [a] [ê] [u] [i] [a]

[b.c.] [a] [ê] [u] [i] [a]

6 *mf* *f* *mp* *p*

S gu-ra o o-lhar que va - ci - la na vas-ti-dão dos tu-mul - tos in - te-ri-or a mim

S *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

[a] [ê] [u] [i] [a] [a]

A *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

[a] [ê] [u] [i] [a] [a]

T *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

[a] [ê] [u] [i] [a] [a]

B *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

[a] [ê] [u] [i] [a] [a]

* Sobre a dicção vocálica grega da palavra «Allélouia»

12 *rit.* *a tempo molto legato*

S

A

T

B

mp *contemplativo e suplicante*

In-s-cri - ção de'a-le - gri - - - a sú - bi - ta flor

[ê] [ê]

17 *mp* *p* *mf*

A

T

B

o ven - to des-co - bre en-tre'as á - - - guas i - lu - mi - - na meus pas - sos

[u] [i] [a]

21 *Tempo II* *mf vivo* *mf* *mf*

S

S

A

T

B

pois ³ o ri - o se re-co - lhe à hu-mil-de e -

pois ³ o ri - o se re-co - lhe à hu-mil-de e -

se re-co - lhe à hu-mil-de e -

pe-la som-bra lar - ga dos me - dos

p rit. *mf* *mf* *rit.* *p* *p rit.*

26 *rit.* Tempo I ♩ = 70 *legatissimo*

S xul - ta - ção da fon - te

S xul - ta ção da fon - te e a flor se'a-ban - do - na

A xul ta ção da fon te e a flor se'a-ban - do - na

T e a flor - - -

B e a flor

Sopranos 1 e 2 *mp*

33 *solo mp rit.*

S [u]

S *p* *mf* *mp rit.* [u]

A *p* *mf* *mp rit.* [u]

T *p* *mf* *p* *rit.* *mp* [u]

B *p* *mf* *mp rit.* [u]

à vés - pe-ra'es-plen - do - ro - sa do fru - - - to

à vés - pe-ra'es-plen - do - ro - sa do fru - - - to

à vés - pe-ra'es-len - do - ro - sa do fru - - - to

[Al - - - lê - lou - i - - - a] [u]

«pau-de-chuva» *ad libitum*