



Ioan Dobrinescu

Roumania, Bucharest

The First Choral Concerto - Part III (op 15) Musicescu, Gavriil

About the artist

Ioan Dobrinescu was born in 1960 and studied the violin at the George Enescu Music High school and then composition at the University of Music in Bucharest, which he graduated in 1986 as head of his class. Among the masters that have marked his artistic path are the late composers and professors Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Stefan Niculescu, Alexandru Pascanu, Dan Constantinescu, Anatol Vieru and Constantin Bugeanu.

After a short career in teaching, Ioan Dobrinescu becomes an editor for Actualitatea Muzicala, the magazine of the Romanian Composers and Musicologist Union. From 1991 onward he became editor and later artistic counselor for the Romanian Broadcasting Corporation. He is currently the head of the Evaluation Committee for Musical Recordings.

In tandem with his numerous programs and music shows of all genres, Ioan Dobrinescu has also written as a music critic, presented numerous concerts and written concert programmes.

Even during his studies, Ioan Dobrinescu... (more online)

Associate: UCMR-ADA - IPI code of the artist : 00 262 54 16 76

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeandob.htm>

About the piece



Title: The First Choral Concerto - Part III [op 15]
Composer: Musicescu, Gavriil
Arranger: Dobrinescu, Ioan
Copyright: Copyright © Ioan Dobrinescu
Publisher: Dobrinescu, Ioan
Instrumentation: Choral SATB, Orchestra
Style: Religious - Sacred

Ioan Dobrinescu on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=87996>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Întâiul Concert coral III

Gavriil Musicescu arr. Ioan Dobrinescu

A

Allegro moderato ♩ = 96

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, and Trumpet in B-flat. The Flute part begins with a five-fingered scale starting on G4. The Oboe and Clarinet in B-flat parts have dynamic markings of *mf* and *f*. The Bassoon part starts with a *f* dynamic. The Horn in F and Trumpet in B-flat parts also have *f* dynamics. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves.

Allegro moderato ♩ = 96

A

Musical score for string instruments. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I and II parts have dynamic markings of *f*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have dynamic markings of *mf*. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

11 *cresc.* **B**

Fl. *mf* *f* *mp*

Ob. *mf* *f* *mp*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f*

Tpt. *mf*

S.

A.

T.

B.

cresc. **B**

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

C

21

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *f*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

S.

A.

T.

B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 through 30. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Tenor Saxophone (T.), and Bass (B.). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings have active parts, while the saxophones are silent.

C

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 through 30 for the string section. It includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major. Dynamic markings include *mf* and *f*. The strings have active parts throughout the measures.

31 D

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f* *tr*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f* *f*

Tpt. *f*

S.

A.

T. *Tutti mf*
A ra-tă mi-e Doa

B. *Tutti mf*
A - ra - tă mi - e Doa

D

Vln. I *mf* *f* *mp*

Vln. II *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Cb. *mf* *f* *mp*

E

40

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mp

mf

Solo *mf*

A ra tă

A - ra - tă mi - e

mne ca-lea, ca - - - - - lea pe ca- re să merg - să merg_ pe ca - re să merg.

mne ca - - - - - lea pe ca - re să merg_ ca - lea ca - lea pe ca - re să merg.

E

Fl. *f*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

S. *f* *Tutti*
mi-e Doa — mne caleaça - - - - leape ca- re să merg - să merg_ pe

A. *f* *Tutti*
Doa - mne ca - - - lea pe ca - re să merg_ pe ca - re pe

T. *f*
pe ca - re pe

B. *f*
pe ca - re pe

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

p

mp

mf

mf

mp

mf

mf

mp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

ca - re să merg Arată mi e A-ra tă mi-e A-ra tă mi-e Ca-lea să merg, ca-lea pe

ca - re să merg Arată mi e A-ra tă mi-e A-ra tă mi-e Ca-lea să merg, ca - lea.

