free-scores.com

Marcelo Torcato

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, Pauliceia

About the artist

It studied piano, birth: Barueri - BRASIL. City that inhabits: Paulicéia - BRASIL. Music projects: GI - Instrumental Group; Music Piano.

Qualification:
1 Recorder Sopranino;
1 Recorder Soprano;
1 Recorder Alto;
1 Melodica;
1 Mandolin;
1 Ukelele;
1 Guitar;
1 Guitar pedal;
1 Viola Caipira;
1 Bass;
1 Accordeon;
1 Keyboard;
1 Piano;
1 Drums;
1 percussion: atabaque, pandeiro; Triangulo; elegance; pandeirola.

Personal web: http://www.marcelotorca.com

About the piece

Title: Coleção Grupo Instrumental Método
Composer: Torcato, Marcelo
Arranger: Torcato, Marcelo
Licence: Creative Commons Licence
Publisher: Torcato, Marcelo
Instrumentation: Guitar, Double bass, Jazz guitar, Keyboard, Drums
Style: Instructional

Marcelo Torcato on free-scores.com

http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-torca-marcelo.htm

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

free-scores.com

Marcelo Morales Torcato

Aula de Música Grupo Instrumental

1ª Edição

Pauliceia
Marcelo Morales Torcato
2009

free-scores.com

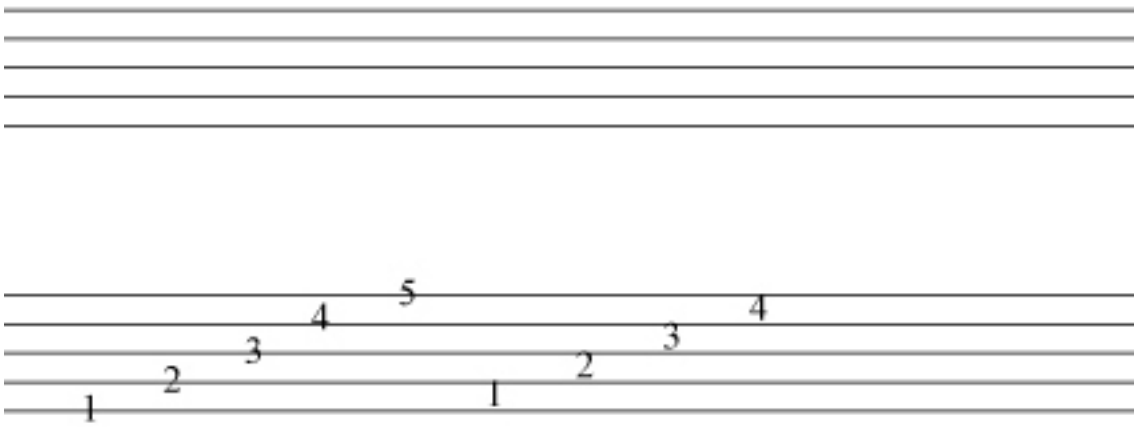
Pauliceia, 22 de Setembro de 2009.

ÍNDICE.

Primeira Aula	pág. 04
Pauta	pág. 04
Claves	pág. 04
Notas na Clave de Sol	pág. 04
Notas na Clave de Fá	pág. 05
Notas na Clave de Dó	pág. 05
Notas nos Instumentos Musicais	pág. 05
Notas na Guitarra e Violão	pág. 05
Notas no Telclado, Piano, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo, Espineta.	pág. 06
Notas no Bandolim	pág. 06
Notas Cavaquinho	pág. 06
Notas no Baixo	pág. 06
Notas na Viola Caipira	pág. 07
Notas na Flauta-doce Soprano	pág. 07
Notas na Flauta-doce Contralto	pág. 08
Notas na Bateria	pág. 08
As Notas, Método	pág. 09
Deslizando	pág. 17

Primeira Aula.

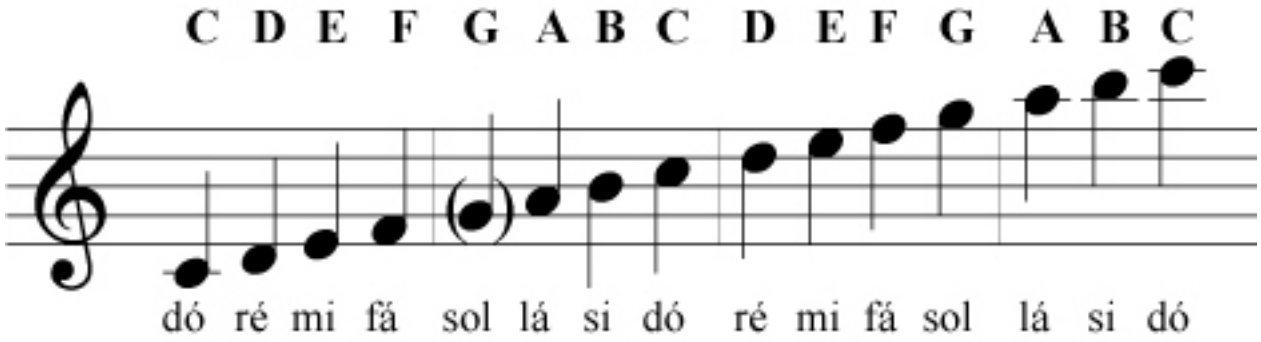
A pauta é o local da escrita musical, possui cinco linhas e entre essas linhas, quatro espaços.

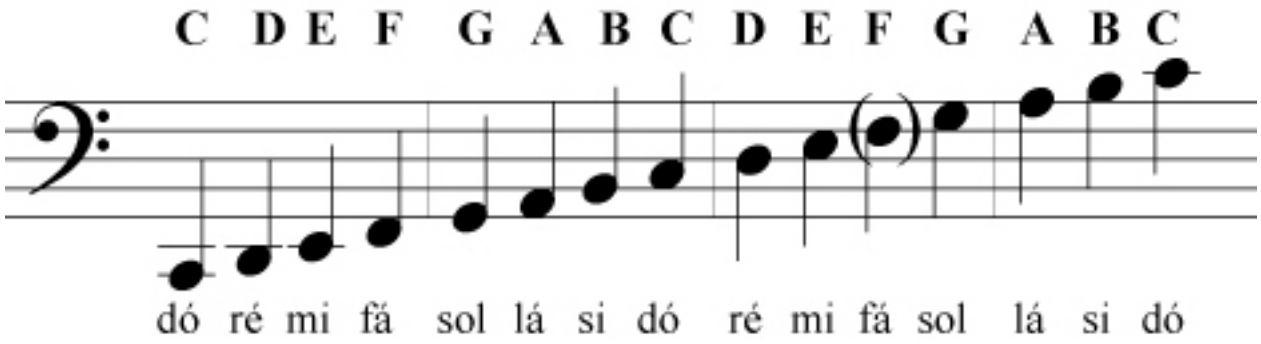


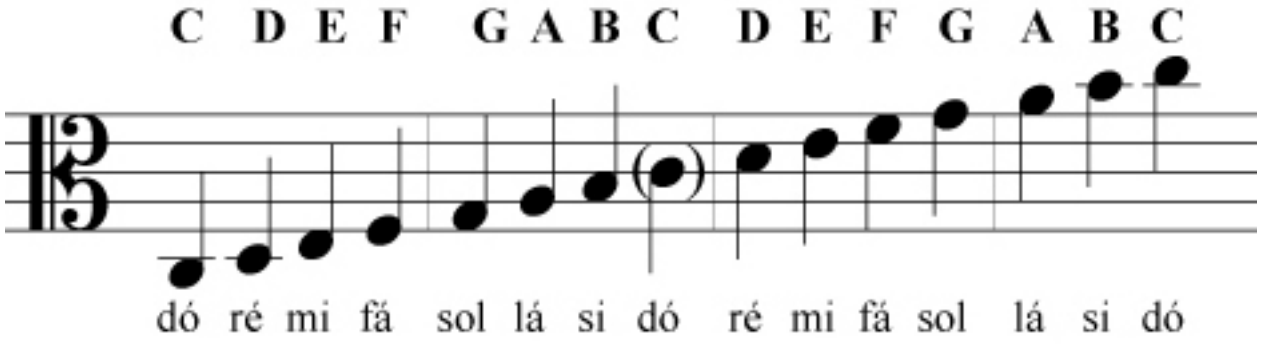
As claves servem para dar nome as notas e indicar a altura destas notas. Temos a Clave de Sol, Clave de Fá e Clave de Dó.

As notas musicais são sete: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si. Também podem ser representadas por letras: C, D, E, F, G, A, B.

As notas musicais nas três claves:







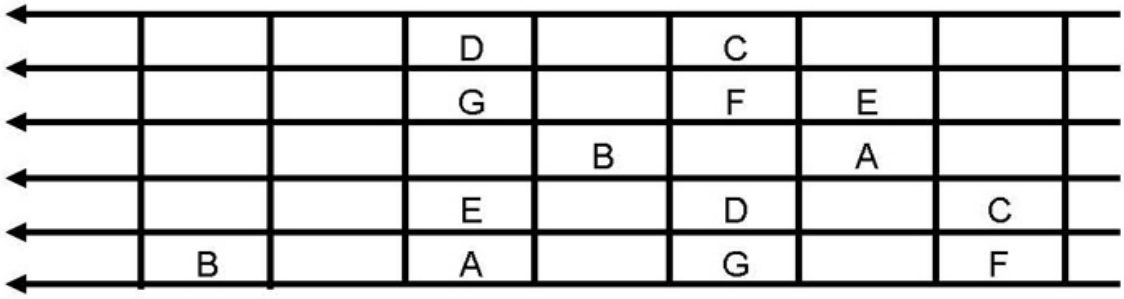
Neste método, serão ensinadas as notas nas claves de sol e fá.

Os instrumentos musicais que utilizam a Clave de Sol: flauta-doce; escaleta; bandolim; cavaquinho; piano; acordeão; teclado; guitarra; violão; viola caipira.

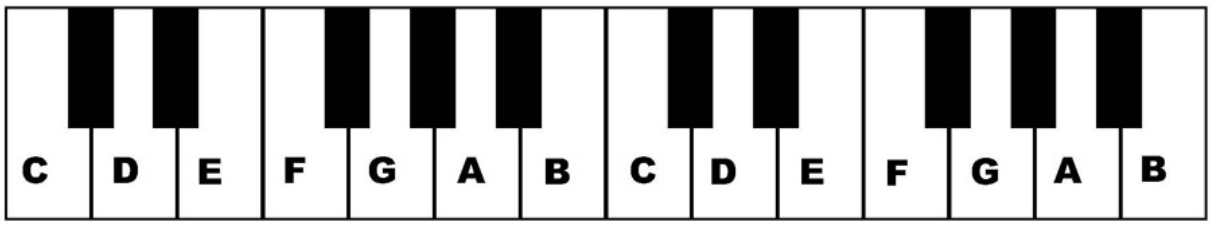
Os instrumentos musicais que utilizam a Clave de Fá: Baixo; Piano; Teclado; Acordeão.

Identificando as notas nos instrumentos musicais.

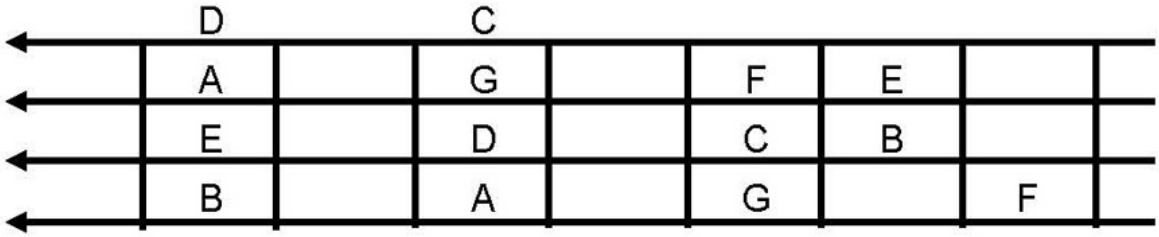
Guitarra e Violão.



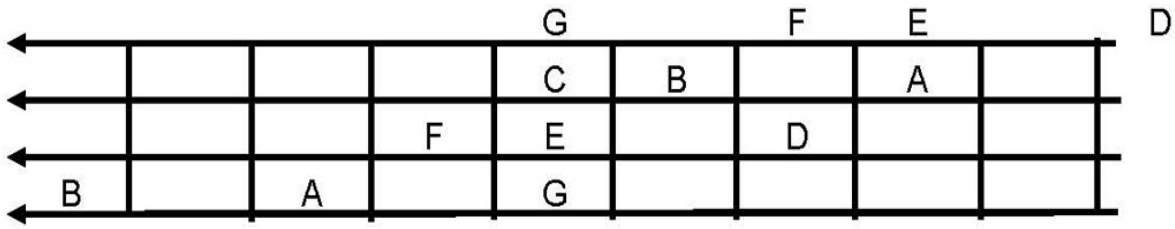
Telclado, Piano, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo, Espineta.



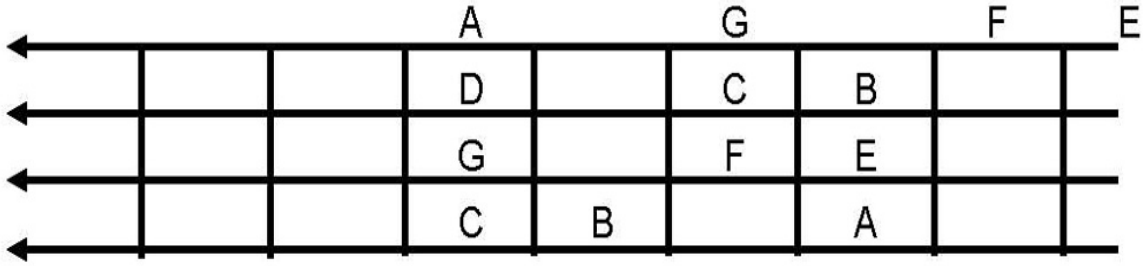
Bandolim.



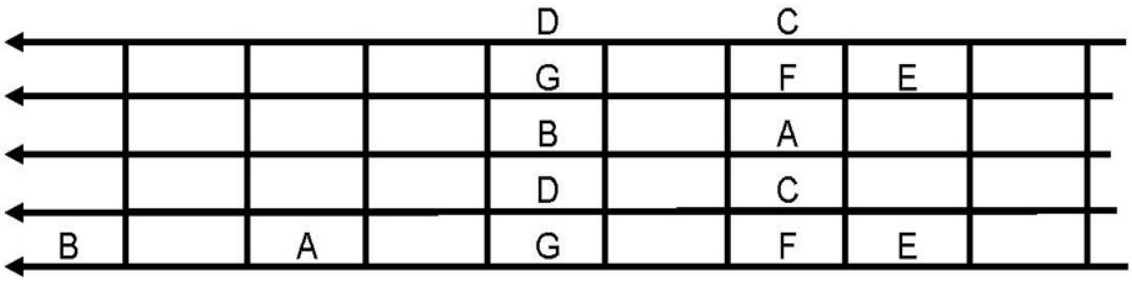
Cavaquinho.



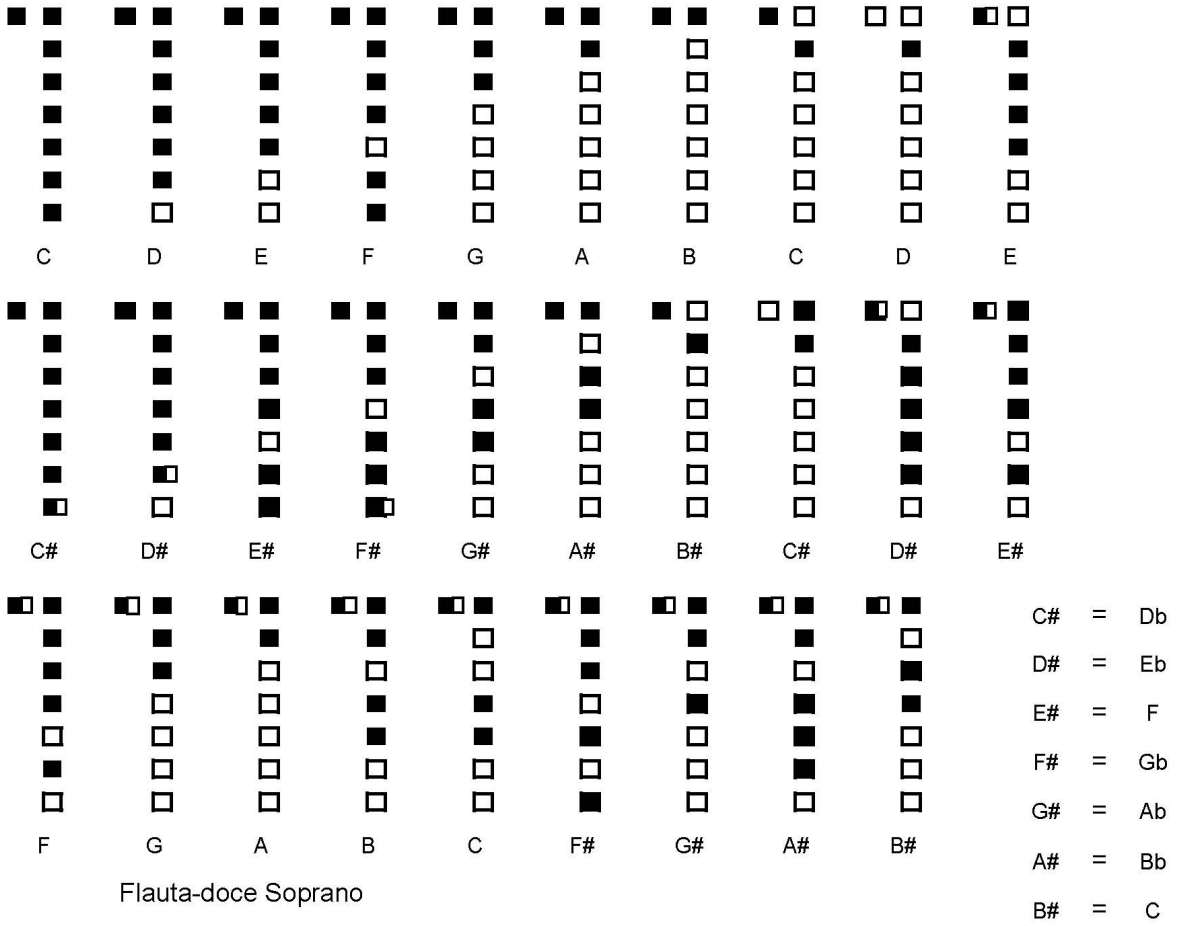
Baixo.



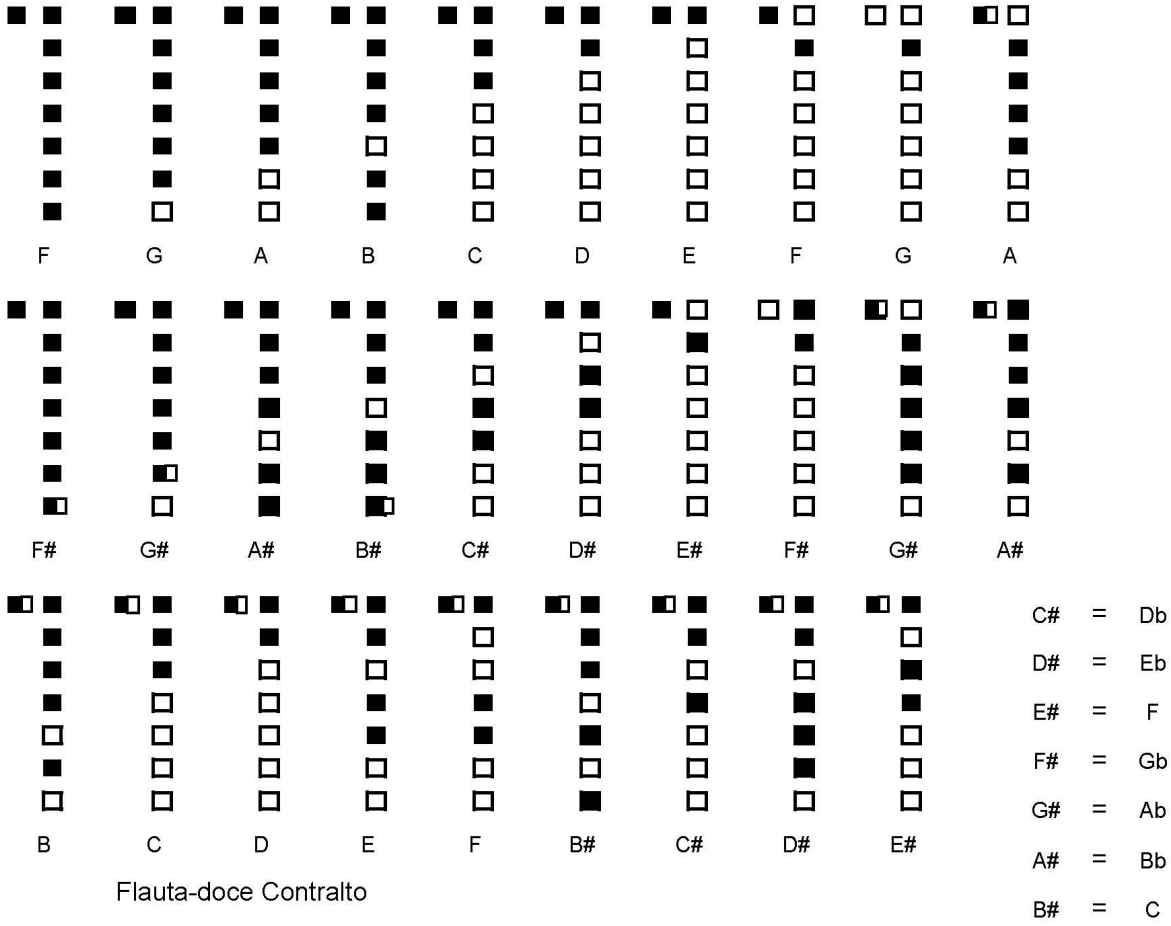
Viola Caipira.



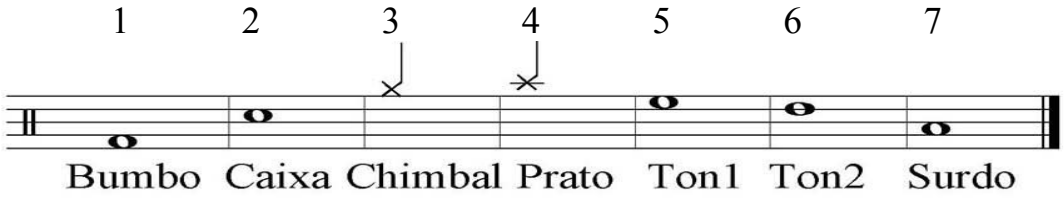
Flauta-doce Soprano.



Flauta-doce Contralto.

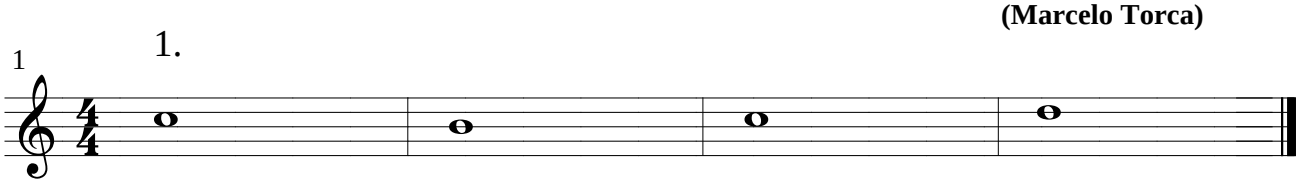


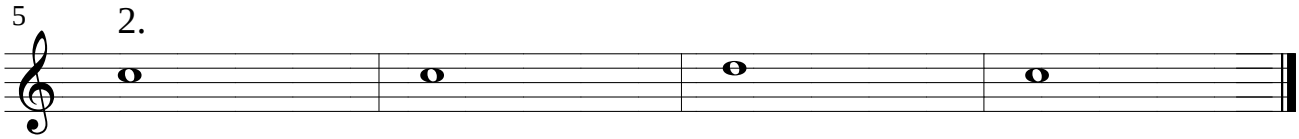
Bateria.



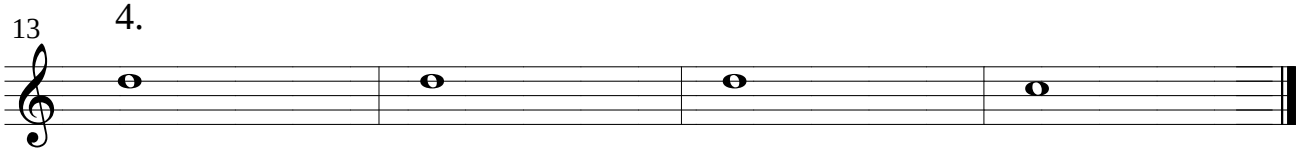
As Notas
Método

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

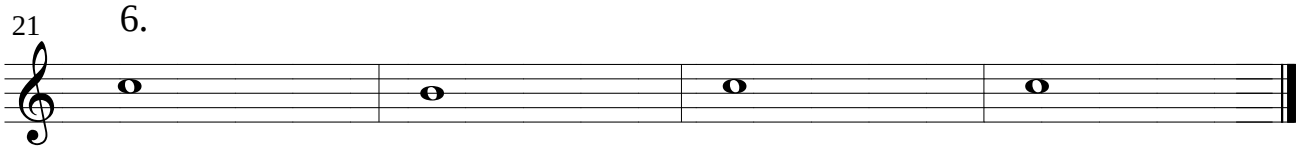
1. 

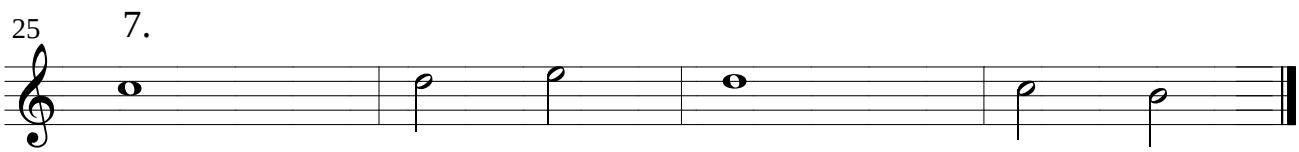
2. 

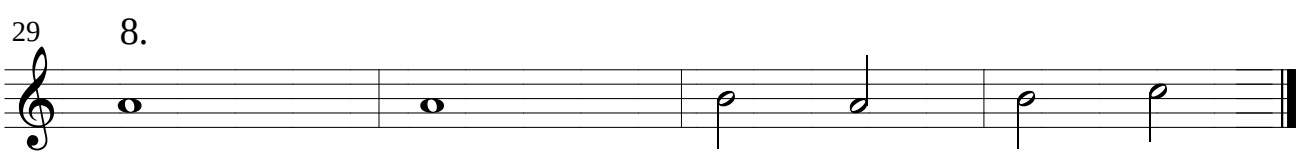
3.

4. 

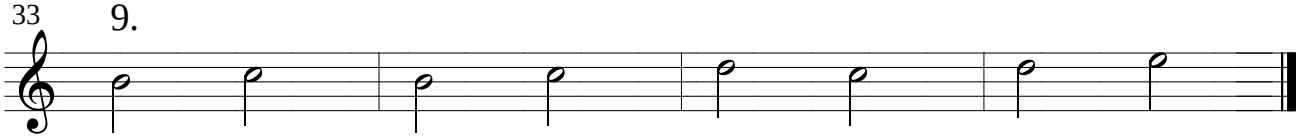
5.

6. 

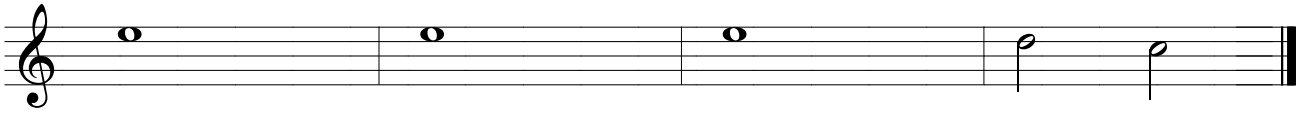
7. 

8. 

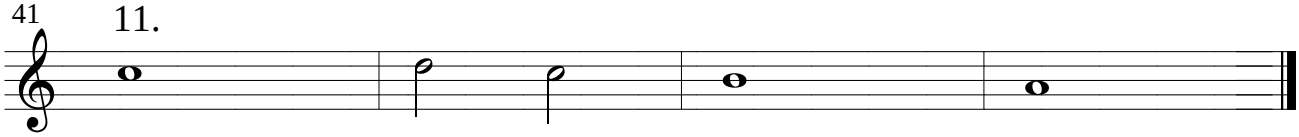
33 9.



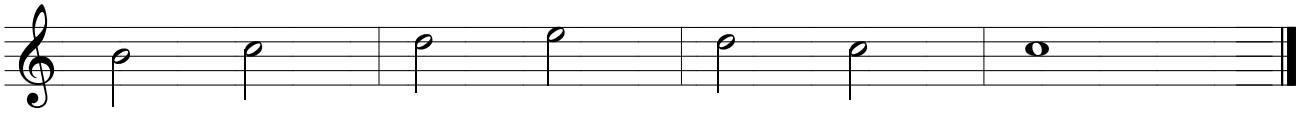
37 10.



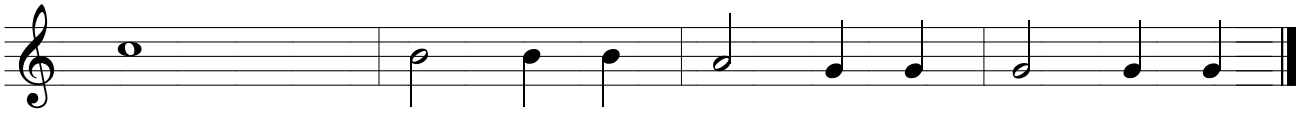
41 11.



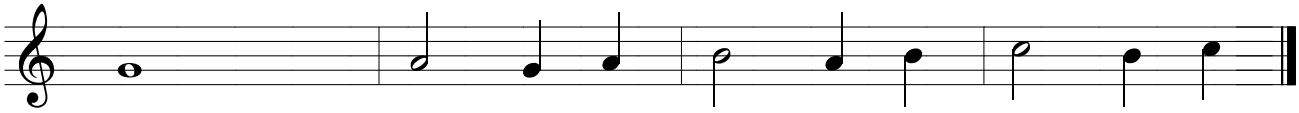
45 12.



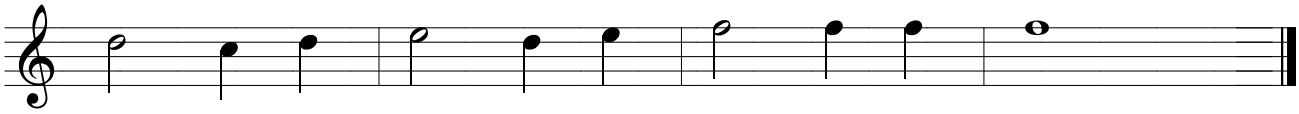
49 13.



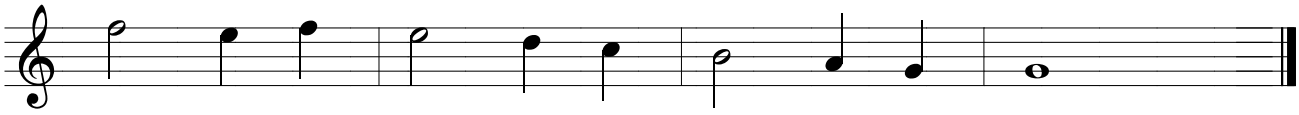
53 14.



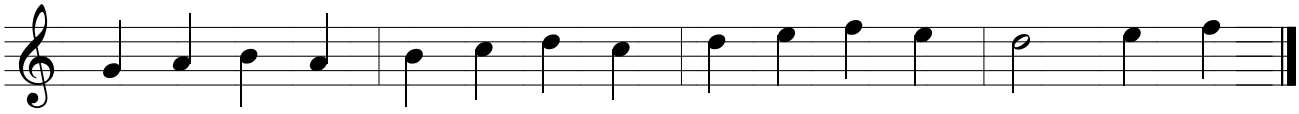
57 15.



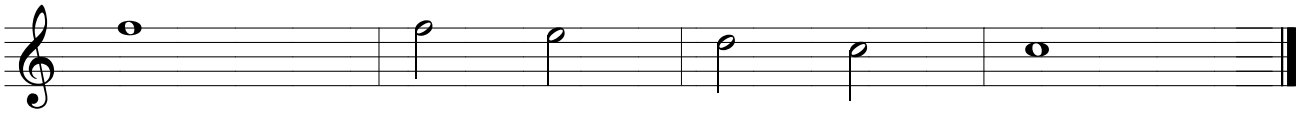
61 16.



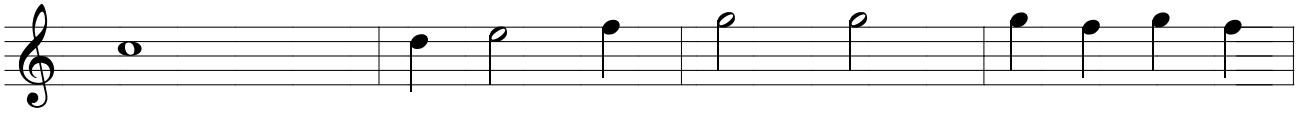
65 17.



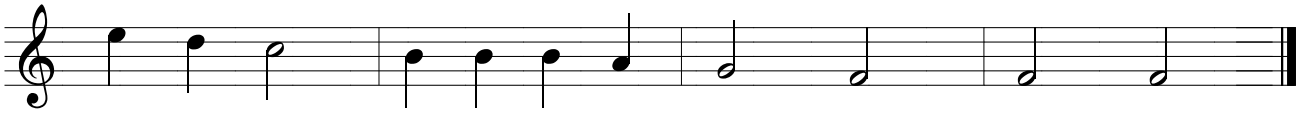
69 18.



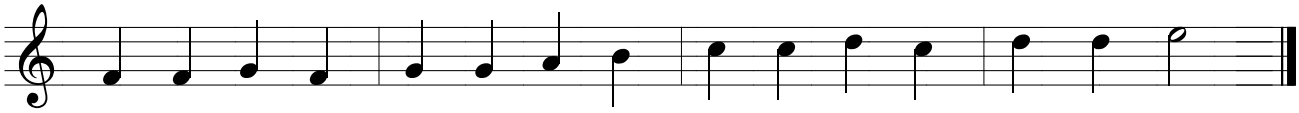
73 19.



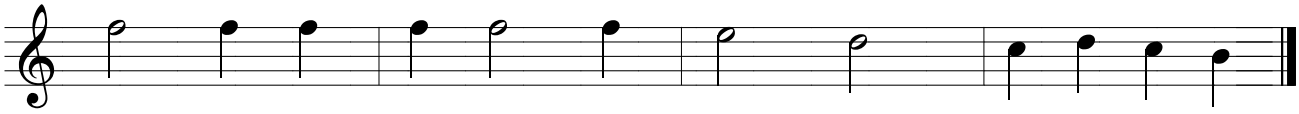
77 20.



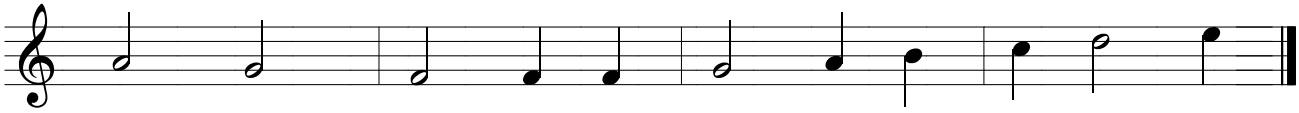
81 21.



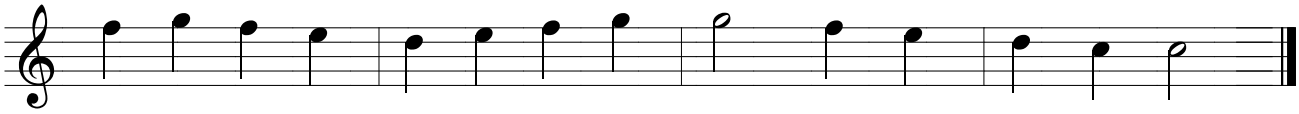
85 22.



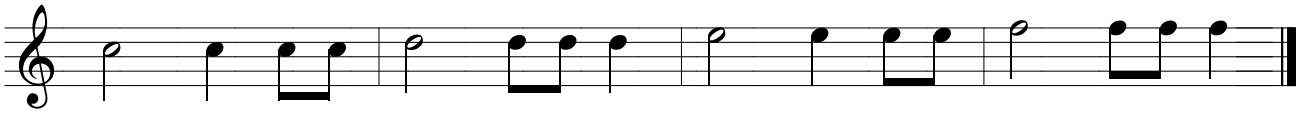
89 23.



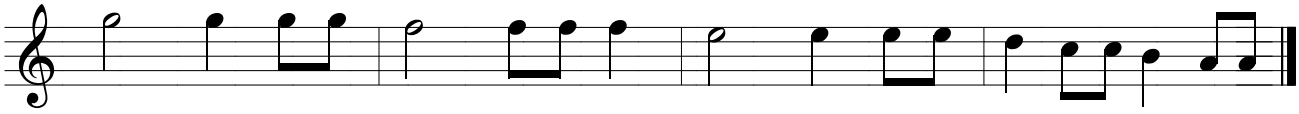
93 24.



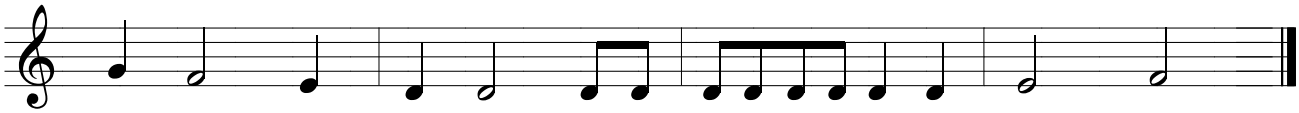
97 25.



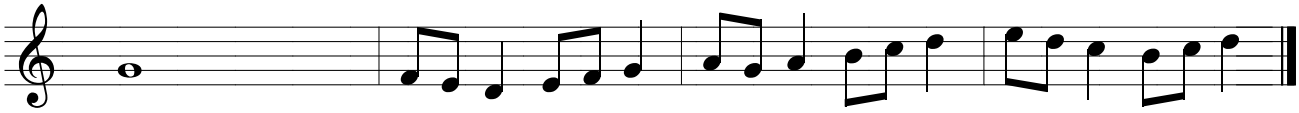
101 26.



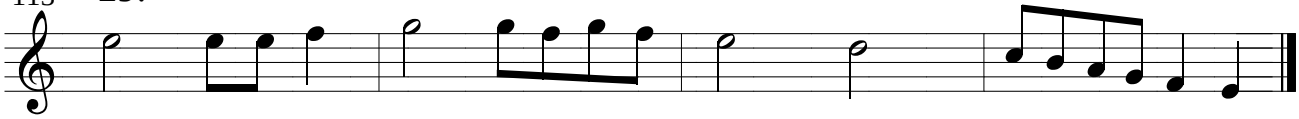
105 27.



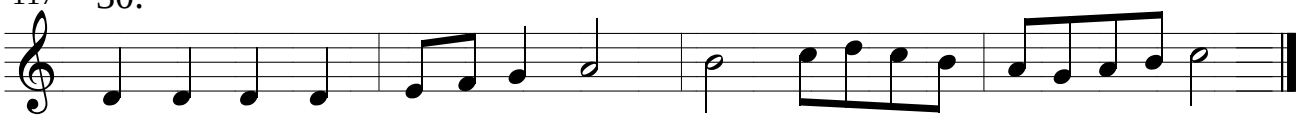
109 28.



113 29.



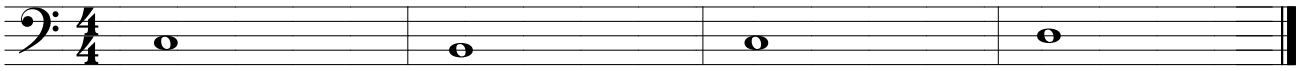
117 30.



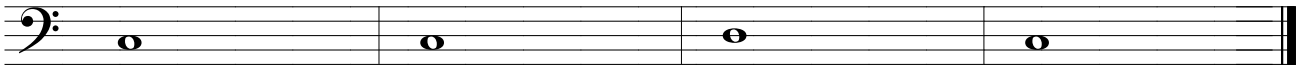
As Notas
Método

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

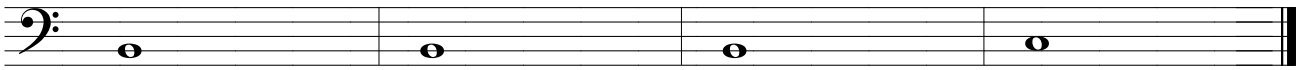
1 1.



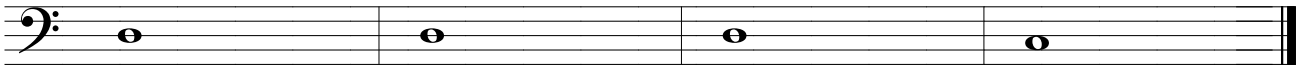
5 2.



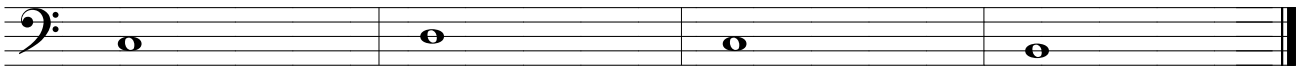
9 3.



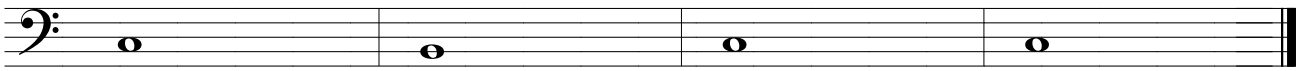
13 4.



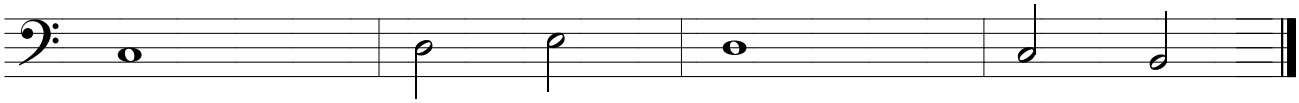
17 5.



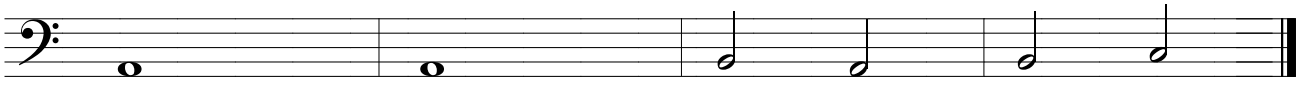
21 6.



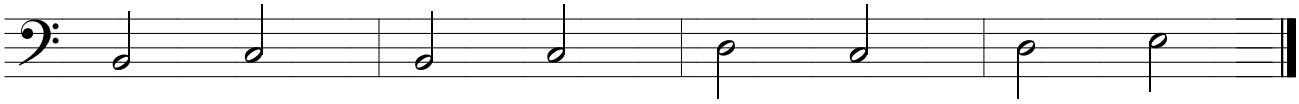
25 7.



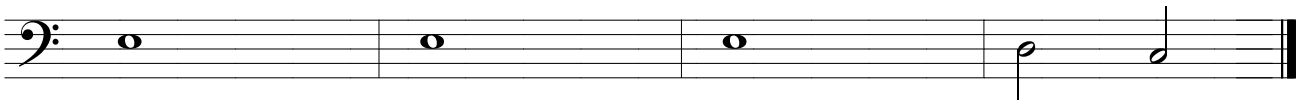
29 8.



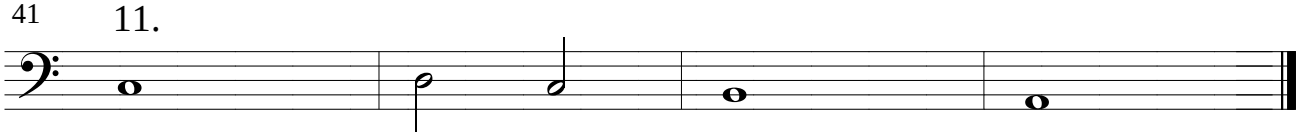
33 9.



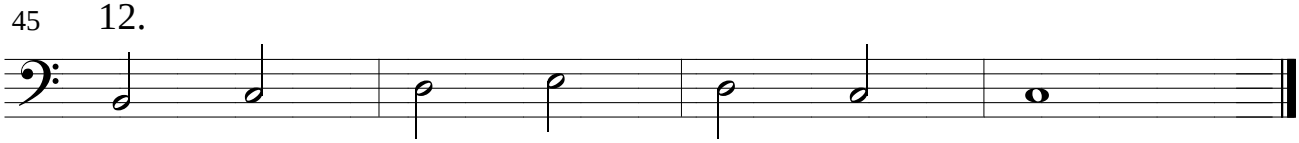
37 10.



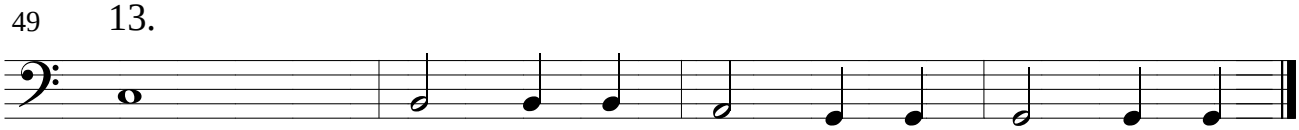
41 11.



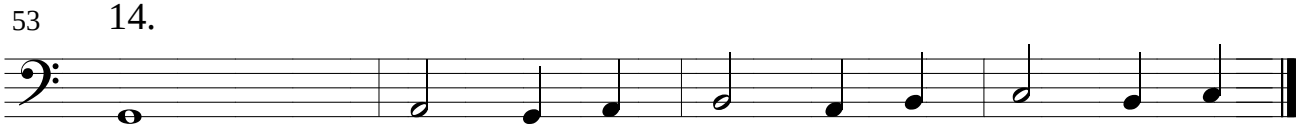
45 12.



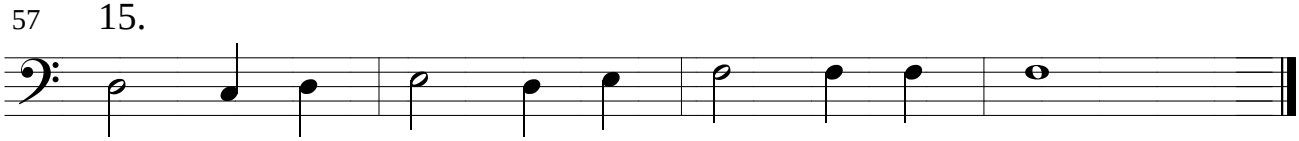
49 13.



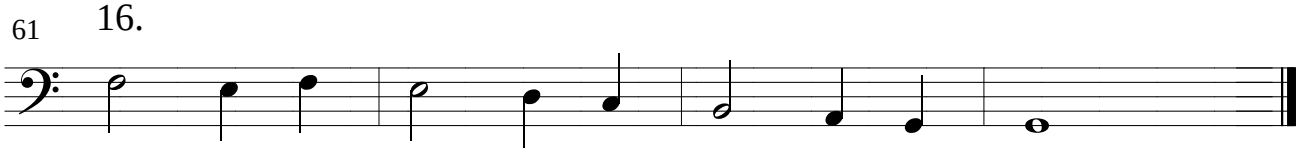
53 14.



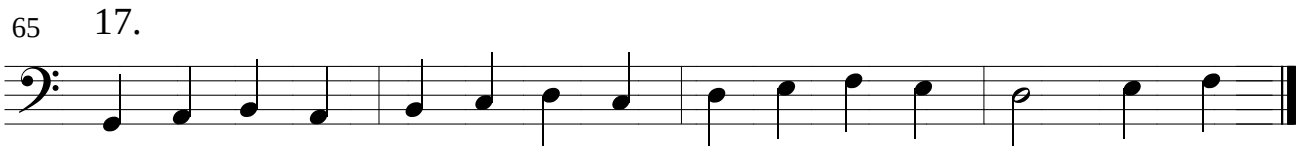
57 15.



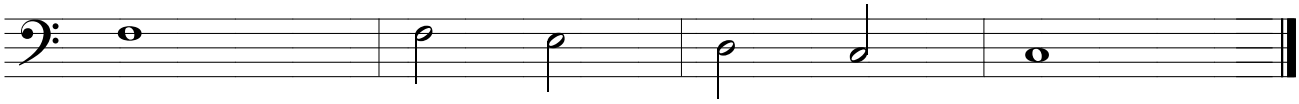
61 16.



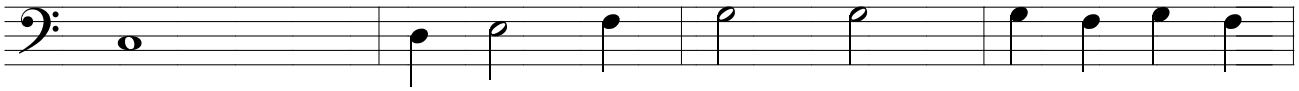
65 17.



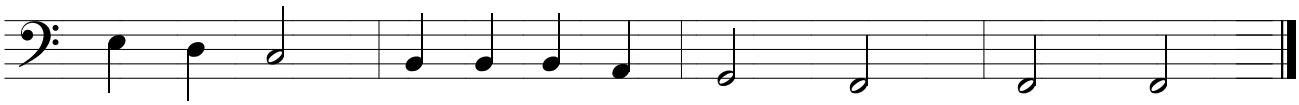
69 18.



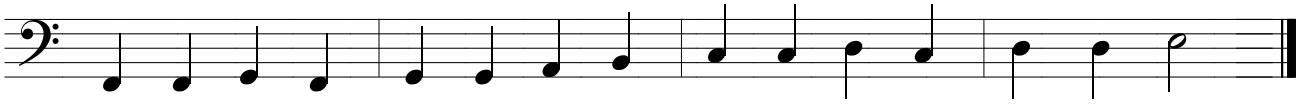
73 19.



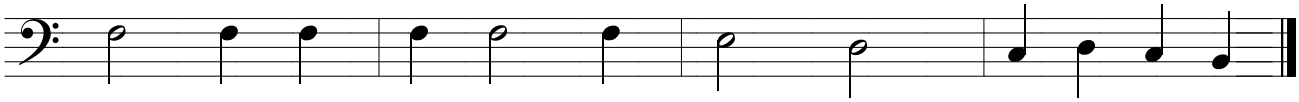
77 20.



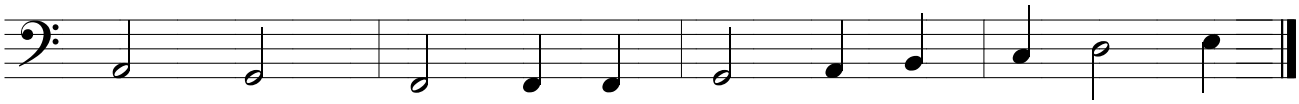
81 21.



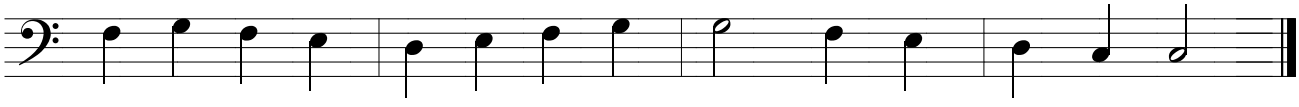
85 22.



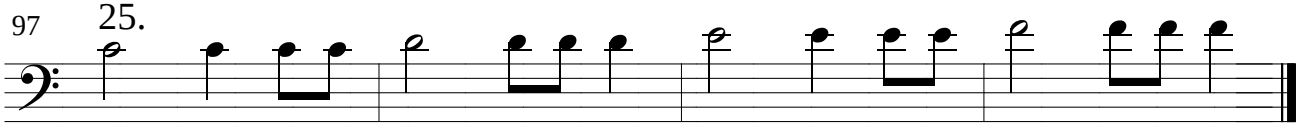
89 23.



93 24.

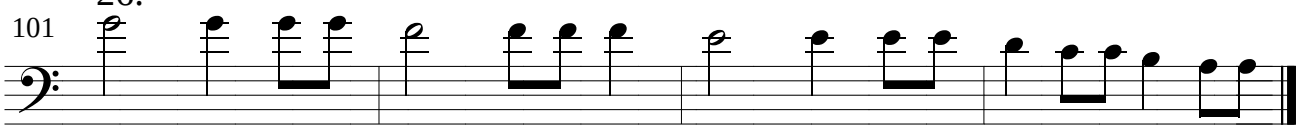


97 25.

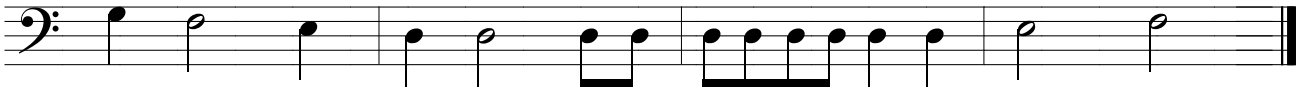


26.

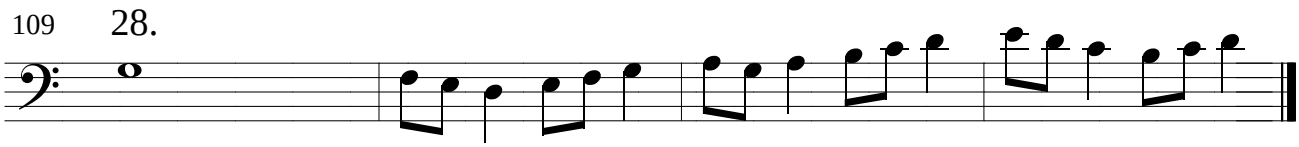
101



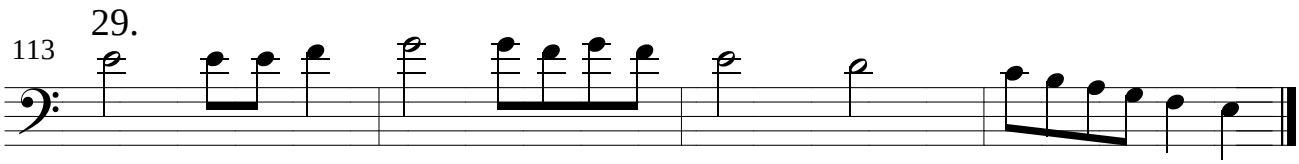
105 27.