ca - re să merg A-ra-tă mi-e A - ra tă mi-e A - ra tă mi-e A-ra tă mi-e ca-lea pe

ca - re să merg A-ra-tă mi-e A - ra tă mi-e A - ra tă mi-e A-ra tă mi-e

F

71 *cresc.* **G**

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *p*

Bsn. *mp* *mf* *f*

Hn. *mp* *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

S. *f* *p Solo*
ca - re să merg. ca-lea pe ca re să merg, Căci că - tre

A. *mf* *f*
ca - lea ca - lea pe ca - re să mergca - lea ca - lea ca - lea pe ca - re să merg,

T. *f*
ca - re să merga - lea ca - lea ca - lea pe ca - re să merg, ca - lea pe ca - re să merg,

B. *mf* *f*
ca - lea pe ca - re să mergca - lea pe ca - re să merg, ca - lea pe ca - re să merg,

Vln. I *cresc.* *mf* *f* **G**

Vln. II *mf* *f*

Vla. *arco* *mp* *mf* *f* *1 solo* *p*

Vc. *arco* *mp* *mf* *f* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *mf* *f*

H

80

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hn. *p* *mp*

Tpt.

S. *Tutti* *mf* Căci că tre Tine- am ri-di - cat *Solo*

A. *p Solo* *mf* Căci că tre Tine- am ri- di cat *Solo*

T. *Tutti* *mf*

B. *Tutti* *mf*

Ti - - ne, căci că - tre Ti - - ne Căci că-tre Ti - - ne am ri-di - catam ri- di -

Căci că-tre Ti- ne Căci către Ti ne Căci că - tre. Ti - - ne am ri-di - catam ri- di -

Căci că-tre Tine -am ri - di - cat

Căci că-tre Tine -am ri - di - cat

H

Vln. I *tutti* *mp*

Vln. II *1 solo* *p* *tutti*

Vla. *tutti* *p* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Cb. *mp*

89 *cresc.* *dim.*

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f* *mf*

Tpt. *mf* *f*

S. *Tutti*
am ridi cat *f* *ff*
cat Su-fle-tul meu am ri-di cat am ri-di cat am ri-di cat su - fle tul meu

A. *Tutti*
am ridi cat *f* *ff*
cat Su-fle-tul meu amridi cat am ri-di cat am ri-di cat su - fle tul meu am ri - di

T. *Tutti*
mf *f* *ff*
am ridi cat Su-fle-tul meu am ri-di cat am ri-di cat am ri-di cat su - fle tul meu

B. *Tutti*
mf *f* *ff*
am ridi cat Su-fle-tul meu am ri-di cat am ri-di cat am ri-di cat su - fle tul meu

Vln. I *cresc.* *f* *dim.*

Vln. II *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* *ff*

I *cresc.*

99

mf *f* *dim.*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *dim.*

am ri - di cat am ri - di cat am ri - di cat am ri - di cat suf - le tul

cat ri - di cat ri - di cat ri - di cat ri - di cat - suf - le tul

am ri - di cat am ri - di cat suf - le tul

am ri - di cat ri - di cat ri - di cat am ri - di cat suf - le tul

mf *f* *dim.*

poco a poco rallentando

Tempo meno mosso ♩ = 86



106

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Hn. *pp*

Tpt. *mf*

S. *P* *mf*
 meu Căci că-tre Ti-ne'am ri-di cat, am ri-di cat suf-le tul meu Căci că-tre Ti - ne am

A. *P* *mf*
 meu Căci că-tre Ti-ne'am ri-di cat, am ri-di cat suf-le tul meu Căci că-tre Ti - ne am

T. *P* *mf*
 meu Căci că-tre Ti-ne'am ri-di cat, am ri-di cat suf-le tul meu Căci că-tre Ti - ne am

B. *P* *mf*
 meu Suf - le - tul meu Căci că-tre Ti - ne am

poco a poco rallentando

Tempo meno mosso ♩ = 86



Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf* *mf*

Vla. *pp* *mf* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

Molto meno $\text{♩} = 72$

dim.

121

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Am ri - di - cat suf - le - tul meu

Am ri - di - cat suf - le - tul meu

Am ri - di - cat suf - le - tul meu

Am ri - di - cat suf - le - tul meu

Molto meno $\text{♩} = 72$

mf

f

dim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

f

f

f

f