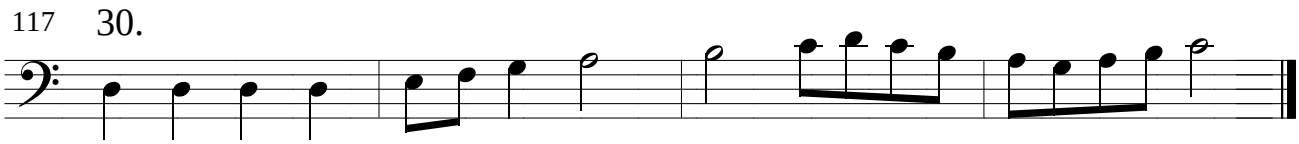
109 28.



113 29.



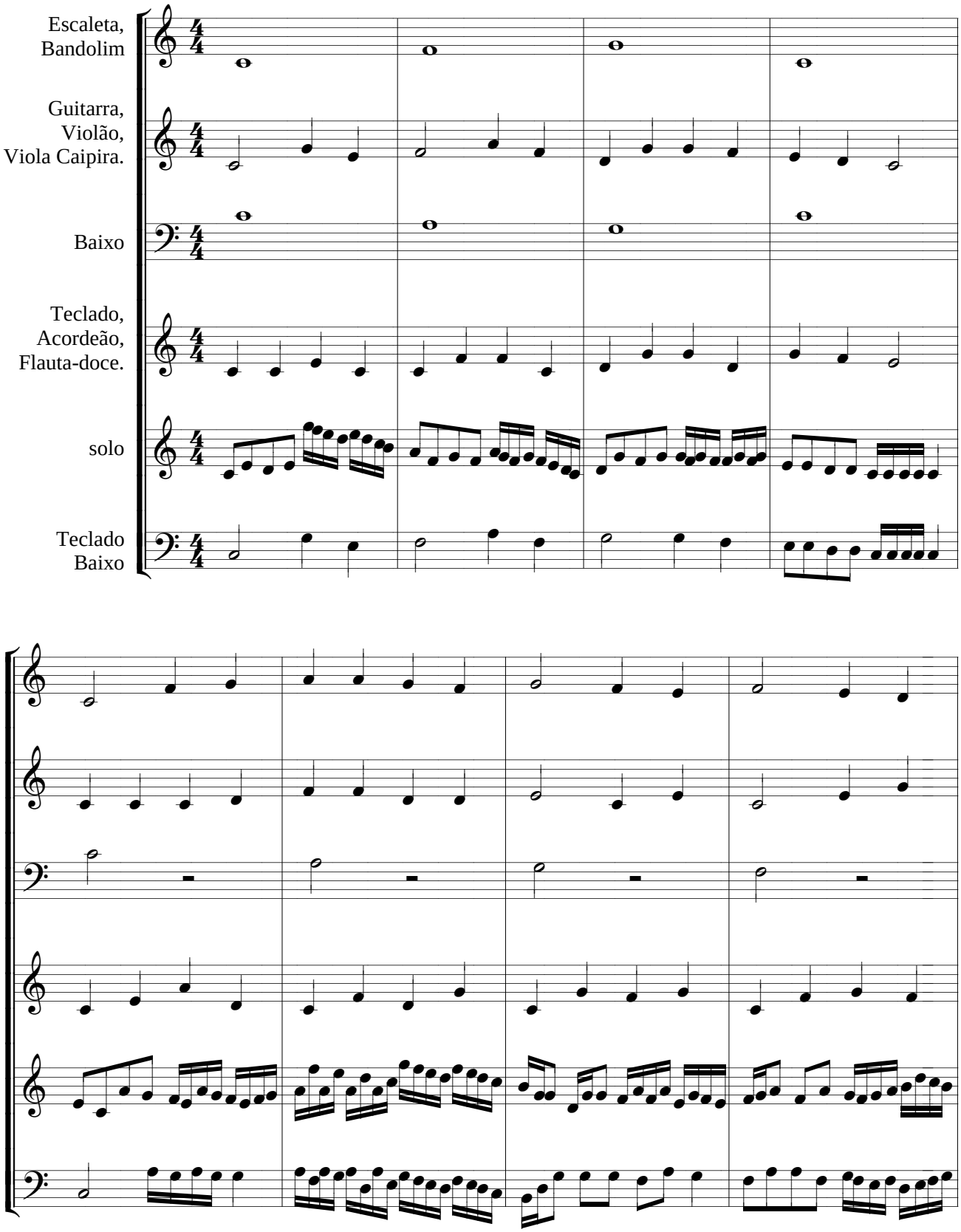
117 30.

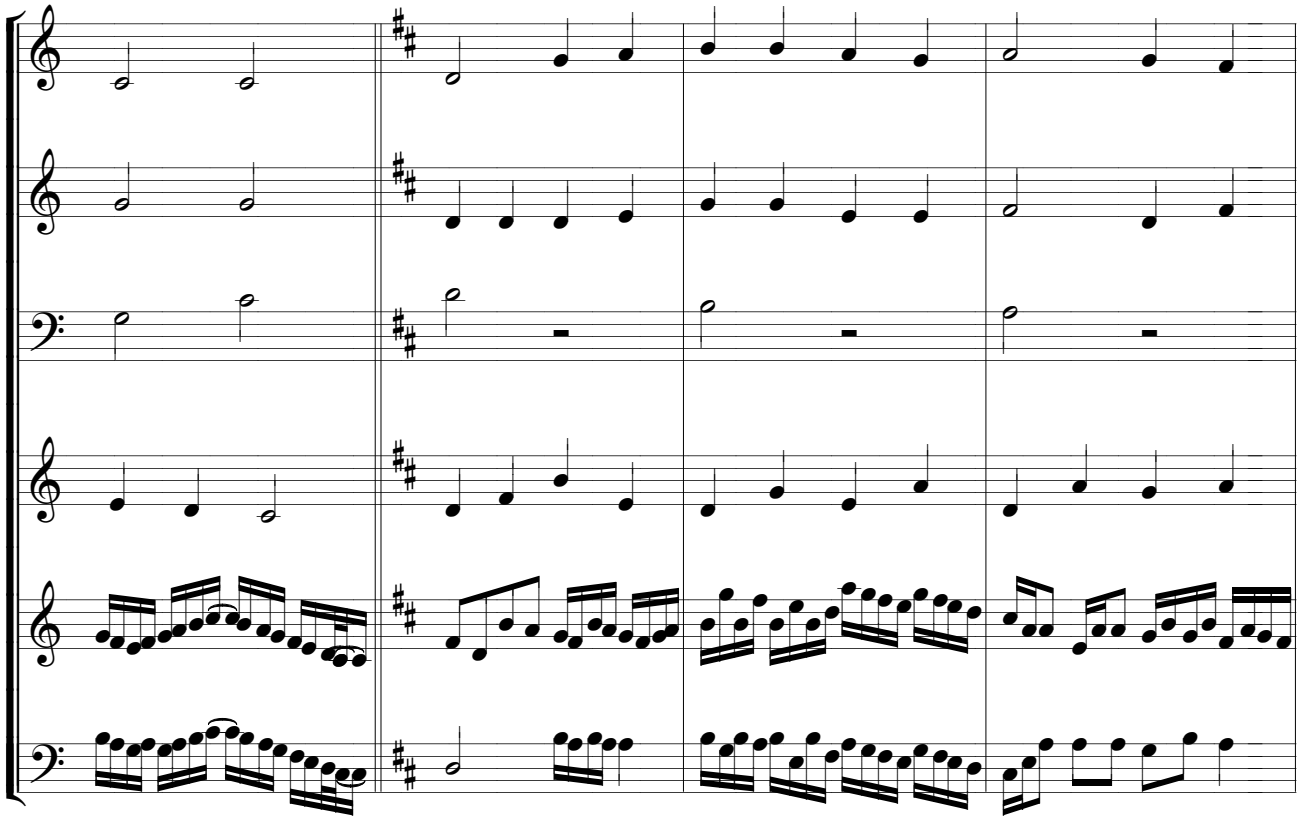


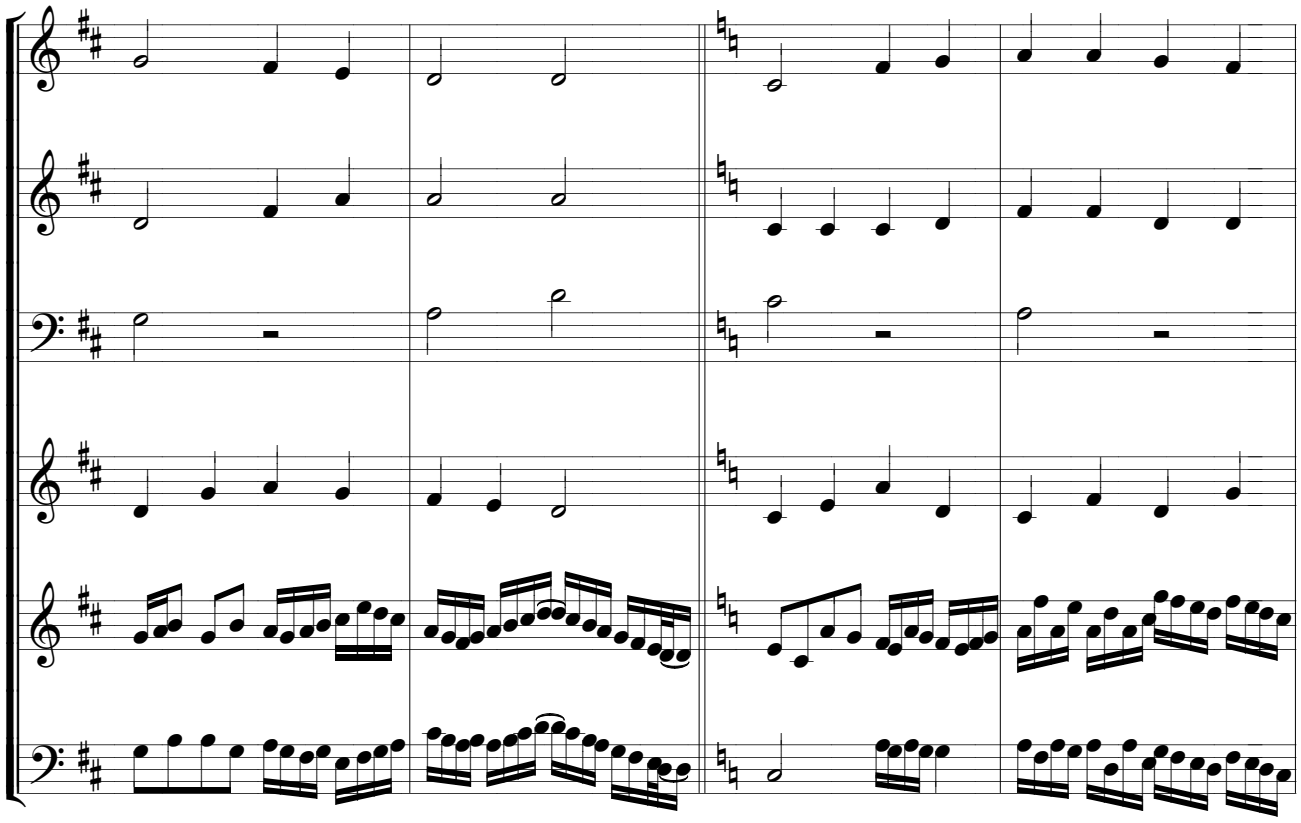
Deslizando

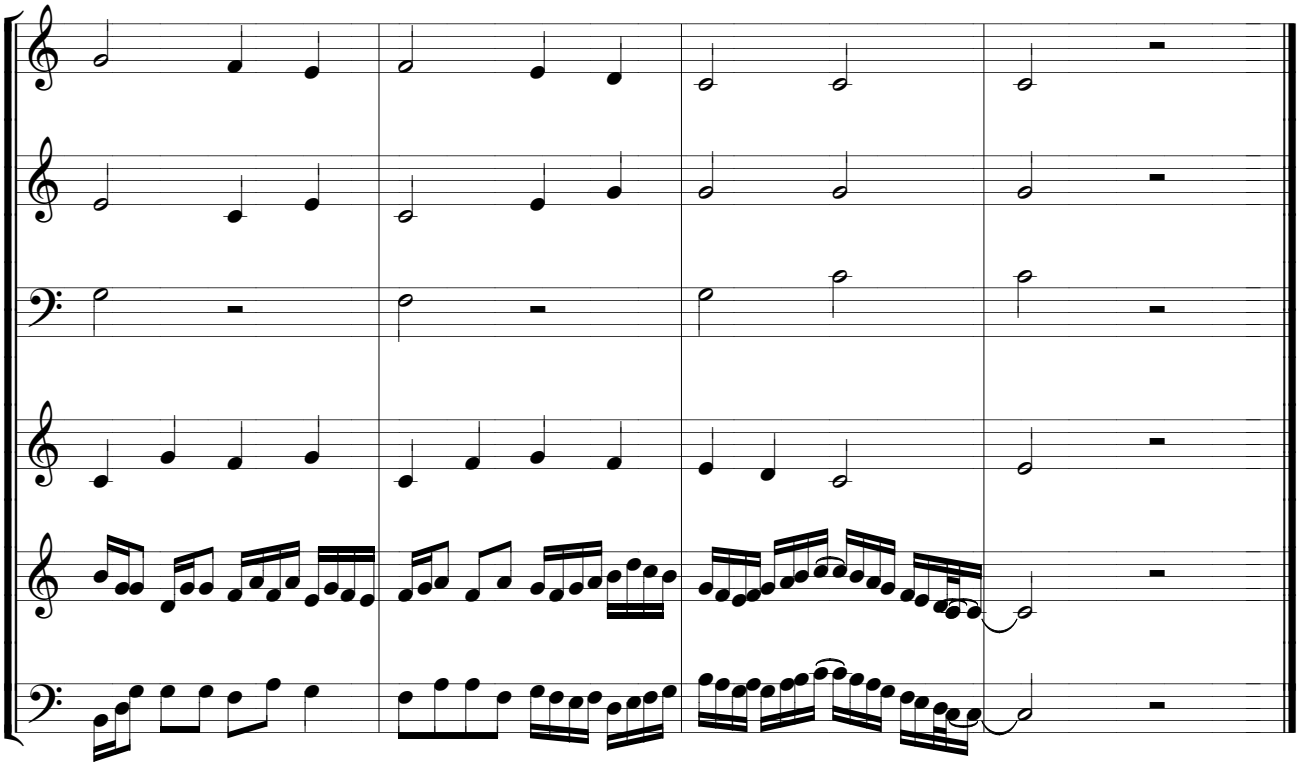
11/03/2000

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)









Marcelo Morales Torcato

Aula de Música Grupo Instrumental II

1ª Edição

Pauliceia
Marcelo Morales Torcato
2009

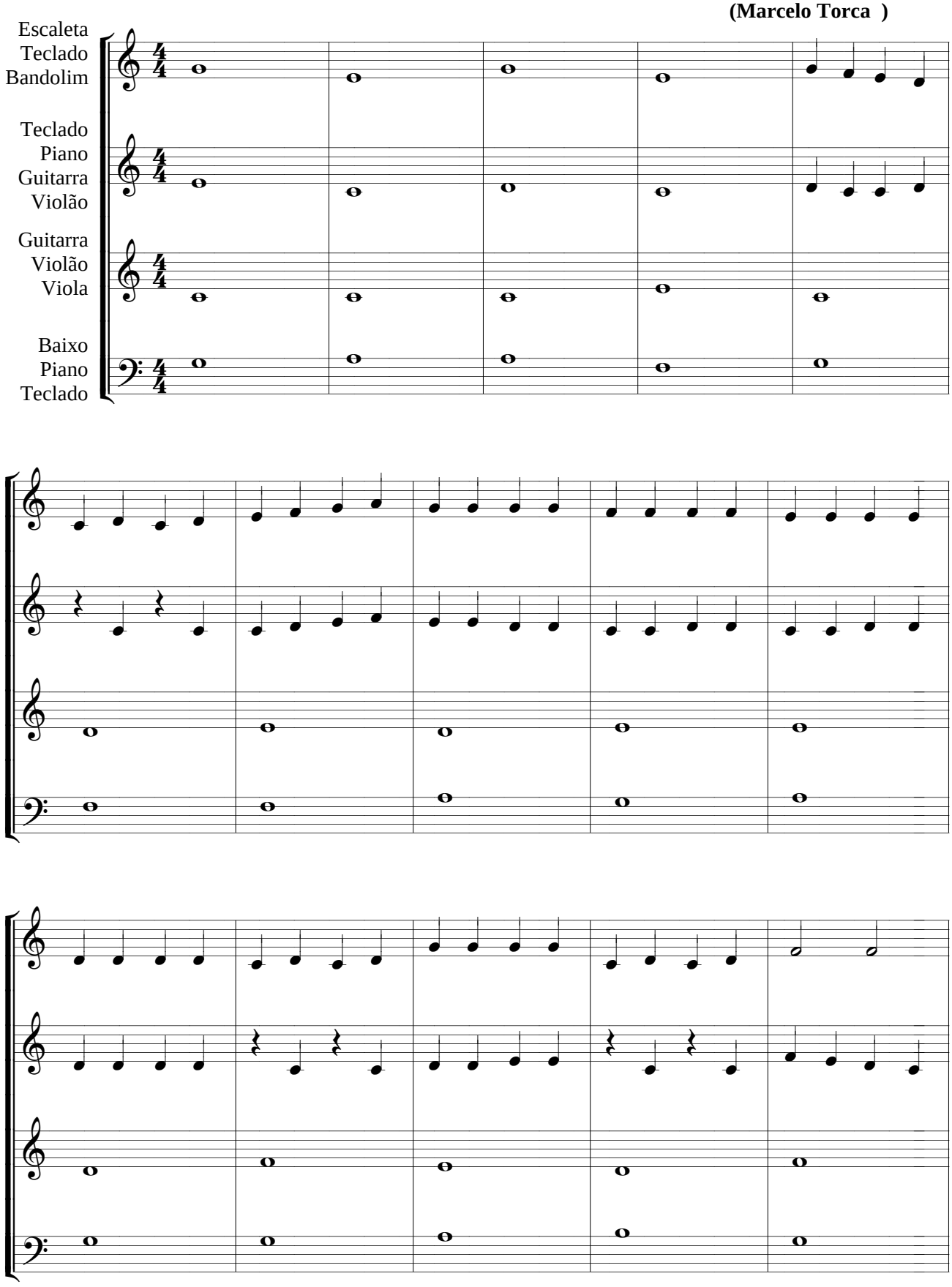
Pauliceia, 08 de outubro de 2009.

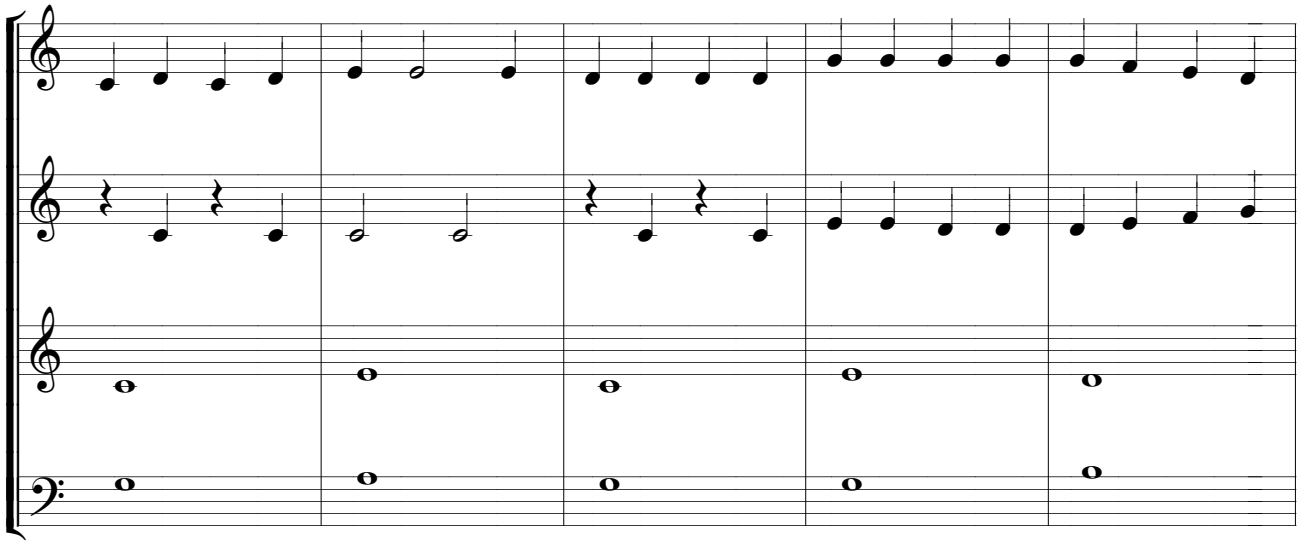
ÍNDICE.

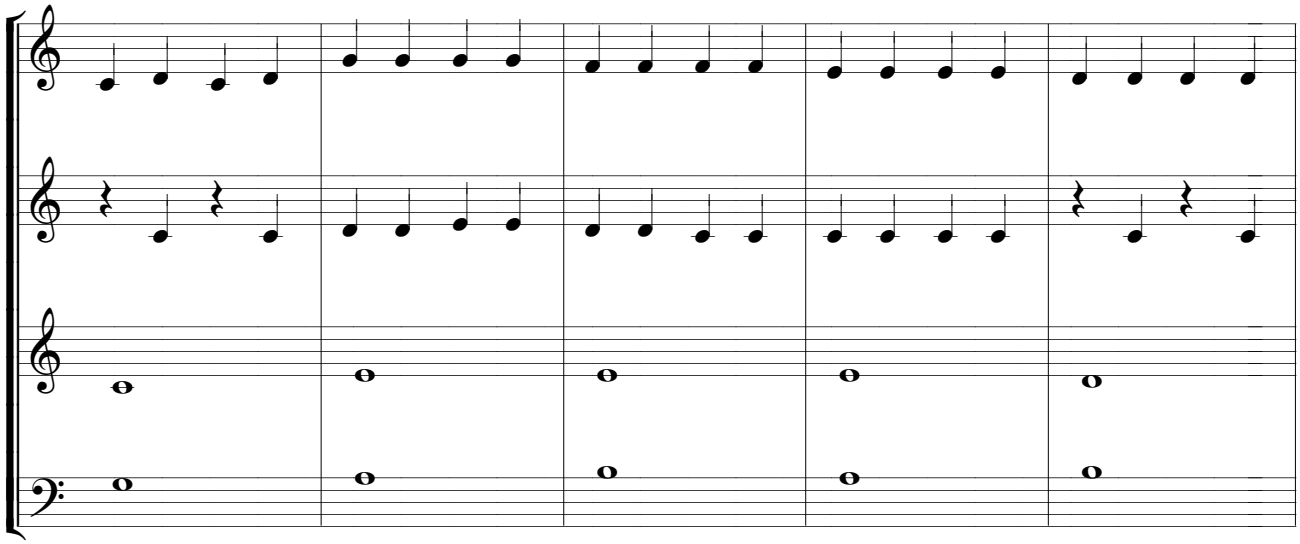
Dezembro	pág. 04
Estudo em Cordas	pág. 06
Estudo Meloharmorítimico 1	pág. 07
Estudo Meloharmorítimico 2	pág. 08
Canções e Janelas 1	pág. 12
Treino para Conjunto	pág. 14
Treino para Conjunto 2	pág. 15
Treino para Conjunto 3	pág. 16
Treino para Conjunto 4	pág. 18
As Notas Dó, Fá e Sol	pág. 19
Estudo do Baixo	pág. 20
Quarteto para Gostar	pág. 21

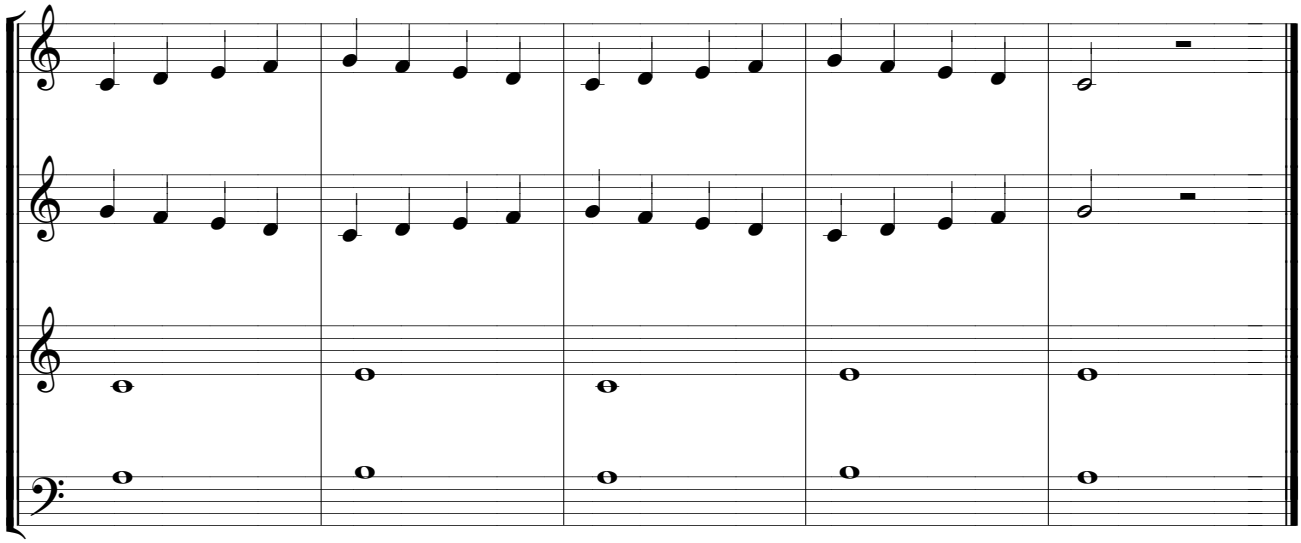
Dezembro

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



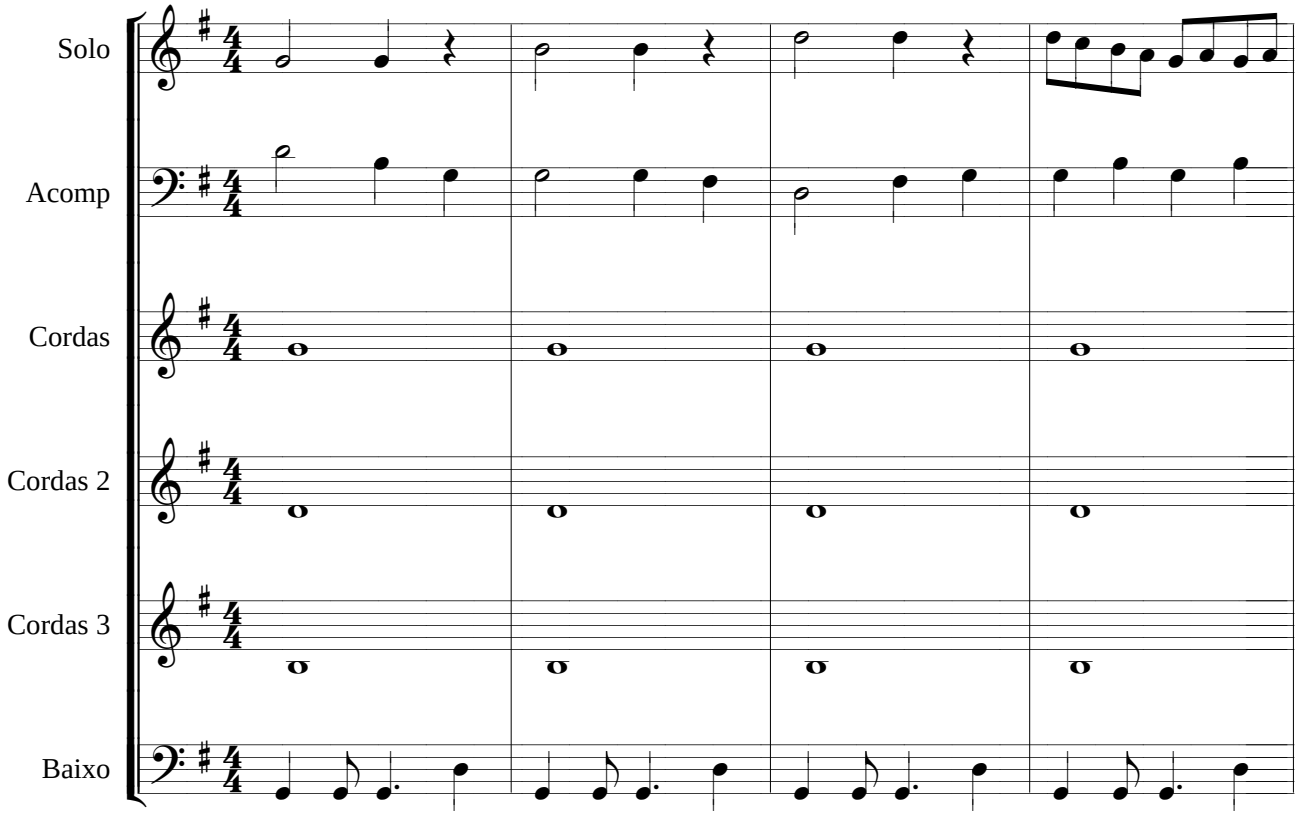


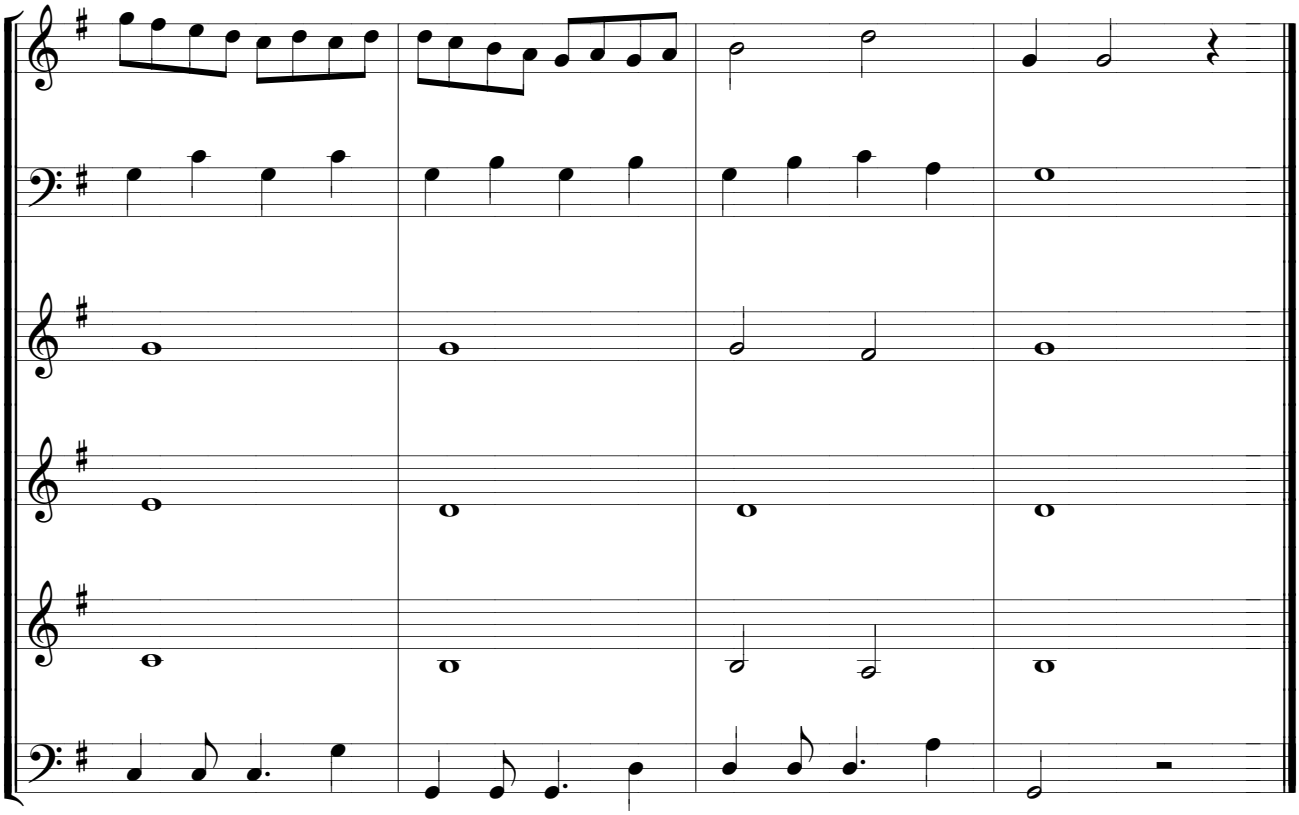




Estudo em Cordas

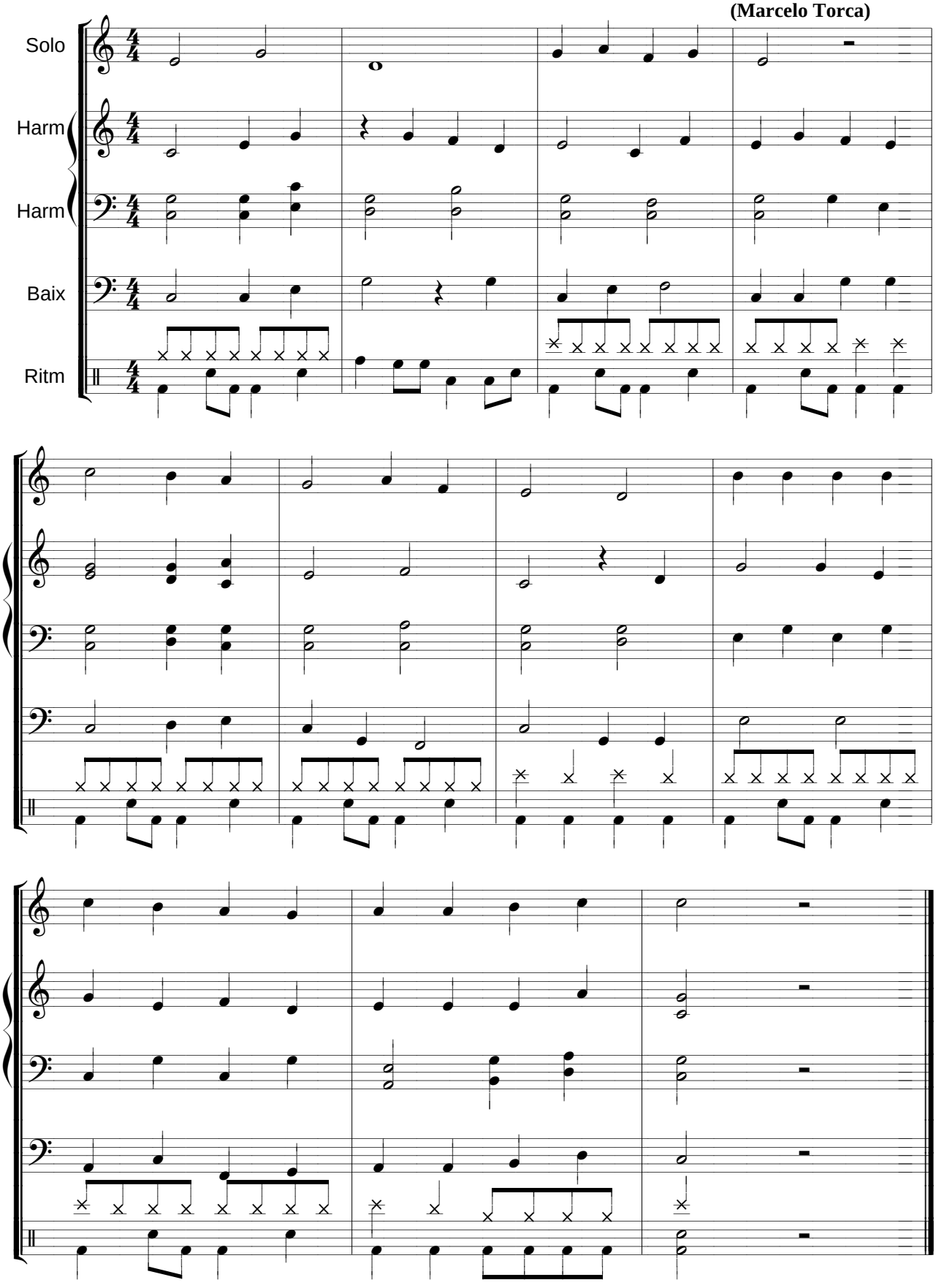
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)





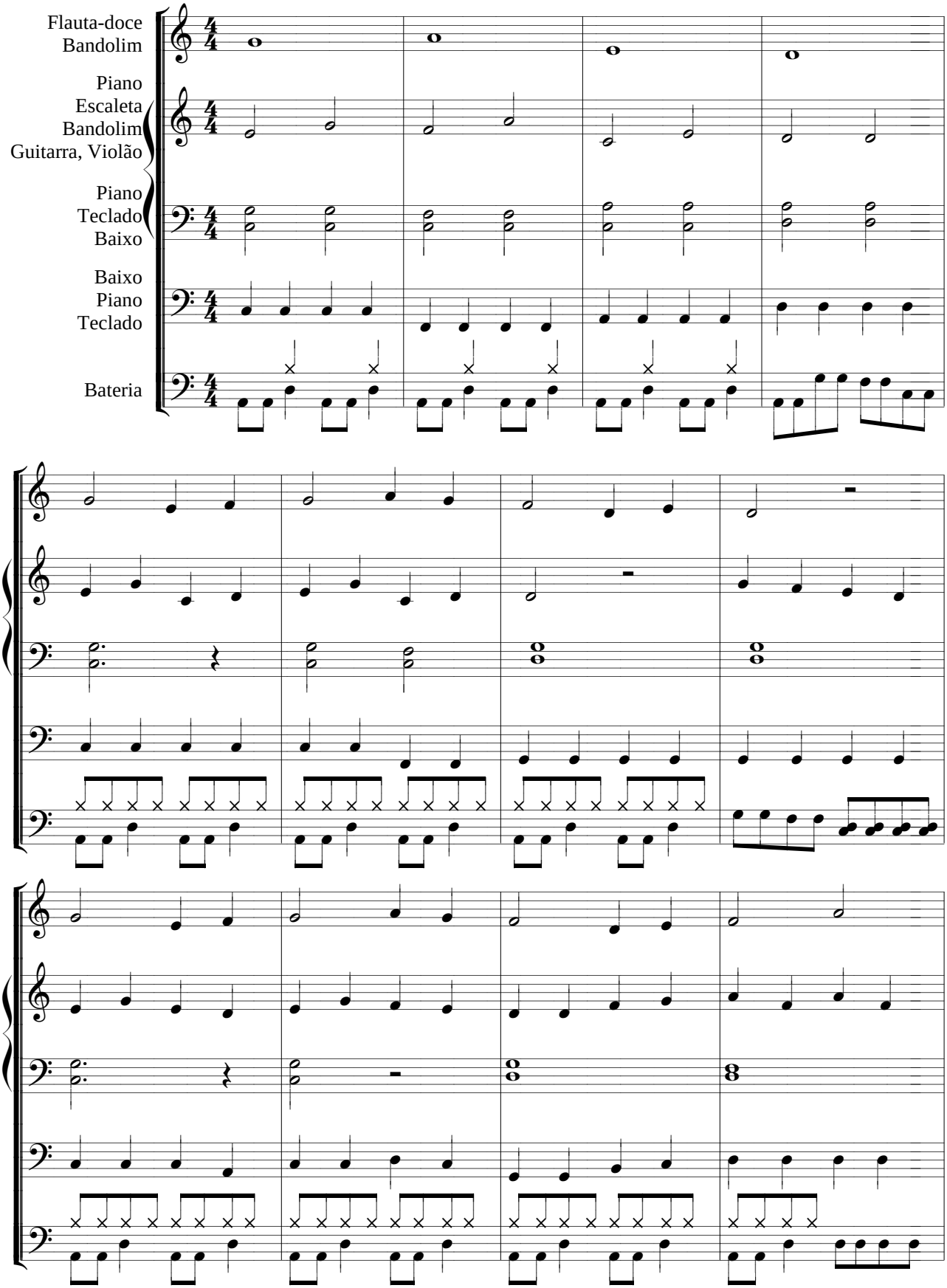
Estudo Meloharmorítimico 1

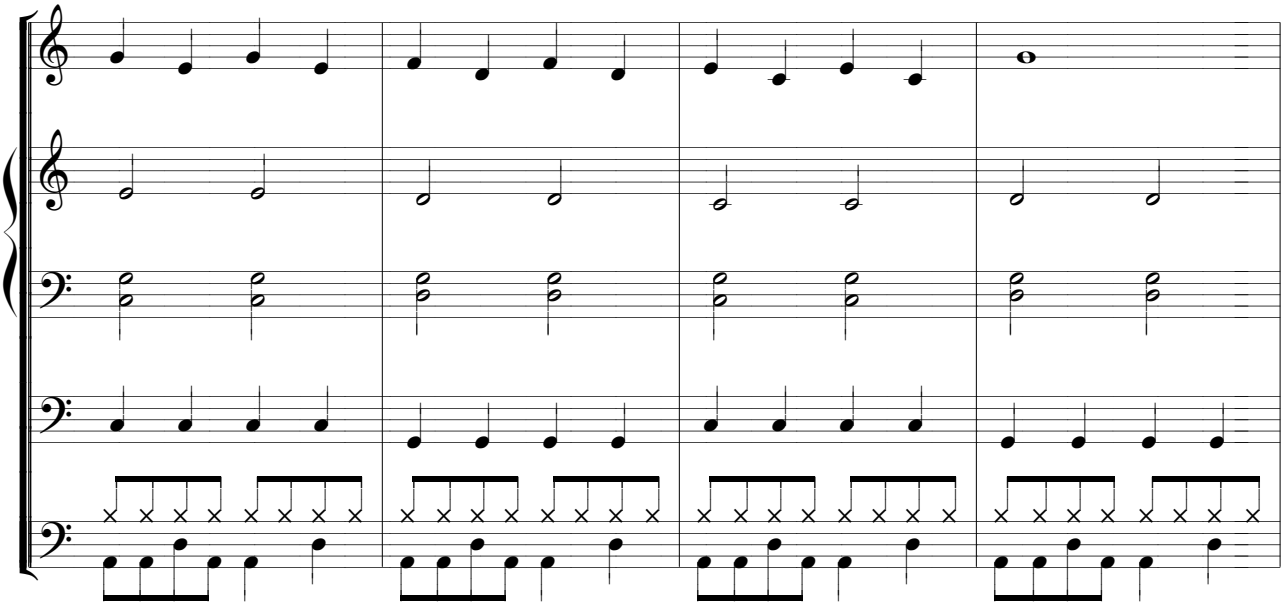
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

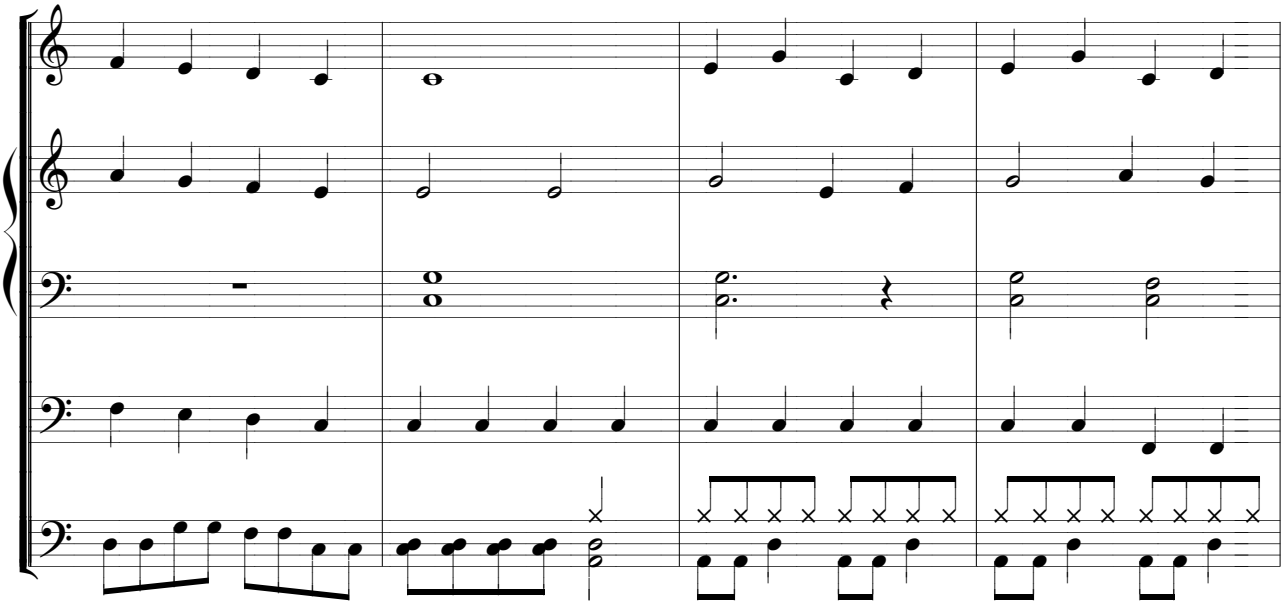


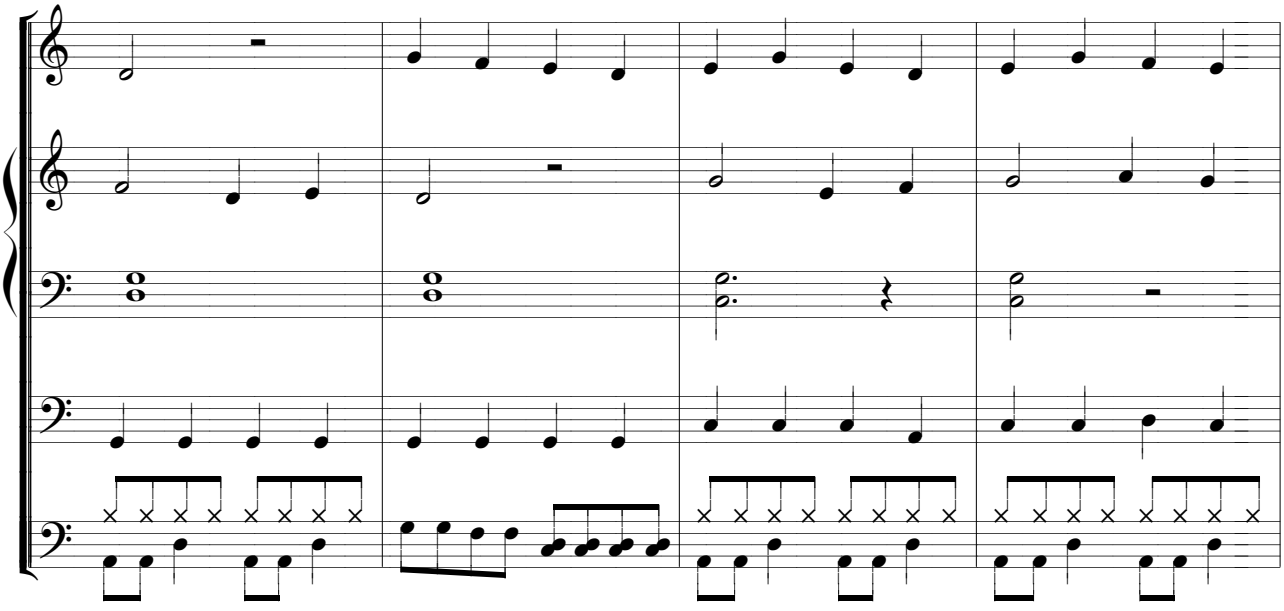
Estudo Meloharmorítimico 2

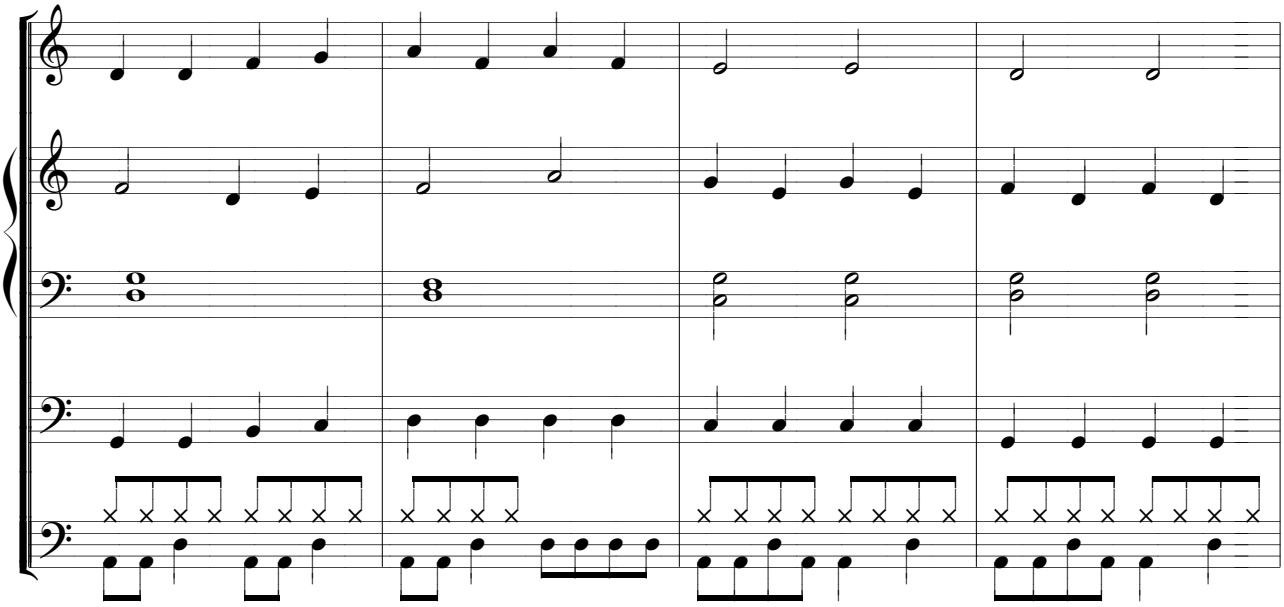
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

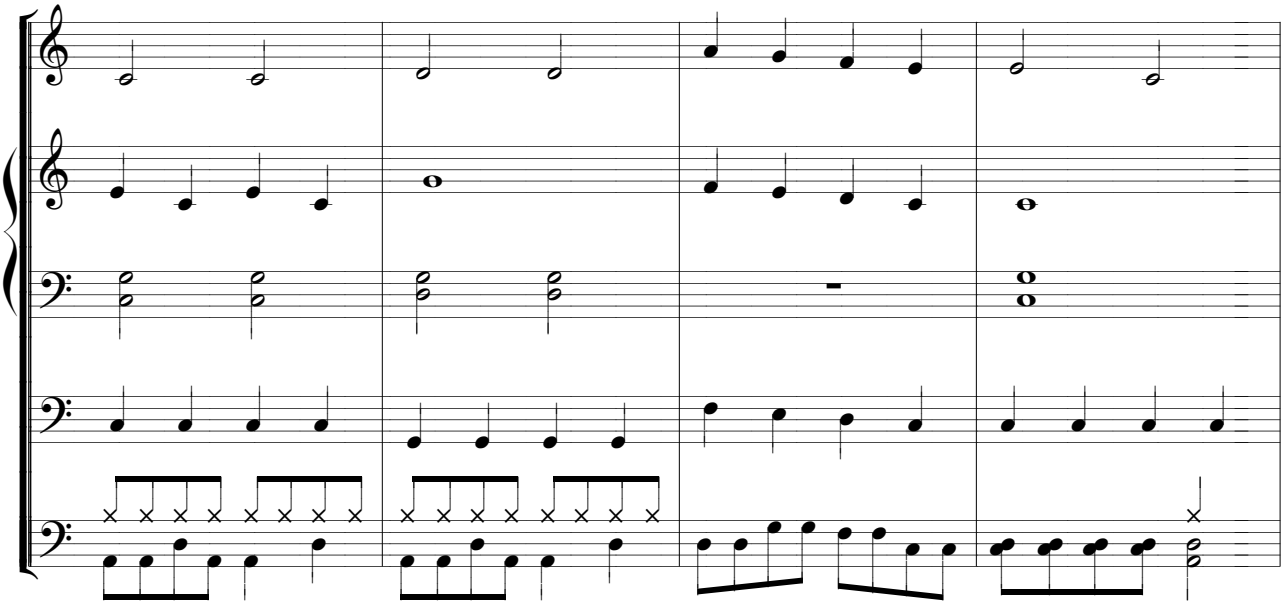


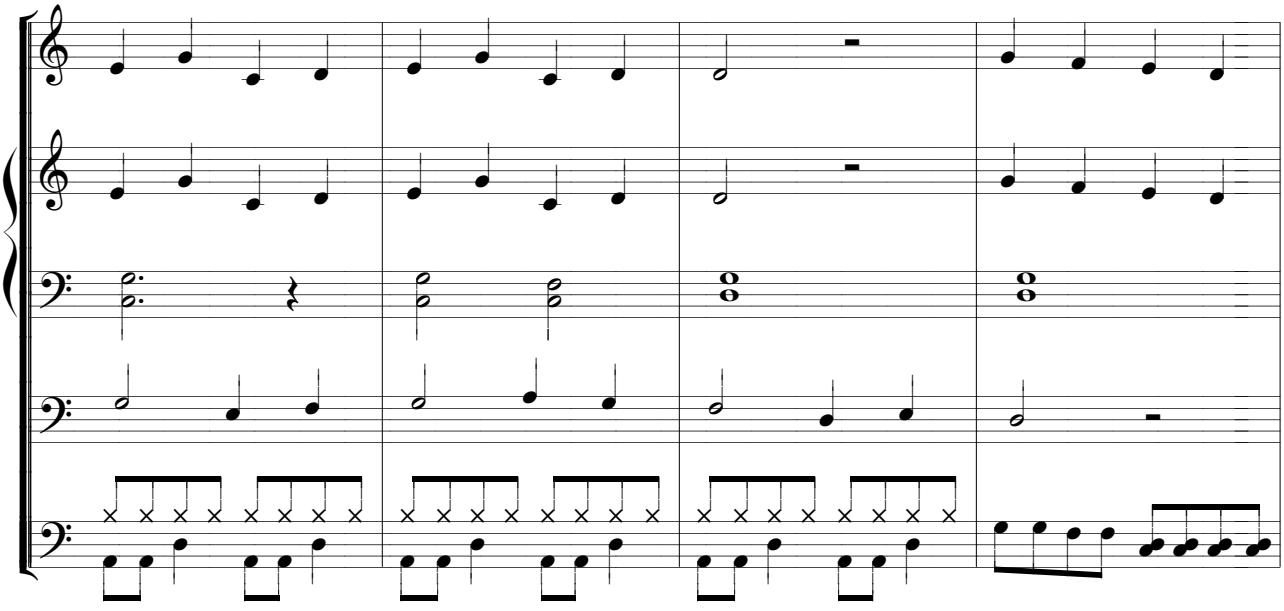


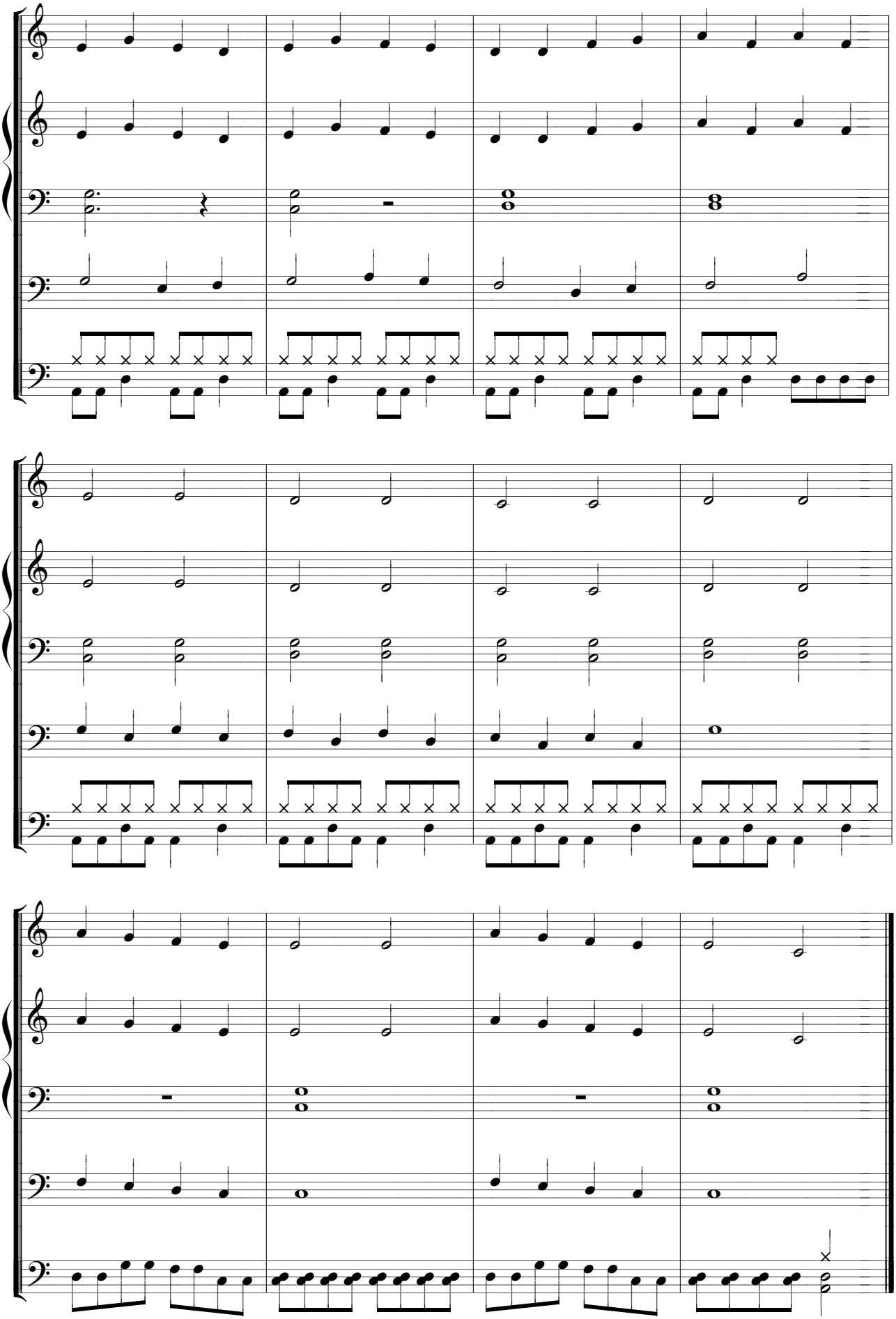






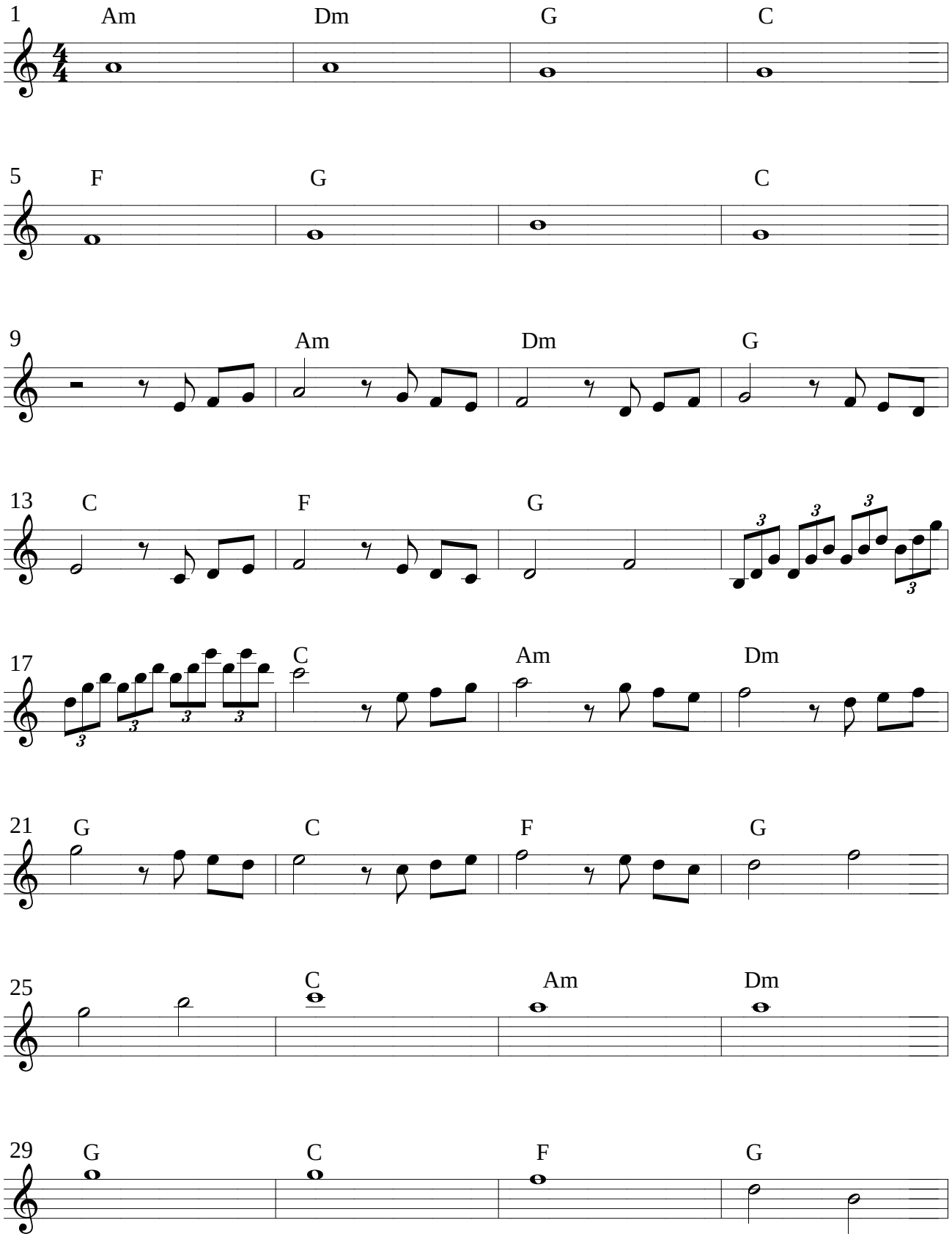


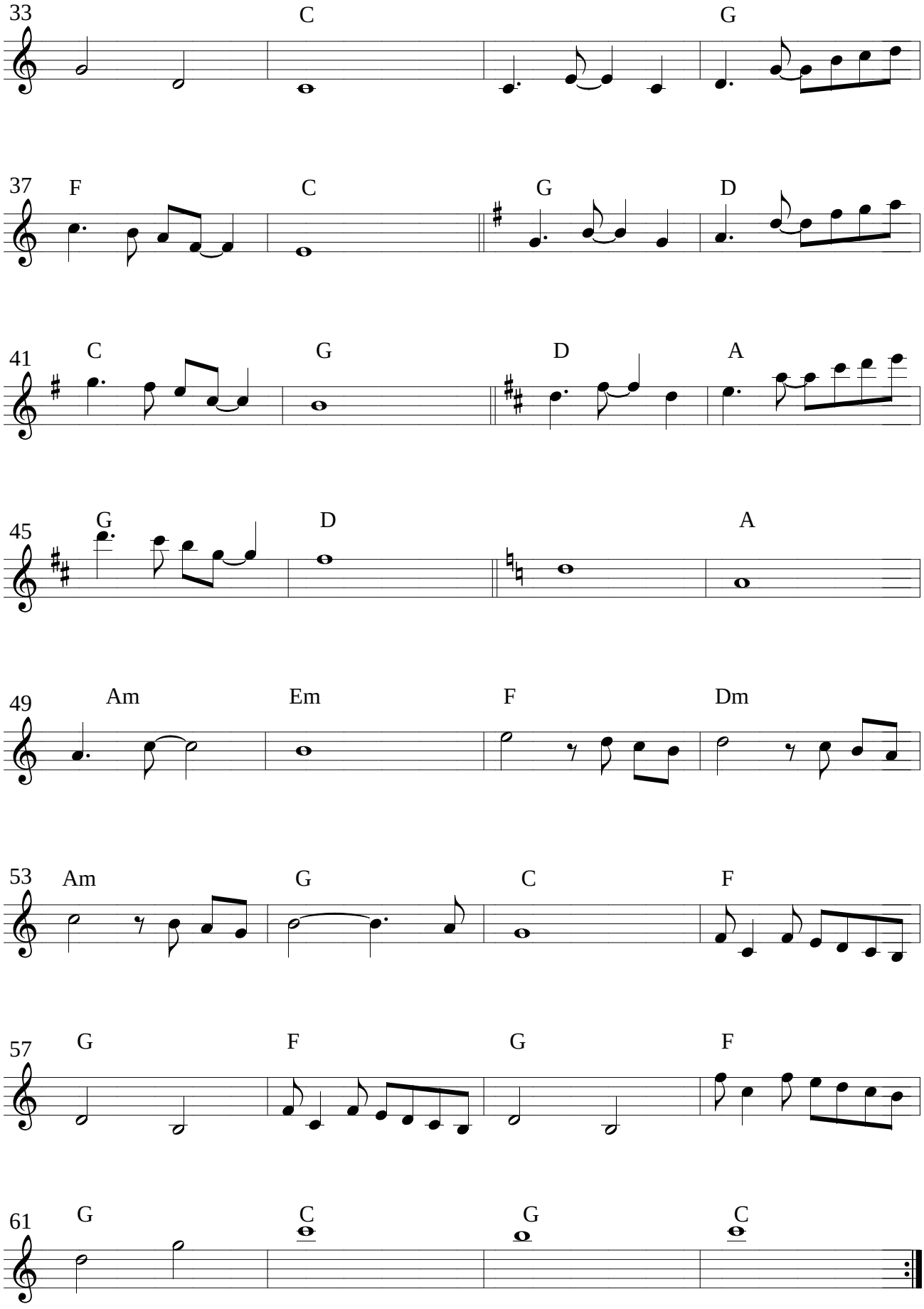




Canções e Janelas

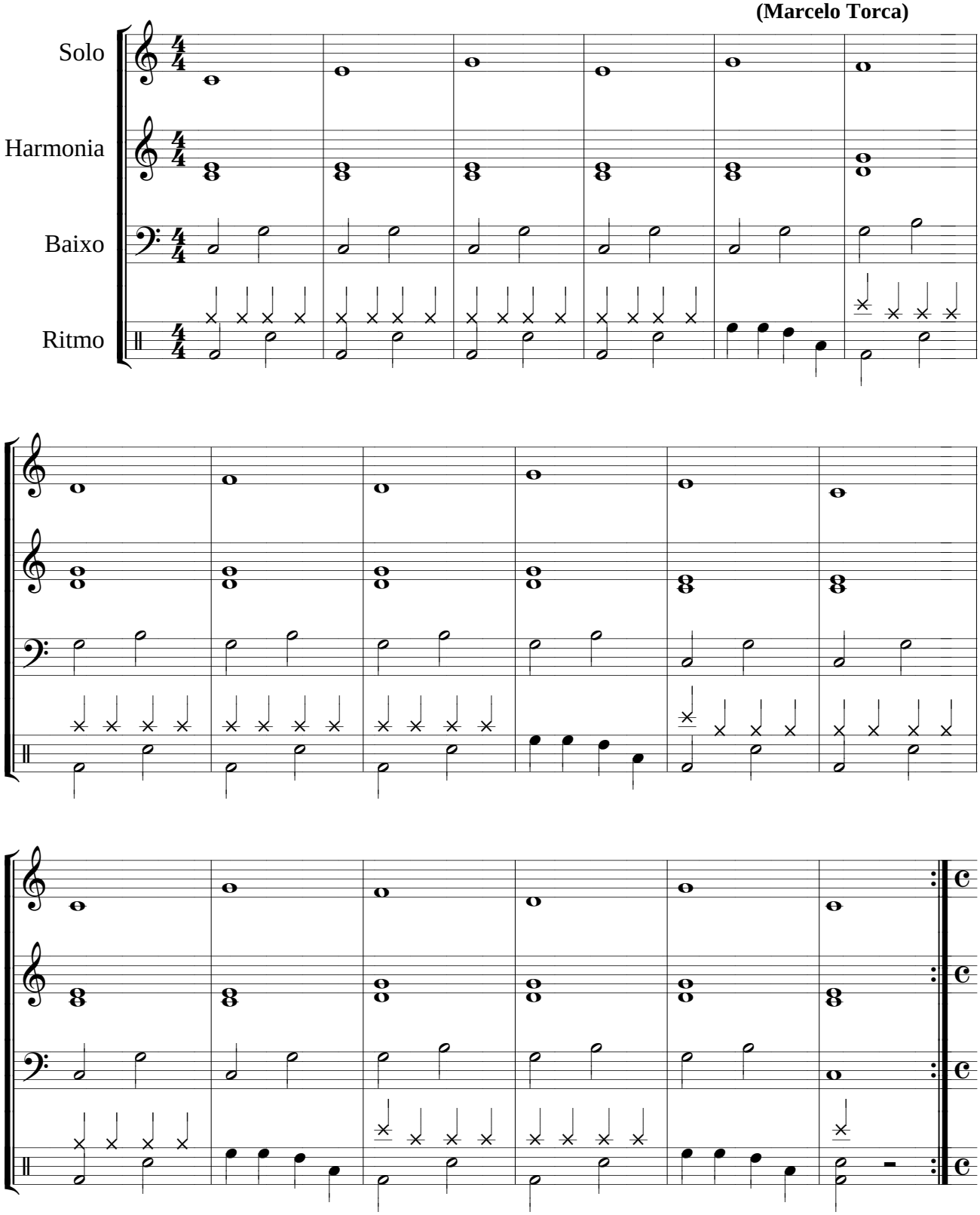
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



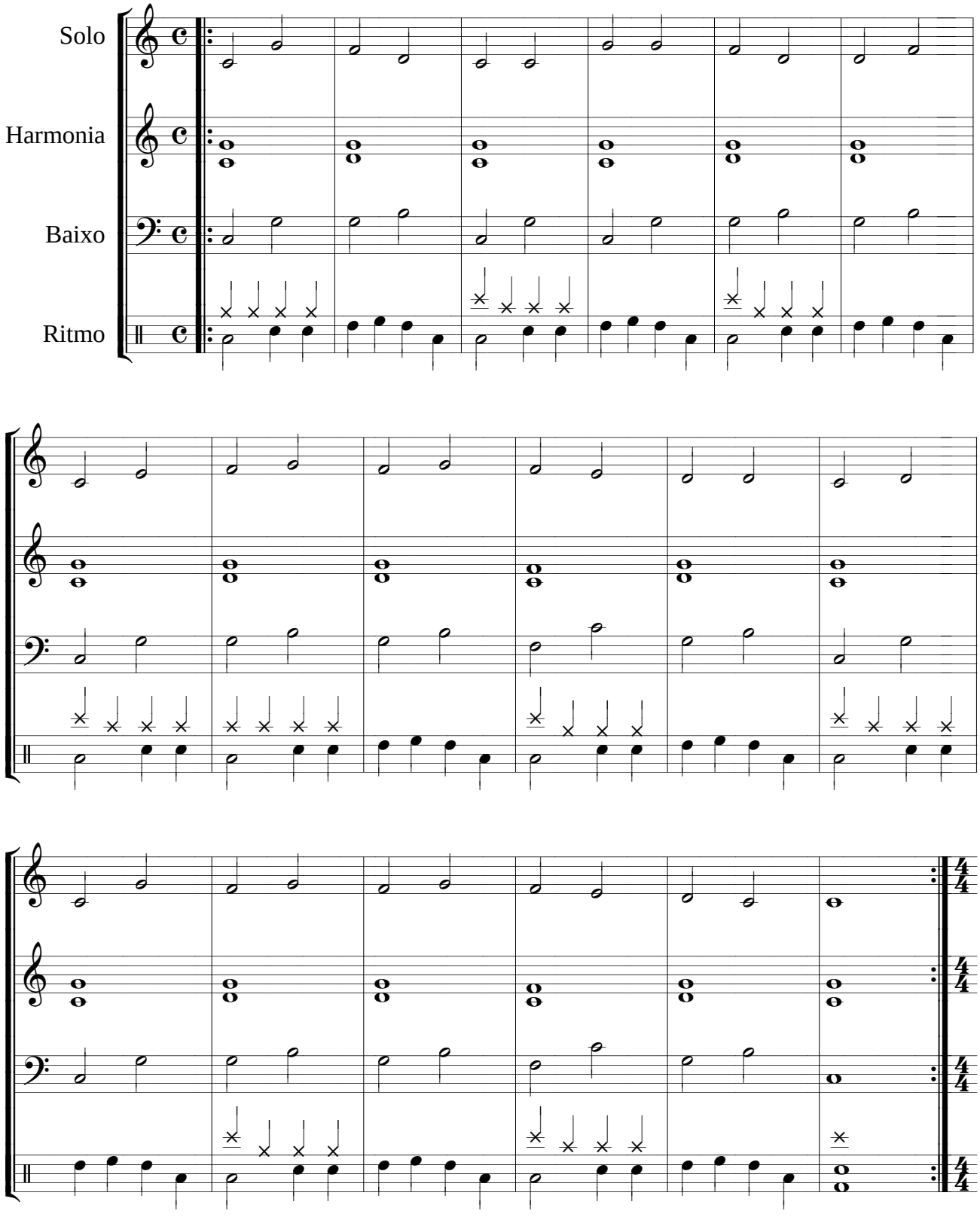

33
C
G
37
F
C
G
D
41
C
G
D
A
45
G
D
A
49
Am
Em
F
Dm
53
Am
G
C
F
57
G
F
G
F
61
G
C
G
C

Treino para Conjunto

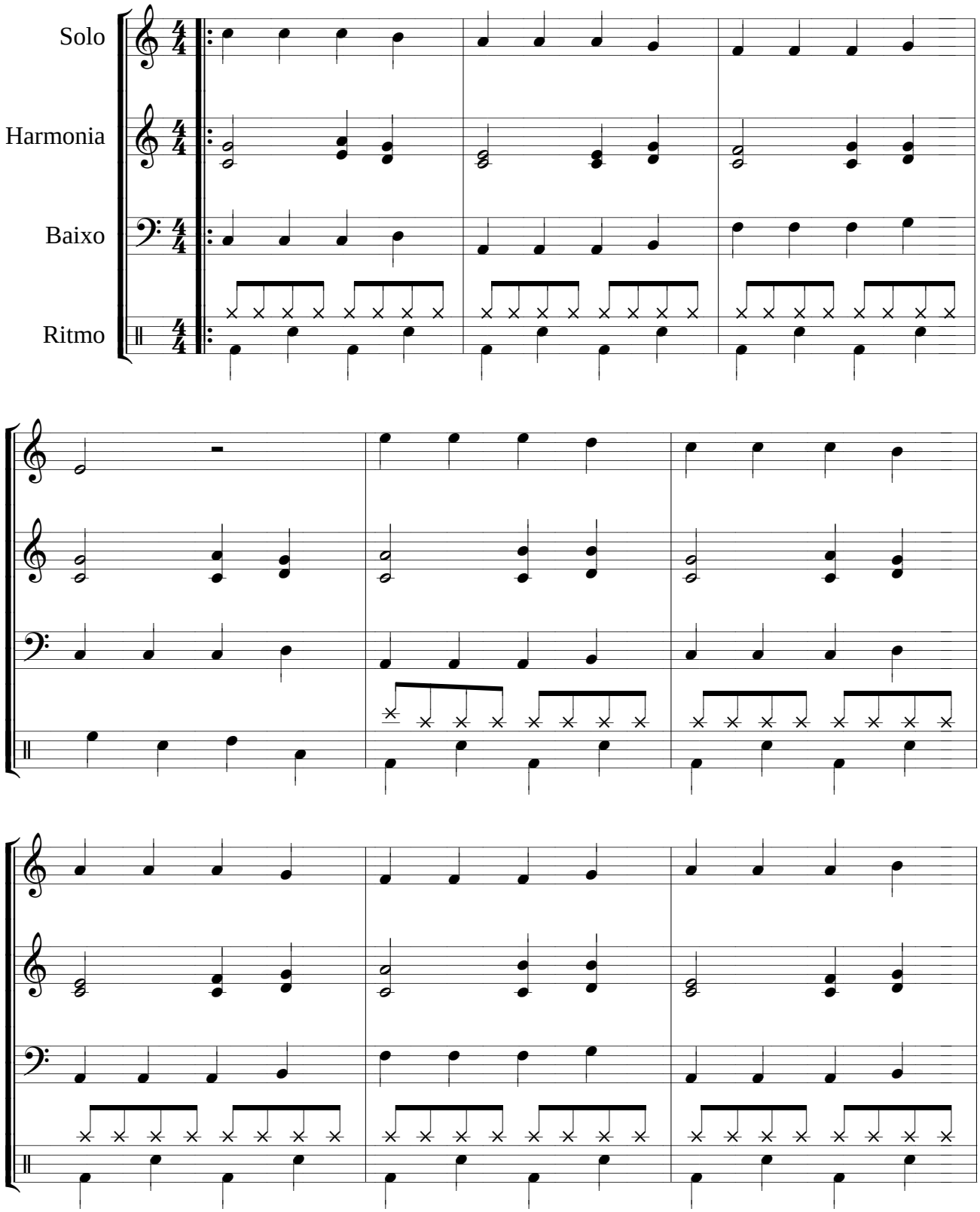
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

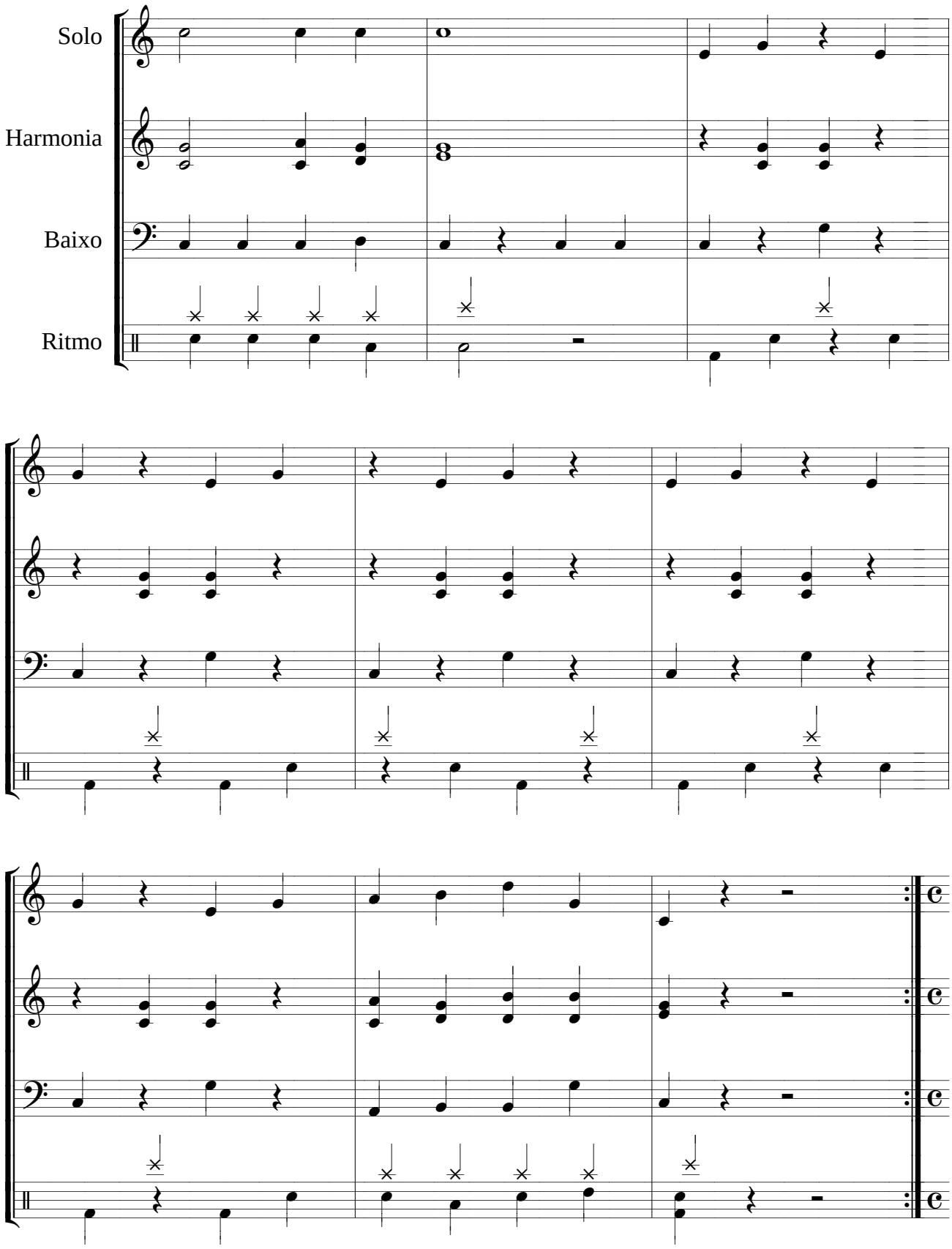


Treino para Conjunto 2

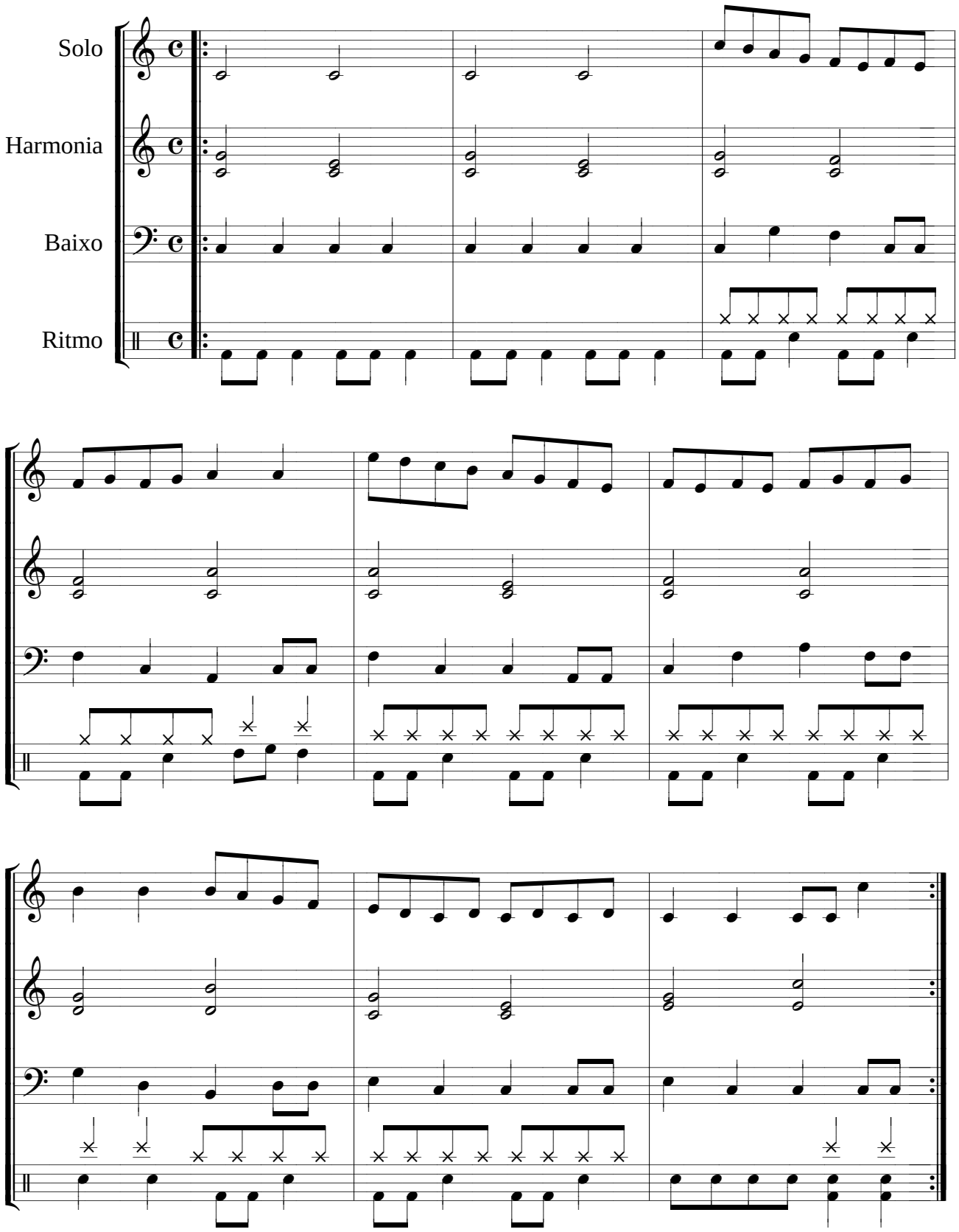


Treino para Conjunto 3



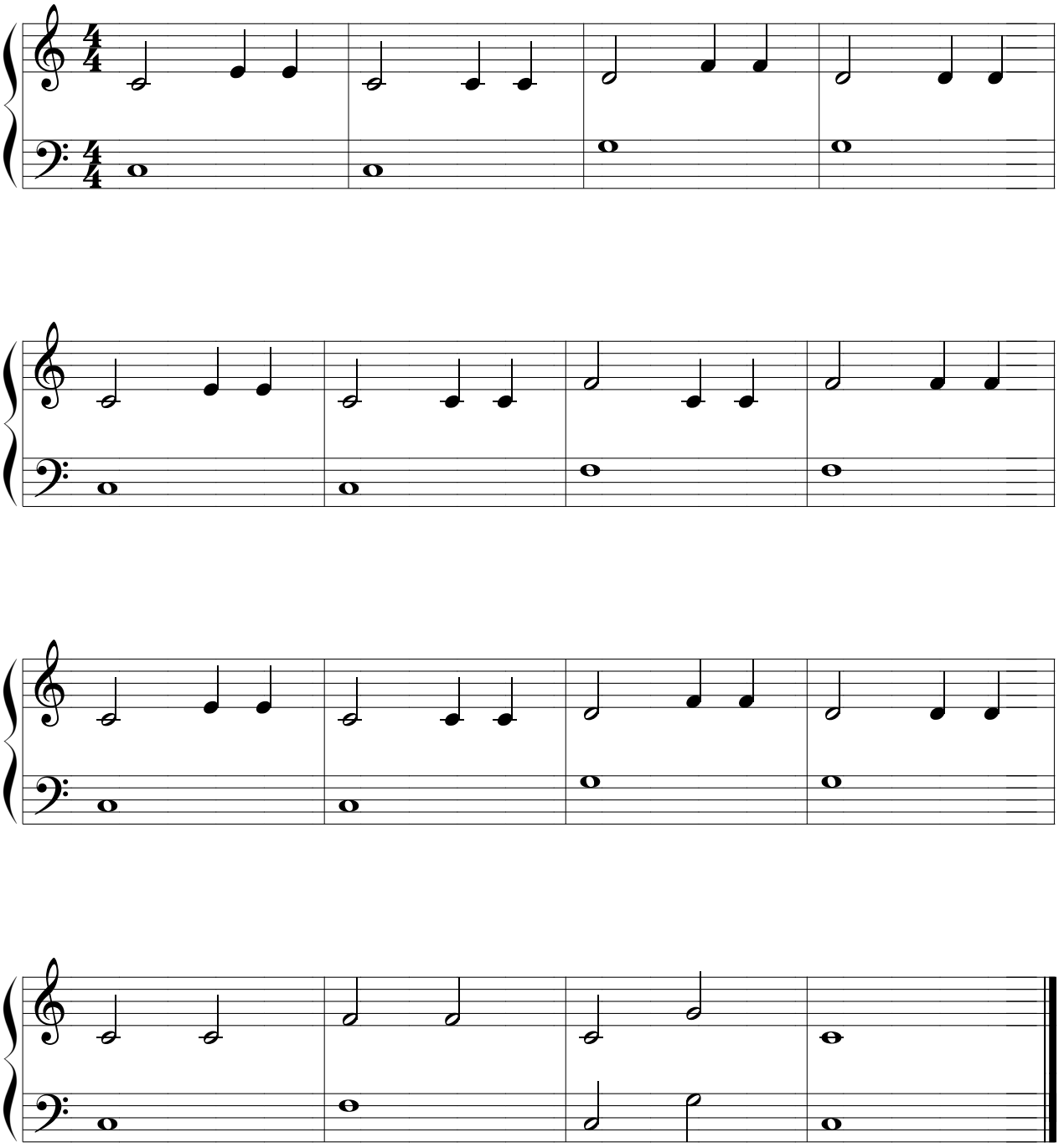

Solo
Harmonia
Baixo
Ritmo

Treino para Conjunto 4



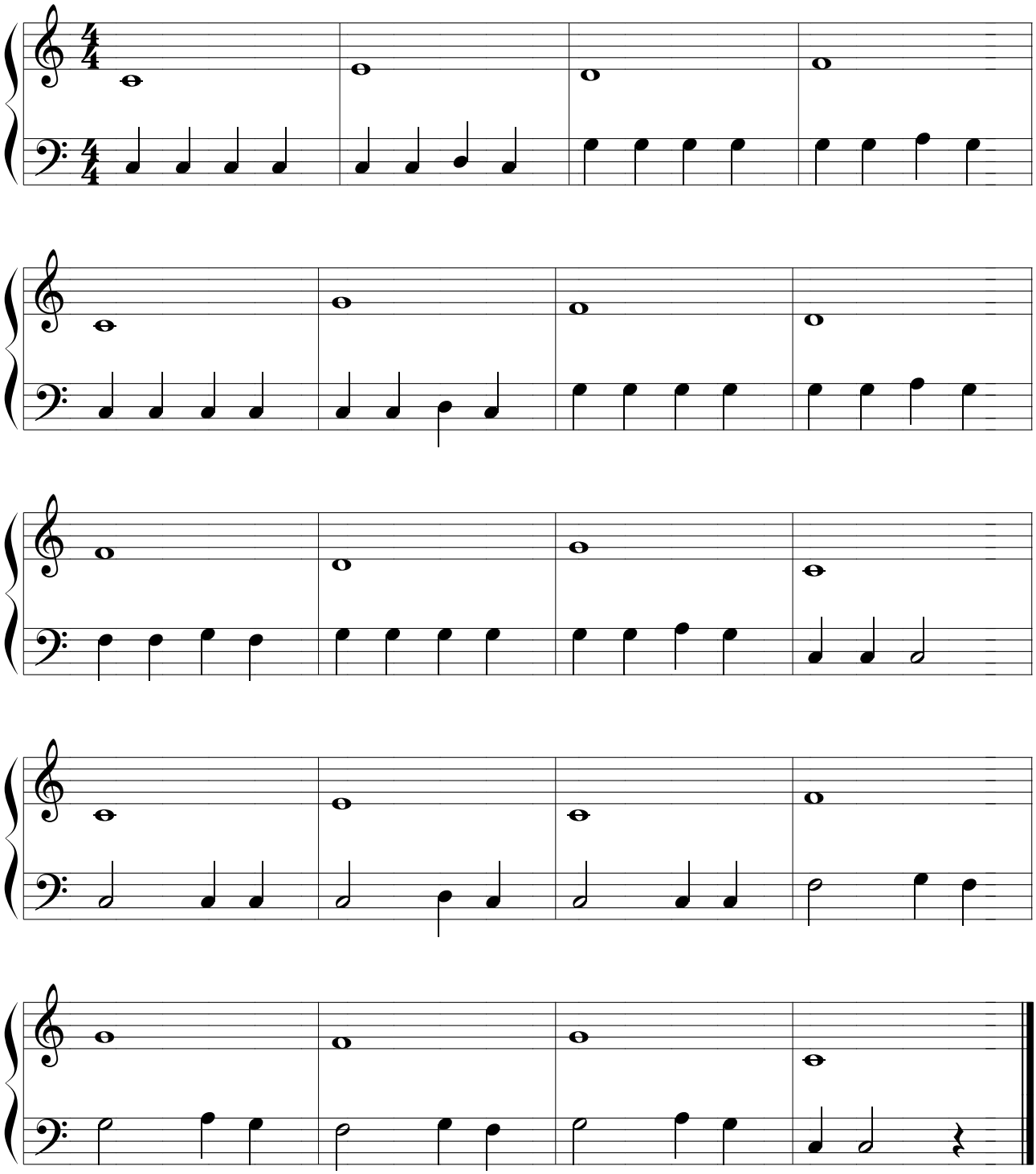
As Notas Dó, Fá, Sol

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



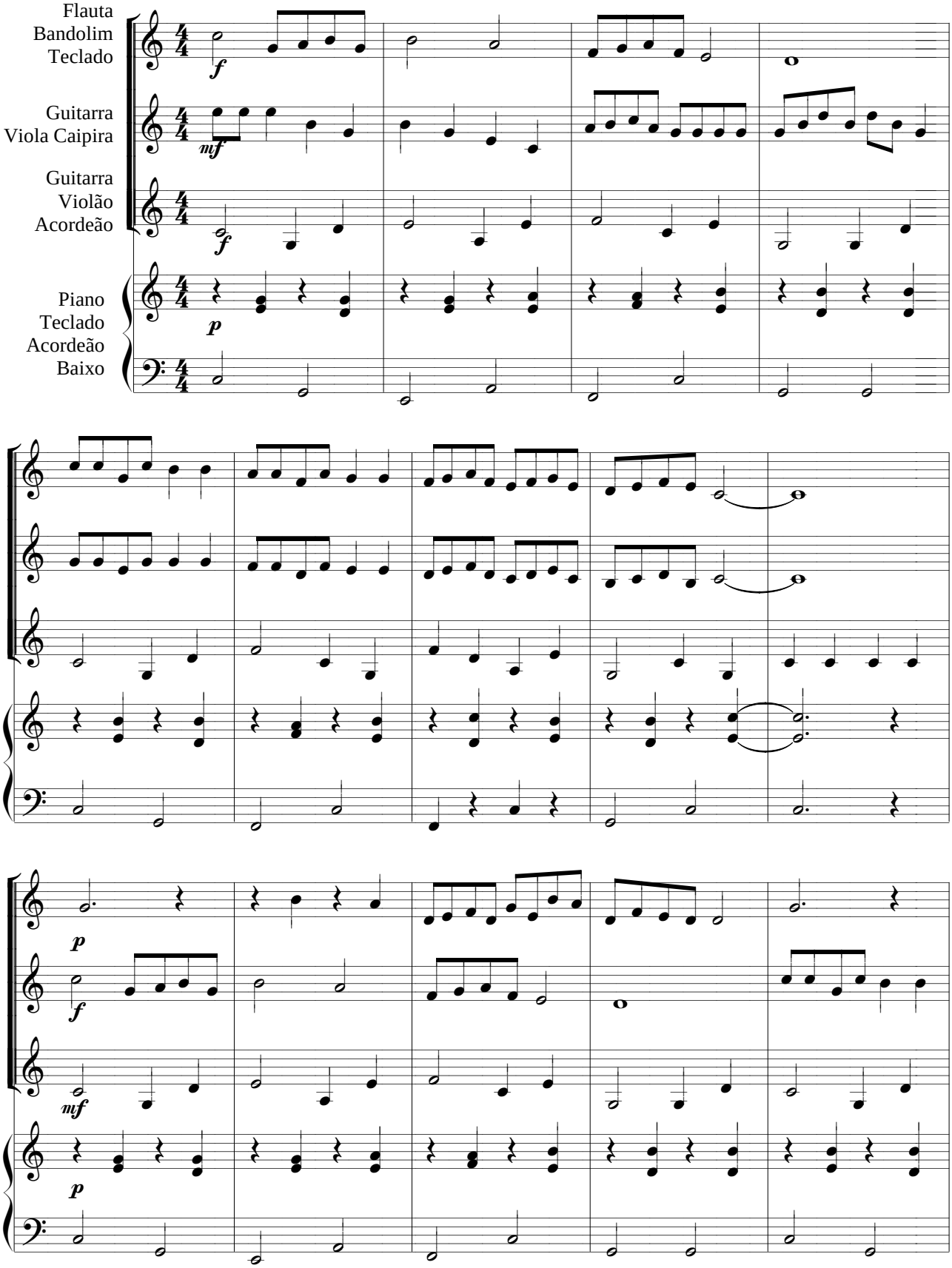
O Estudo do Baixo

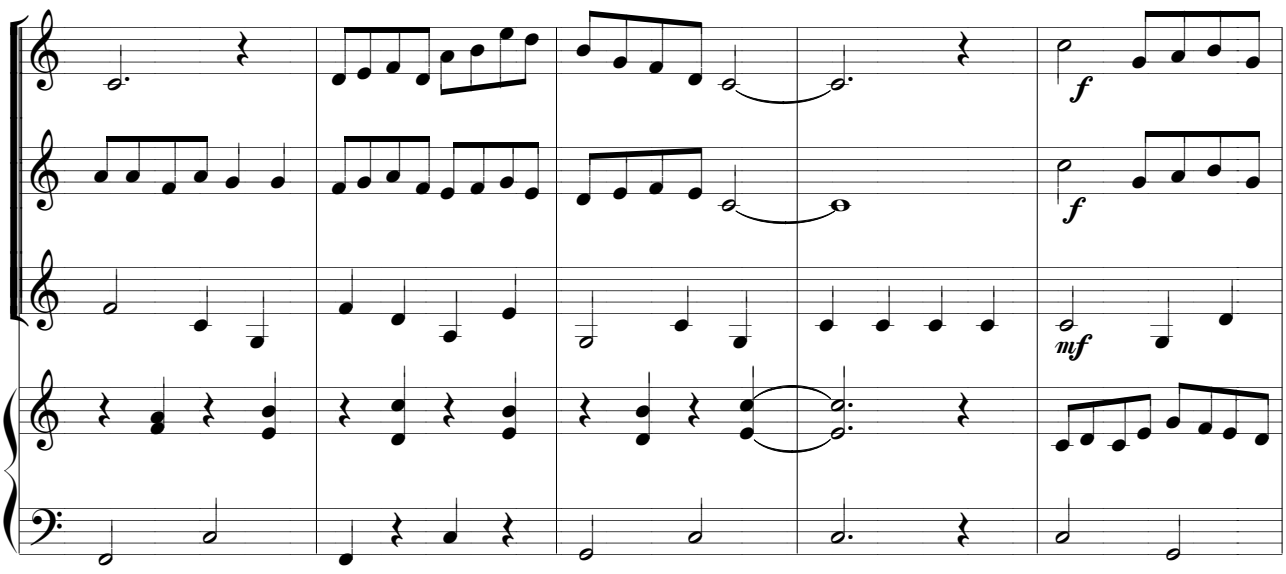
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

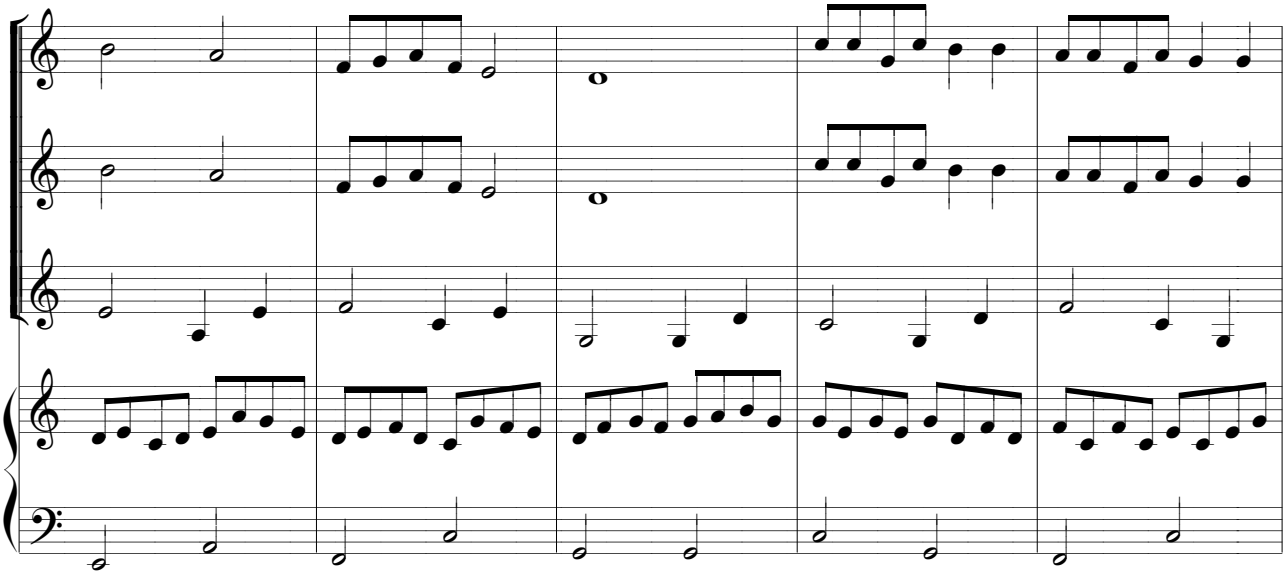


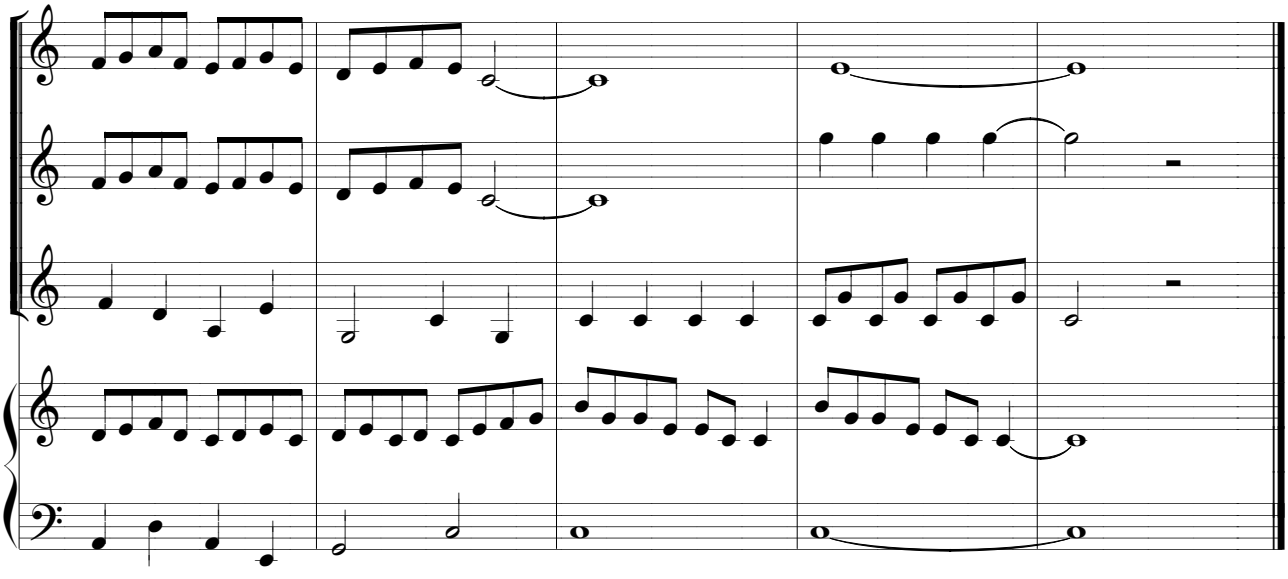
Quarteto para Gostar

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)




f
f
mf





Marcelo Morales Torcato

Arranjos Musicais

1ª Edição

Pauliceia
Marcelo Morales Torcato
2009

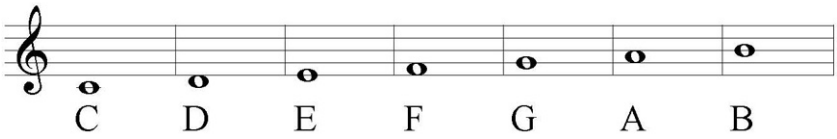
Pauliceia, agosto de 2009.

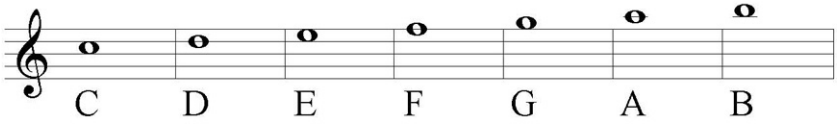
Índice.

Primeira Aula	pág. 04
Segunda Aula	pág. 05
Terceira Aula	pág. 06
Quarta Aula	pág. 07
Quinta Aula	pág. 08
Sexta Aula	pág. 09
Sétima Aula	pág. 09
Oitava Aula	pág. 10
Nona Aula	pág. 10
Décima Aula	pág. 11

PRIMEIRA AULA.

As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si.
Também podem ser representadas por: C; D; E; F; G; A; B.



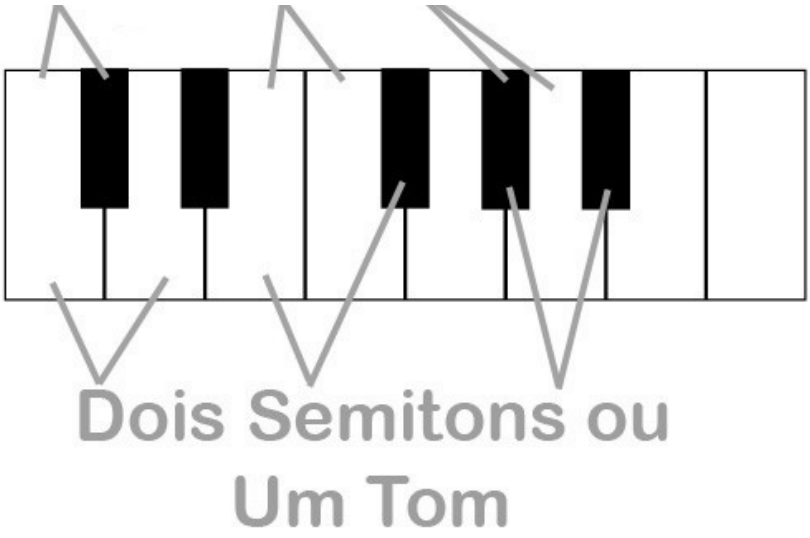


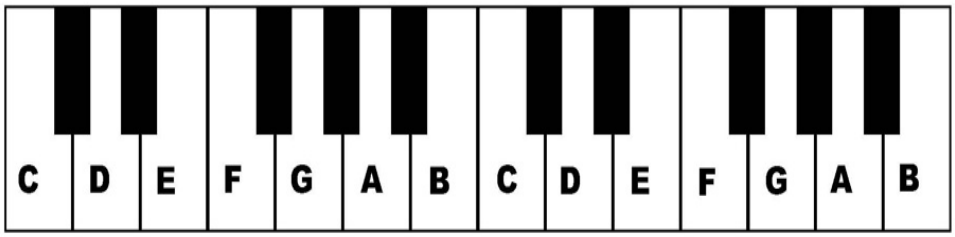
Faça a clave de sol e as notas musicais na pauta.

SEGUNDA AULA.

Semitom é a menor distância entre duas notas.

Um Semitom





Do C ao D tem 2 semitons.
Do E ao F tem 1 semitom.

Calcule os semitons das notas indicadas:

a) C ao E: _____ b) D ao E: _____ c) F ao A: _____ d) B ao C: _____

e) C ao G: _____ f) G ao F: _____ g) E ao A: _____ h) A ao D: _____

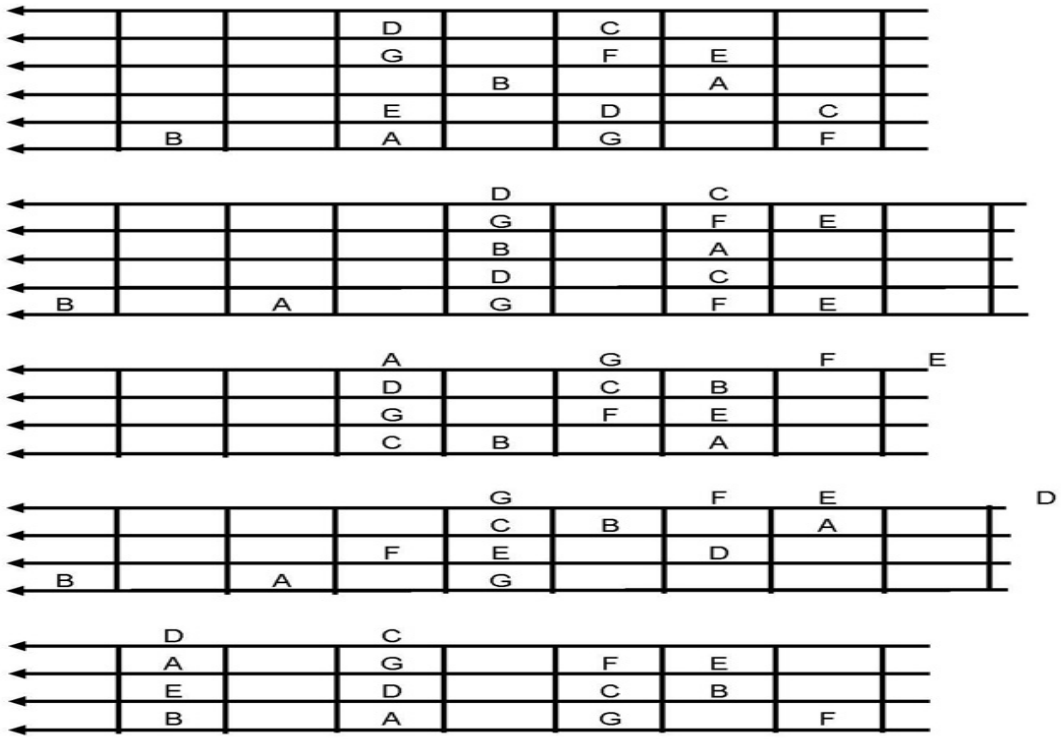
i) C ao F: _____ j) D ao F: _____ k) F ao B: _____ l) B ao A: _____

m) C ao A: _____ n) D ao B: _____ o) F ao C: _____ p) E ao F: _____

TERCEIRA AULA.

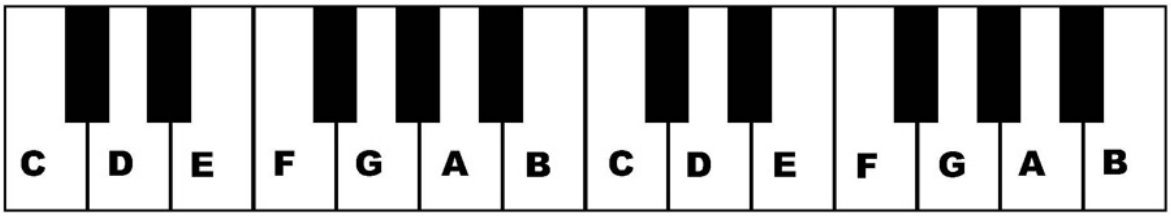
Os acordes são formados pela união de pelo menos três sons, formam dois intervalos, uma terça e uma quinta, ou seja, entre a primeira nota e a terceira do acorde há 4 semitons se for Maior, mas 3 semitons se for menor. Entre a primeira nota e a quinta do acorde há 7 semitons se for Justa e 6 se for diminuto.

Veja algumas tablaturas antes de dar prosseguimento:



As tablaturas são: Guitarra e Violão; Viola Caipira; Baixo; Cavaquinho; Bandolim.

Observe a tablatura do teclado e resolva o exercício a seguir.



Sequência da escala cromática de C: C; C#; D; D#; E; F; F#; G; G#; A; A#; B; C.
Escreva a sequência de notas cromáticas, ou seja, todas as notas existentes entre duas notas.

a) C a E: _____ b) C a F: _____

c) C a G: _____ d) E a B: _____

e) F a A: _____ f) D# a Bb: _____

Escreva as notas dos acordes:

a) C: _____,_____,_____ b) D: _____,_____,_____ c) E: _____,_____,_____

d) F: _____,_____,_____ e) G: _____,_____,_____ f) A: _____,_____,_____

g) B: _____,_____,_____ h) Eb: _____,_____,_____ i) F#: _____,_____,_____

j) C#: _____,_____,_____ k) Bb: _____,_____,_____ l) Cm: _____,_____,_____

m) D#: _____,_____,_____ n) Db: _____,_____,_____ o) Dm: _____,_____,_____

p) G#: _____,_____,_____ q) Gb: _____,_____,_____ r) Em: _____,_____,_____

s) A#: _____,_____,_____ t) Bbm: _____,_____,_____ u) Fm: _____,_____,_____

QUARTA AULA.

Para fazer um arranjo é preciso observar a harmonia e a relação das notas com os acordes.

Faça um arranjo para a sequência que se segue de quatro acordes, tempo quartenário, sendo que cada acorde ocupa apenas um compasso, os acordes são: C; F; G; C. Comece utilizando as notas do acorde.

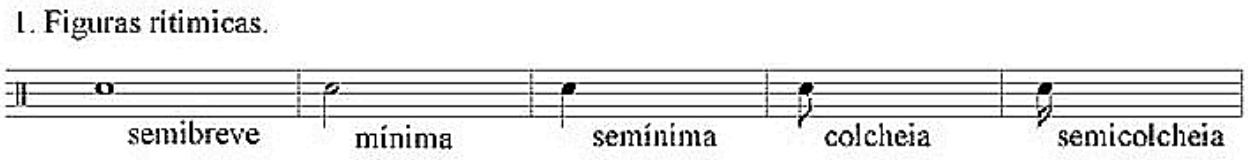
a) Quantos compassos tem a música? _____.

b) Nas pautas abaixo faça o arranjo, Não esqueça de escrever a clave, utilize o espaço que for necessário para resolver o este exercício.

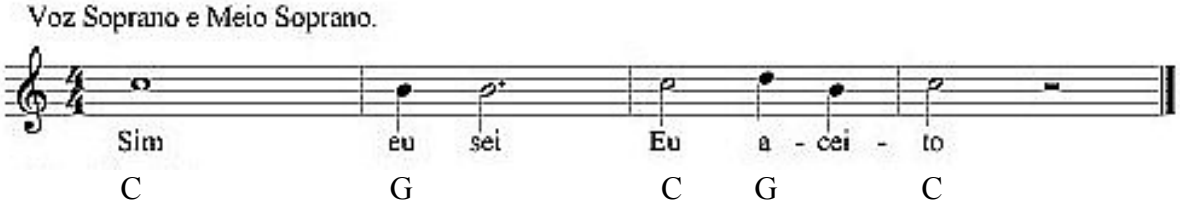
QUINTA AULA.

Figuras musicais.

Figuras rítimicas.

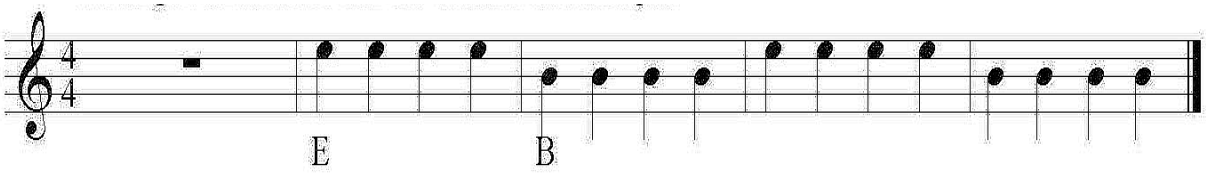


Faça o arranjo para a música abaixo, sendo que as notas utilizadas são parte dos acordes e de mesmo rítimo da música.



SEXTA AULA.

Faça o arranjo utilizando colcheias apenas.



SÉTIMA AULA.

Descubra acordes de três sons ou tríades, ou seja, acordes como da Terceira Aula, formados pela fundamental, terça e quinta notas que utilizam a nota dó.

Quais são? _____,_____,_____,_____,_____.

Faça um arranjo utilizando figuras musicais como semibreve, mínima, semínima, colcheia em dez compassos com os compassos encontrados.

OITAVA AULA.

Acordes diminutos: terça menor e quinta diminuta, ou seja, entre a primeira e terceira nota do acorde tem 3 semitons, entre a primeira e quinta nota do acorde tem 6 semitons.

Encontre os acordes diminutos dos segundos acordes:

Cdim: _____,_____,_____. Ddim: _____,_____,_____. Edim: _____,_____,_____.

Fdim: _____,_____,_____. Gdim: _____,_____,_____. Adim: _____,_____,_____.

Bdim: _____,_____,_____.

NONA AULA.

Instrumentos musicais.

Na fileira de cima os instrumentos musicais são: acordeão; bateria; escaleta; percussão; piano; teclado. Na fileira de baixo os instrumentos musicais são: baixo; bandolim; cavaquinho; flauta-doce soprano; guitarra; viola caipira; violão; flauta-doce contralto.

a) Quais são de sopro?

_____, _____, _____.

b) Quais são de percussão?

_____, _____, _____,

_____, _____, _____,

_____, _____.

c) Quais são de teclas?

_____, _____, _____,

_____.

d) Quais são de cordas?

_____, _____, _____,

_____, _____, _____.

DÉCIMA AULA.

Levadas.

Utilize as levadas que são sequências rítimicas para fazer arranjos musicais de acordo com o instrumento musical utilizado, vai soar melhor se o arranjo rítimico mudar o formato no decorrer da música, se tiver variações de acordo com a música.

Para começar, observe algumas regras.

Procure evitar um pouco as terças maiores dos acordes, dê mais preferência a fundamental e quinta nota do acorde. Em acordes diminutos são as quintas é que devem ser menos valorizadas.

Uma música começa com menos som e termina com mais som.

Baixo: utilize a fundamental, ou seja, a primeira nota do acorde e a quinta.

Teclados: para a mão direita utilize acordes fechado, ou seja, com três dedos, para a mão esquerda toque somente a fundamental ou a fundamental e a quinta.

Guitarra, Violão, Viola Caipira: faça acordes valorizando mais a parte aguda.

Bandolim, Cavaquinho: são instrumentos agudos, utilize os acordes como um todo, só tomar cuidado com a primeira corda para não soar muito aguda e desequilibrar o acorde.

Flauta-doce: utilize acordes arpejados valorizando mais a fundamental e quinta em acordes maiores e menores, em acordes diminutos é a quinta que não deve ser tão valorizada.

Bateria e Percussão: Utilize a expressão, fazendo forte e fraca no decorrer da música, excessos de batidas podem fazer apenas barulho, quando o solo faz notas longas, neste momento a bateria e percussão conseguem aparecer bem.

Visite www.macrisan.com, www.macrisan.net, www.grupoinstrumental.net, www.grupoinstrumental.com, www.marcelotorca.com, www.marcelotorca.net.

Marcelo Morales Torcato

Livro Musical

1ª. Edição

Paulicéia
Marcelo Morales Torcato
2009

Índice.

Claves	pág. 04.
Pauta	pág. 04.
Exercícios	pág. 05.
Notas na Clave de Sol	pág. 06.
Notas na Clave de Fá	pág. 07.
Notas nos Instrumentos Musicais	pág. 08.
Piano, Teclado, Acordeão, Vibrafone, Metalofone, Escaleta	pág. 08.
Guitarra ou Violão	pág. 08.
Baixo	pág. 08.
Cavaquinho	pág. 09.
Bandolim	pág. 09
Viola Caipira	pág. 09.
Jogo de Cartas	pág. 10.
Regras do Jogo de Cartas	pág. 11.
Figuras Musicais	pág. 11.
Exercícios	pág. 11.
Jogo das Figuras	pág. 12.
Regras para o Jogo das Figuras	pág. 13.

CLAVES.

As claves existentes são:

Clave de Sol ;

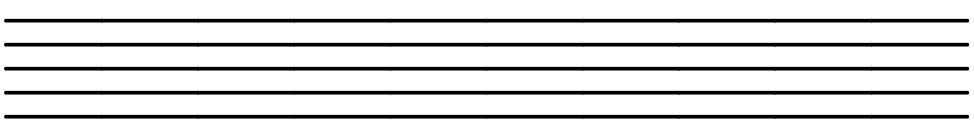
Clave de Fá ;

Clave de Dó .

Servem para dar nome as notas.

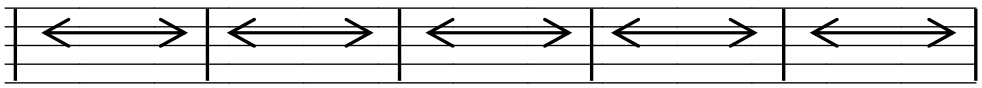
PAUTA.

Um conjunto de cinco linhas e quatro espaços.



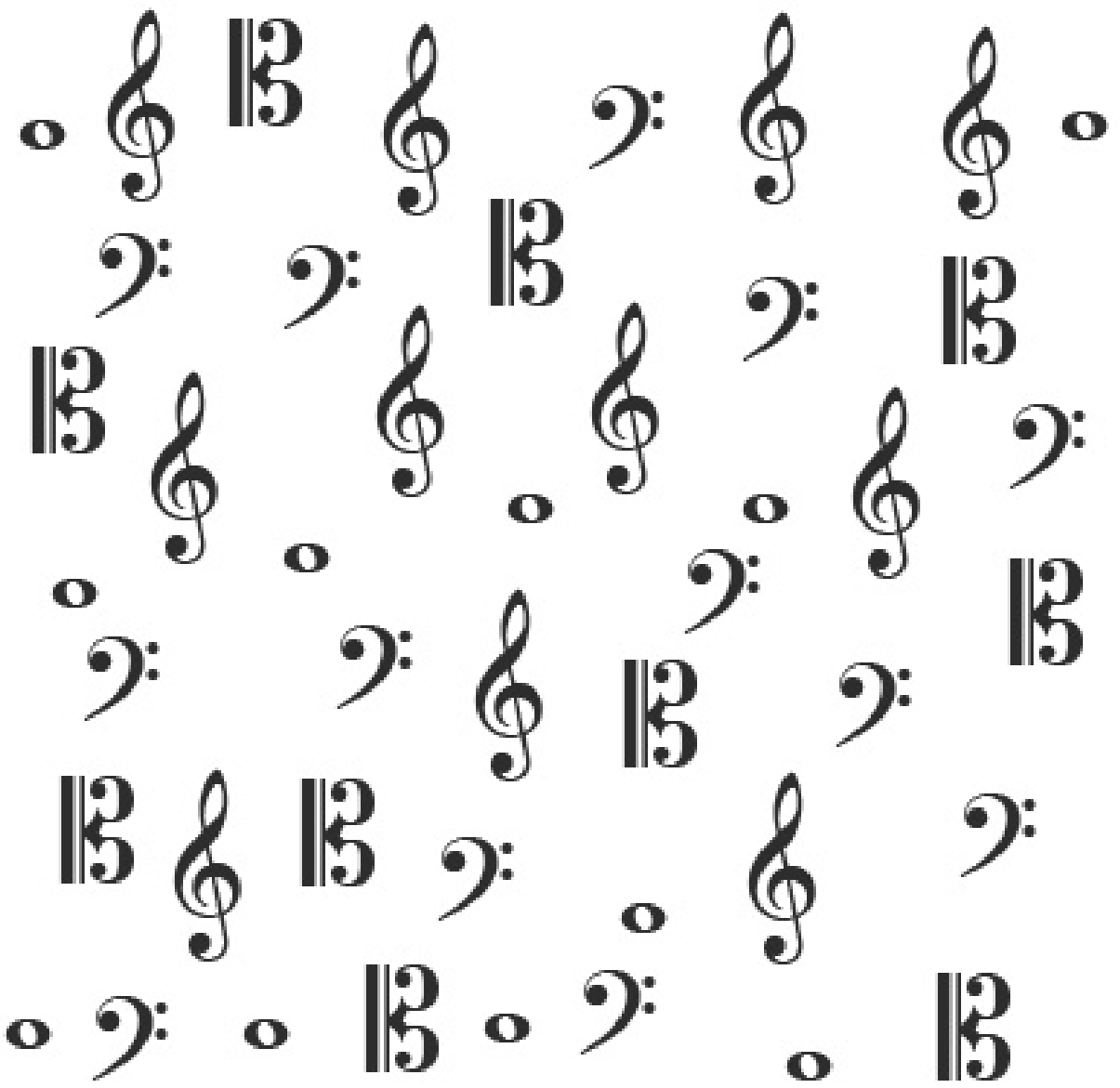
COMPASSO.

Uma divisão rítmica da música.

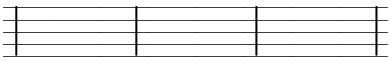


EXERCÍCIOS.

1. Circule a Clave de Sol de amarelo, a Clave de Fá de vermelho e a Clave de Dó de azul.

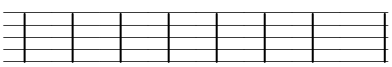


2. Calcule os compassos.

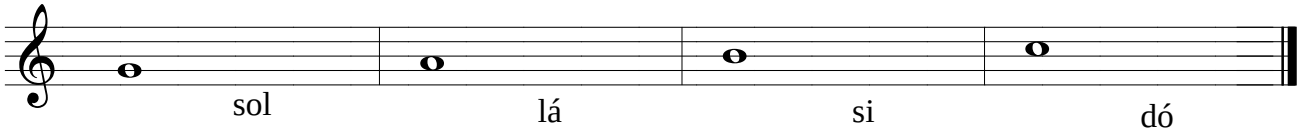
a. 

b.

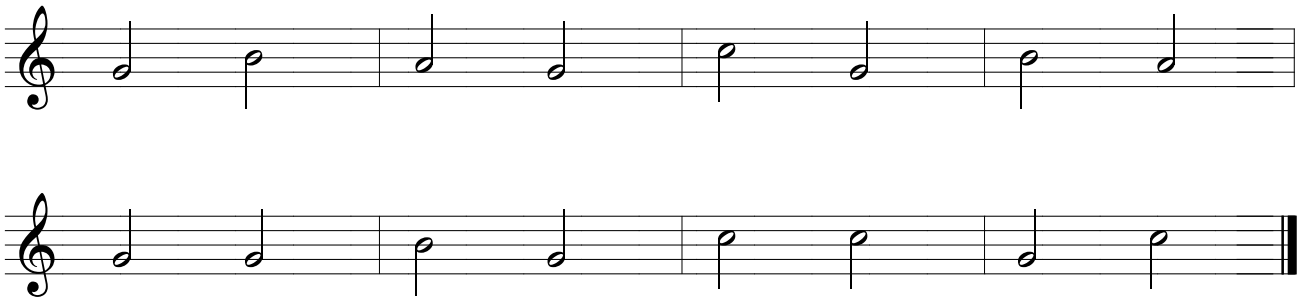
c.

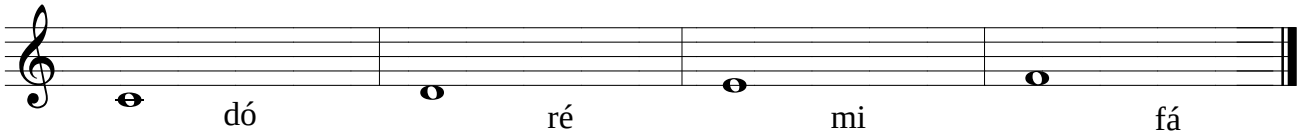
d. 

Notas na Clave de Sol

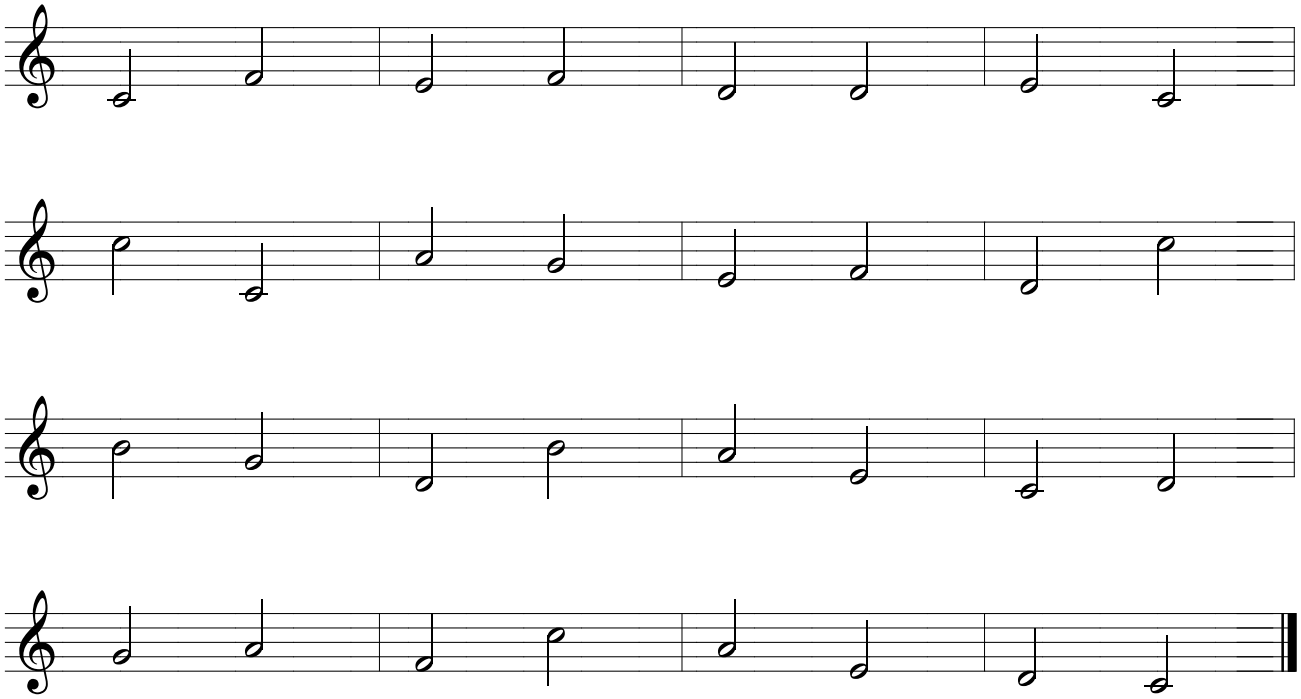


1. Identifique as notas e escreva os nomes.

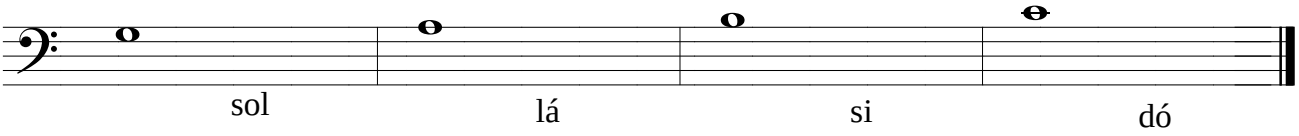




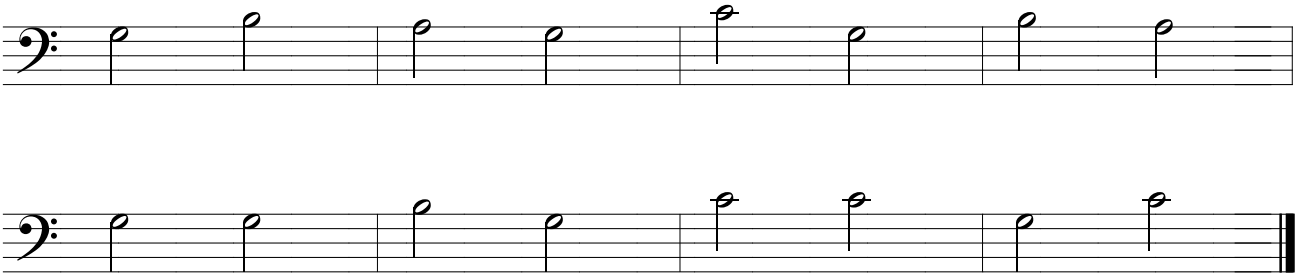
2. Identifique as notas e escreva os nomes.



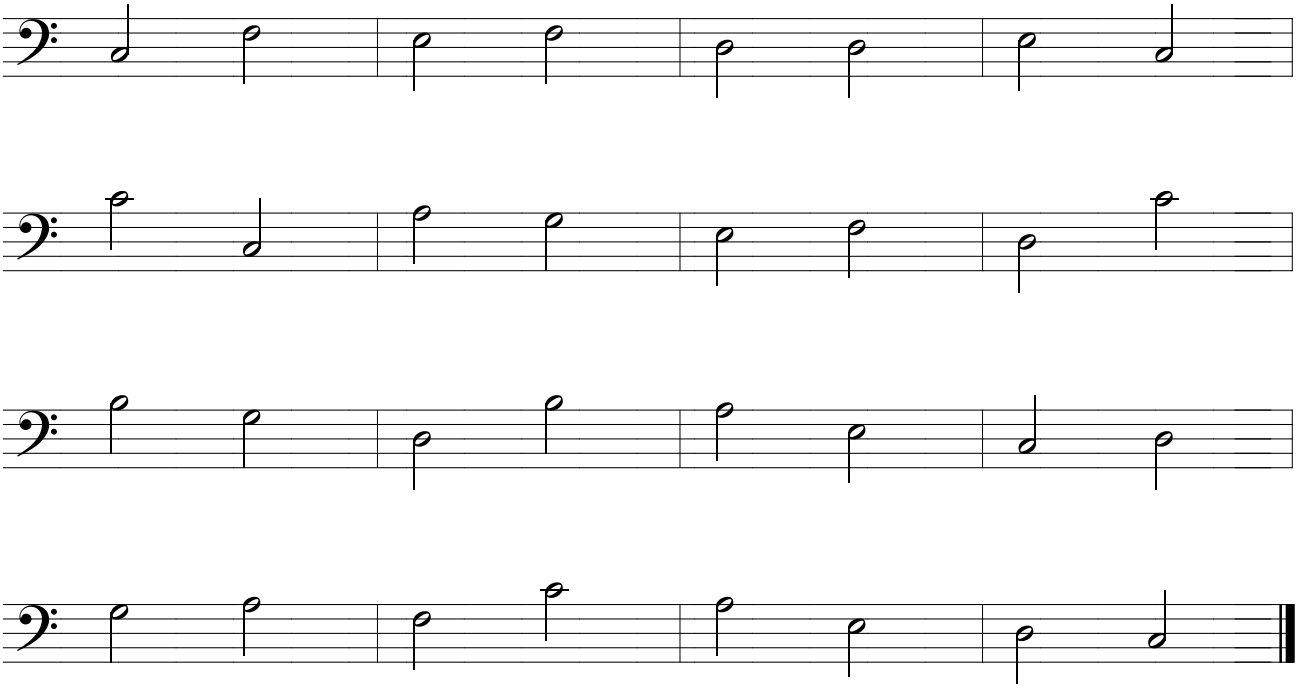
Notas na Clave de Fá



1. Identifique as notas e escreva os nomes.

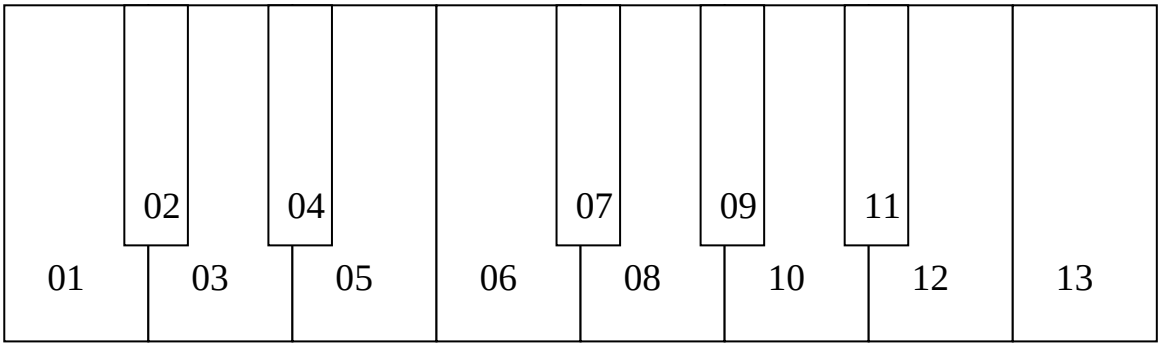


2. Identifique as notas e escreva os nomes.



NOTAS NOS INSTRUMENTOS MUSICAIS.

Piano, Teclado, Acordeão, Vibrafone, Metalofone, Escaleta.



Dó ou C: 1; 13. Ré ou D: 03. Mi ou E: 05. Fá ou F: 06. Sol ou G: 08

Lá ou A: 10 Si ou B: 12.

Guitarra ou Violão.

48	42	36	30	24	18	12	6	**corda 6**
47	41	35	29	23	17	11	5	**corda 5**
46	40	34	28	22	16	10	4	**corda 4**
45	39	33	27	21	15	9	3	**corda 3**
44	38	32	26	20	14	8	2	**corda 2**
43	37	31	25	19	13	7	1	**corda 1**
casa 7	**casa 6**	**casa 5**	**casa 4**	**casa 3**	**casa 2**	**casa 1**	**soltas**	

Dó ou C: 8; 23; 33 Ré ou D: 4; 20; 35; 45 Mi ou E: 1; 6; 16; 32; 47
Fá ou F: 7; 12; 22; 38 Sol ou G: 3; 19; 24; 34 Lá ou A: 5; 15; 31; 36; 46
Si ou B: 2; 17; 27; 43; 48

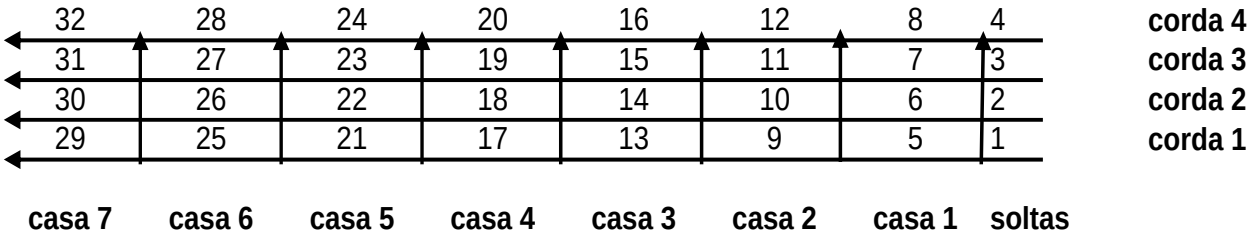
Baixo.

32	28	24	20	16	12	8	4	**corda 4**
31	27	23	19	15	11	7	3	**corda 3**
30	26	22	18	14	10	6	2	**corda 2**
29	25	21	17	13	9	5	1	**corda 1**
casa 7	**casa 6**	**casa 5**	**casa 4**	**casa 3**	**casa 2**	**casa 1**	**soltas**	

Dó ou C: 15; 21 Ré ou D: 2; 23; 29 Mi ou E: 4; 10; 31 Fá ou F: 8; 14

Sol ou G: 1; 16; 22 Lá ou A: 3; 9; 24; 30 Si ou B: 11; 17; 32

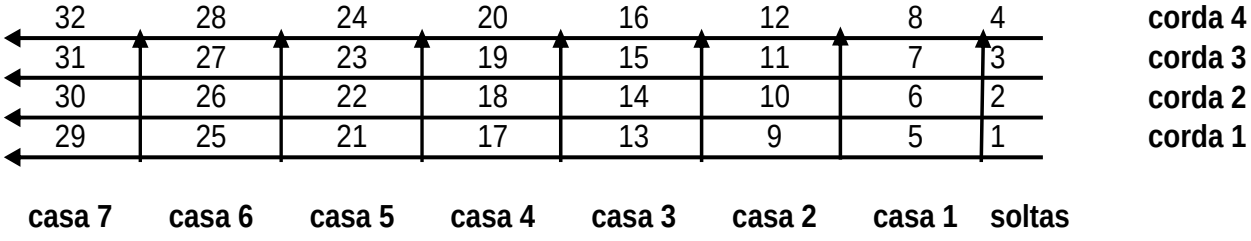
Cavaquinho.



Dó ou C: 6; 23 Ré ou D: 1; 4; 14; 31 Mi ou E: 9; 12; 22 Fá ou F: 17; 20; 26

Sol ou G: 3; 21; 24 Lá ou A: 11; 29; 32 Si ou B: 2; 19

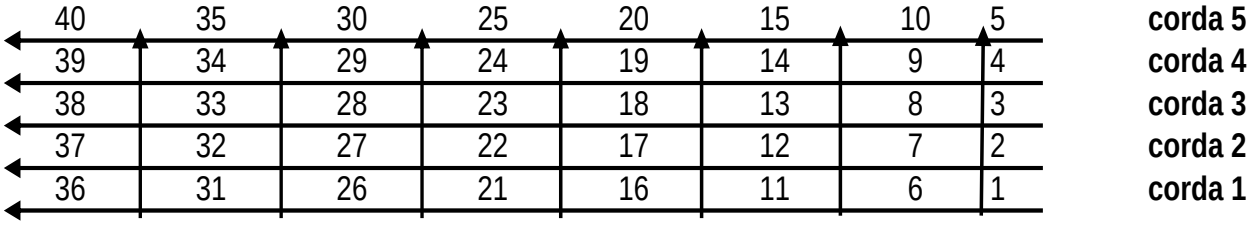
Bandolim.



Dó ou C: 14; 24 Ré ou D: 3; 22; 32 Mi ou E: 1; 11; 30 Fá ou F: 5; 15

Sol ou G: 4; 13; 23 Lá ou A: 2; 12; 21; 31 Si ou B: 10; 20; 29

Viola Caipira.

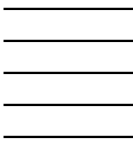
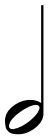
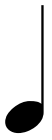
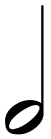
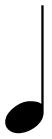


Dó ou C: 17; 19; 33 Ré ou D: 1; 4; 27; 29 Mi ou E: 11; 14; 37; 40

Fá ou F: 16; 19 Sol ou G: 8; 26; 29 Lá ou A: 2; 4; 18; 36; 39

Si ou B: 12; 14; 28

Jogo de Cartas.

MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN
			
MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN
			
MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN
			
MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN	MACRISAN

Regras do Jogo de Cartas.

Primeiro jogo.

Jogo da Memória: embaralham-se as cartas e as dispõem sobre a mesa de bruços. Quem conseguir formar o maior número de par vence, quem acerta continua jogando.

Segundo jogo.

Jogo Rouba Monte: são necessários três páginas do jogo das cartas, embaralham-se as cartas, distribuem quatro cartas para cada jogador, quem distribui as cartas decide a ordem do jogo. Cartas iguais roubam cartas iguais, cartas maiores roubam cartas menores. Ganha quem ficar com o maior monte.

Figuras Musicais.

As figuras musicais indicam o rítimo na música, não possuem um valor fixo, mas nesse primeiro momento iremos trabalhar como se tivessem valores fixos.

As figuras:

Semibreve vale 4 Mínima vale 2 Semínima vale 1

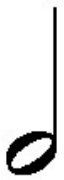
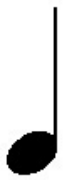
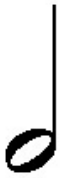
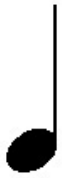
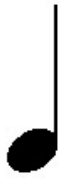
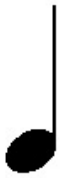
Colcheia vale 0,5 Semicolcheia vale 0,25

Exercícios:

1. Faça a soma das figuras.

a. = ____ b. = ____ c. = ____ d. = ____ e. = ____

Jogo das Figuras.

			
SEMIBREVE MACRISAN	MÍNIMA MACRISAN	SEMÍNIMA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN
			
MÍNIMA MACRISAN	SEMÍNIMA MACRISAN	SEMÍNIMA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN
			
SEMÍNIMA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN

Regras para o Jogo das Figuras.

O Jogo da Soma é realizada a distribuição das cartas na quantidade de duas para cada jogador, quem tiver a maior soma ganha.

O Jogo do Rouba Monte é realizada a distribuição das cartas na quantidade de quatro cartas para cada jogador, o jogador que distribui as cartas decide a ordem de jogar, ganha quem ficar com o maior monte.

Marcelo Morales Torcato

Primeiros Passos

1ª. Edição

Paulicéia
Marcelo Morales Torcato
2009

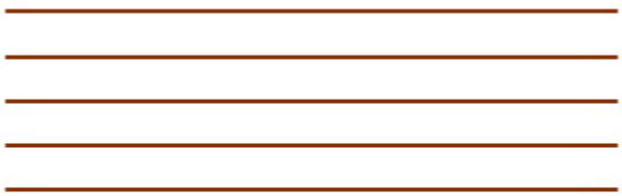
Índice.

Claves	pág. 04
Pauta	pág. 04
Notas na Clave de Sol	pág. 04
Notas na Clave de Fá	pág. 05
Notas nos Instrumentos Musicais	pág. 05
Toque as Notas	pág. 08
Formando Acordes	pág. 09
Exercício	pág. 09
Tablaturas dos Instrumentos Musicais	pág. 10

As Claves.

Servem para dar nome as notas.

Pauta.

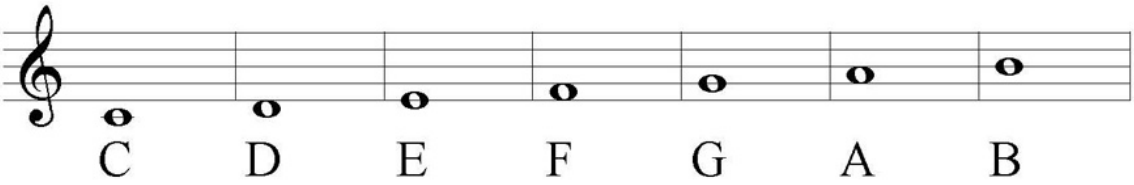


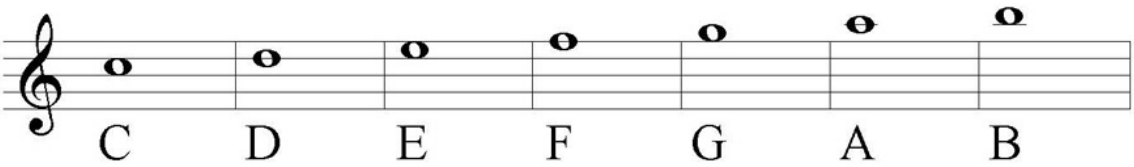
Pauta

Onde escrevem as notas musicais, claves, possui cinco linhas e quatro espaços.

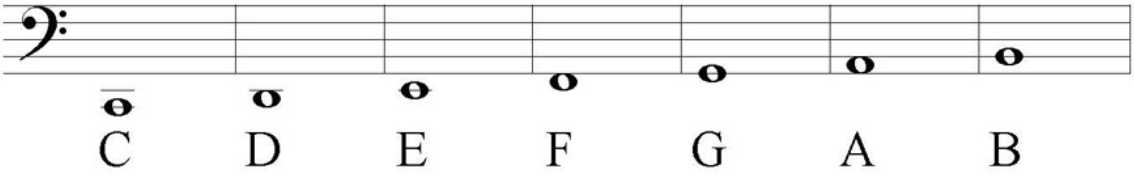
As Notas.

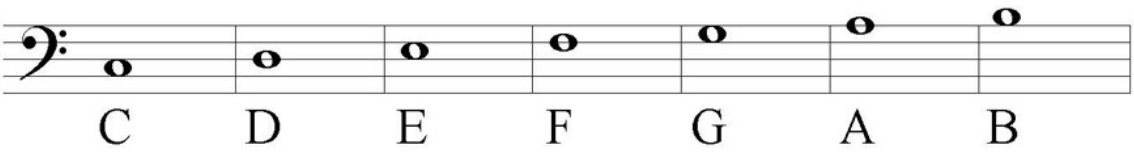
Na Clave de Sol.





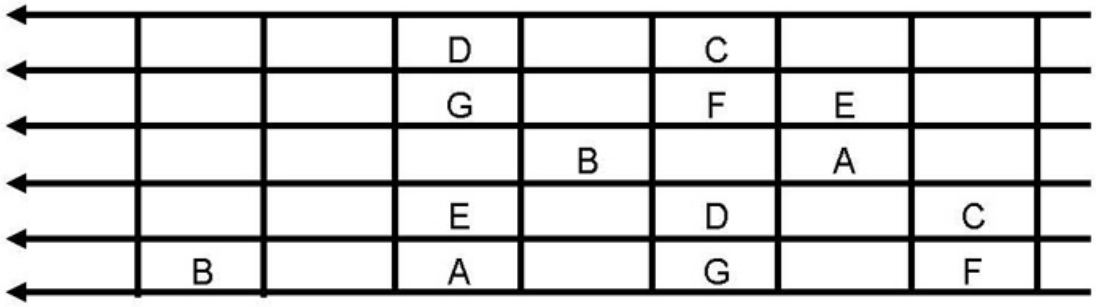
Na Clave de Fá.



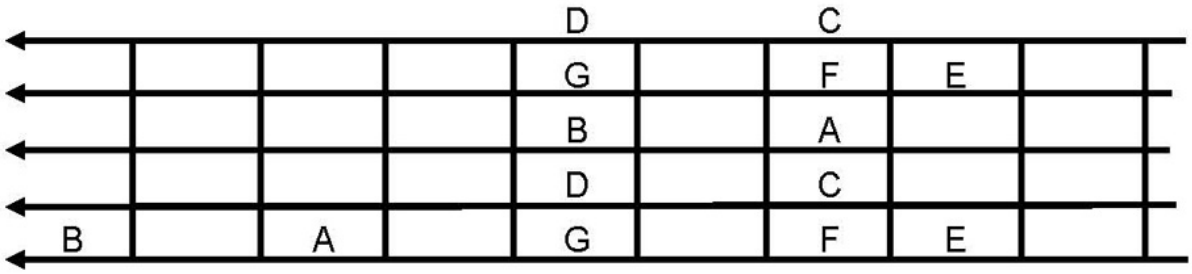


Notas nos instrumentos musicais.

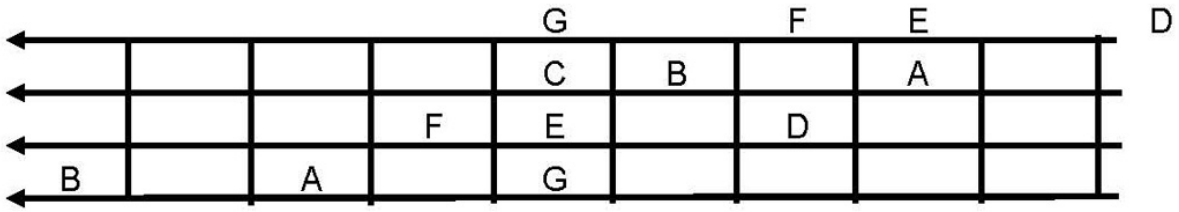
Violão e Guitarra.



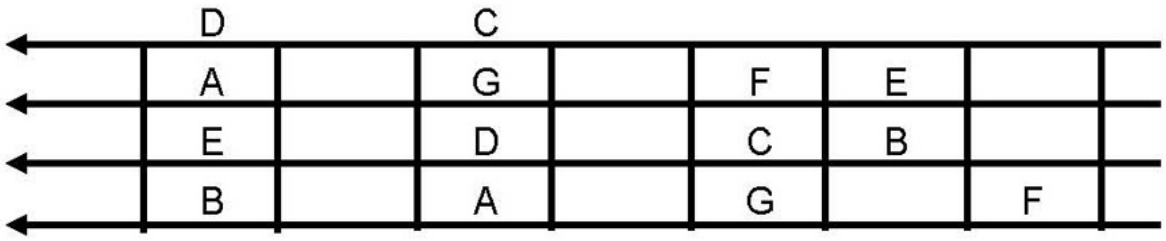
Viola Caipira.



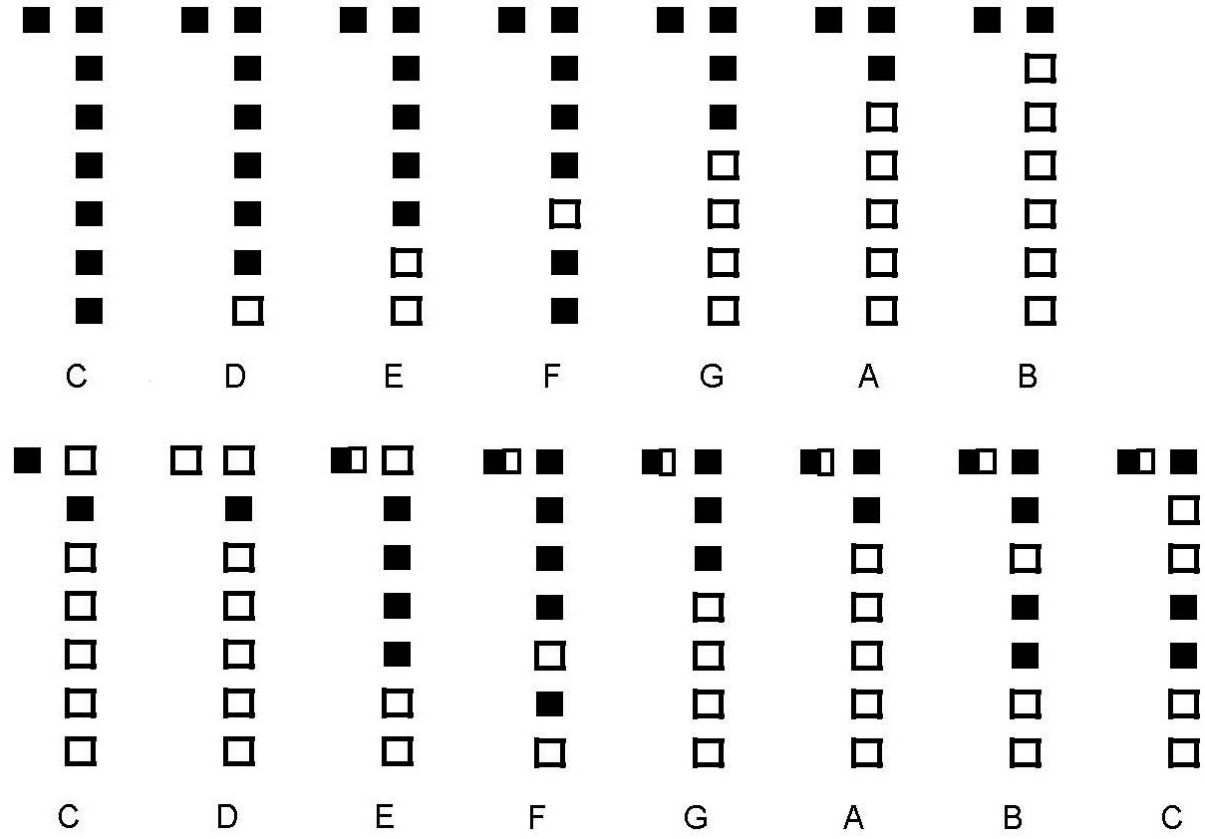
Cavaquinho.



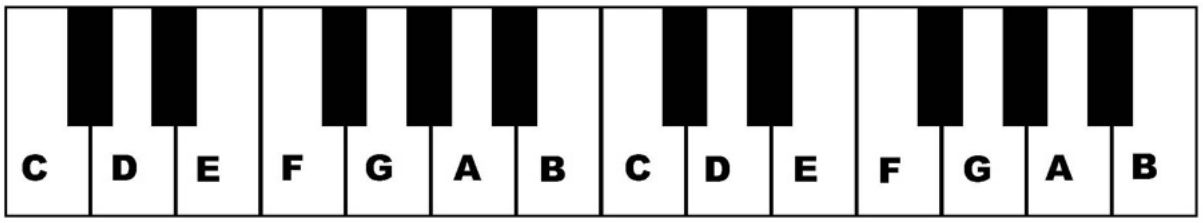
Bandolim.



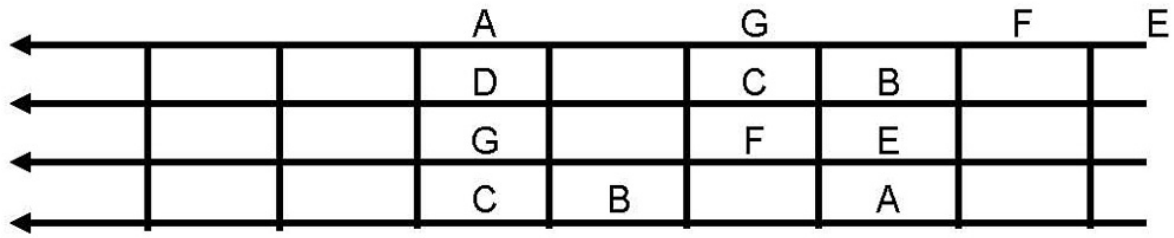
Flauta-doce.



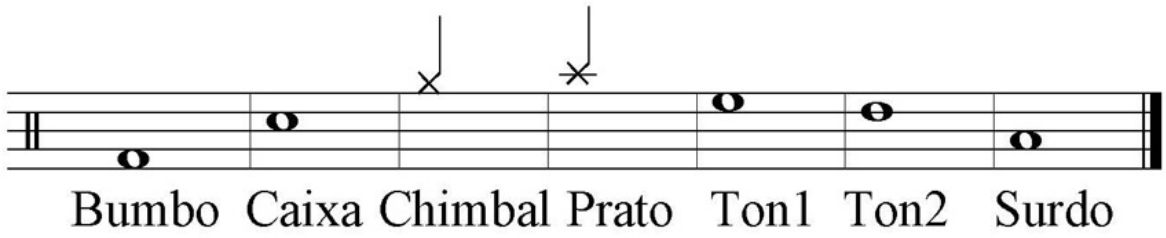
Teclado, Acordeão, Escaleta, Piano, Metalofone.



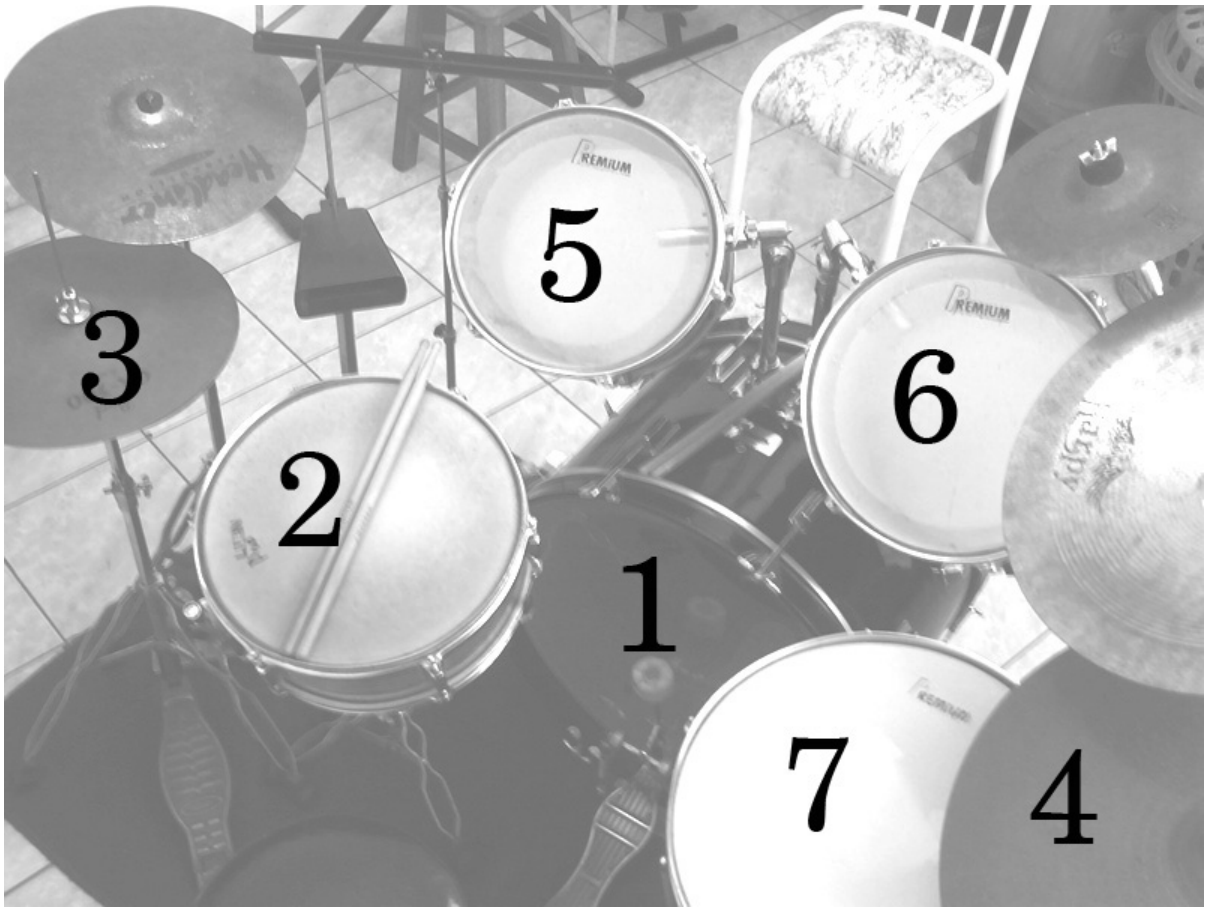
Baixo.



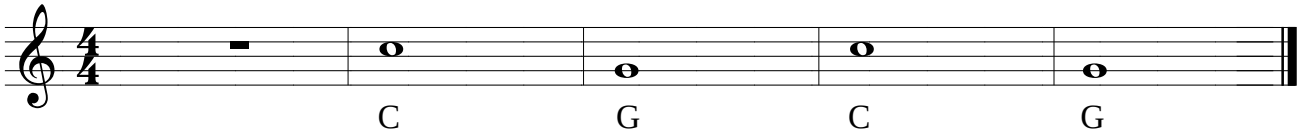
Notas na Bateria.



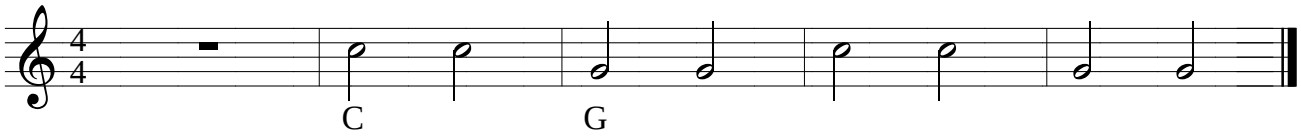
1 2 3 4 5 6 7



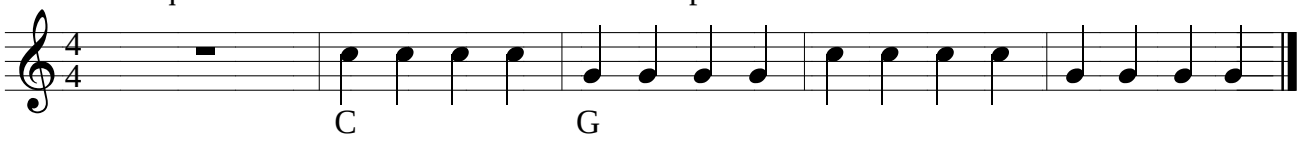
1. Toque as notas C e G em valores de 4 tempos.



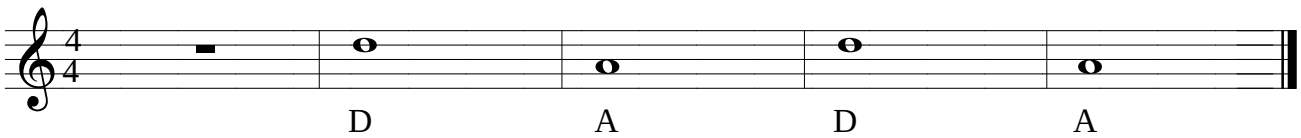
2. Toque as notas C e G em valores de 2 tempos.



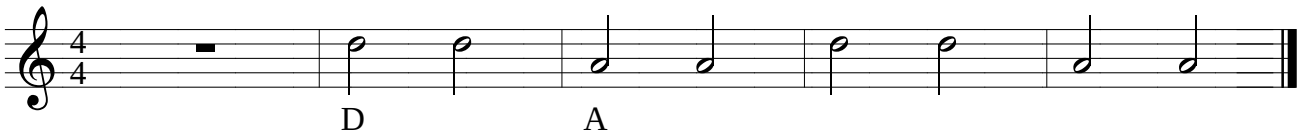
3. Toque as notas C e G em valores de 1 tempo.



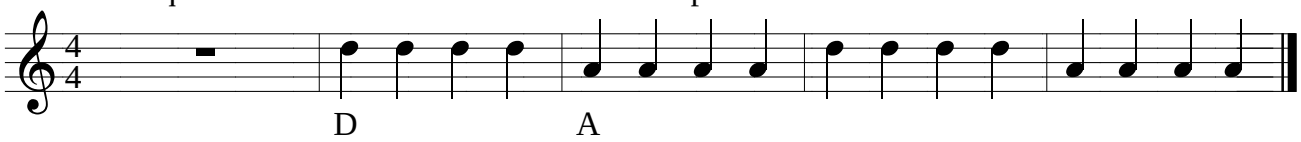
4. Toque as notas D e A em valores de 4 tempos.



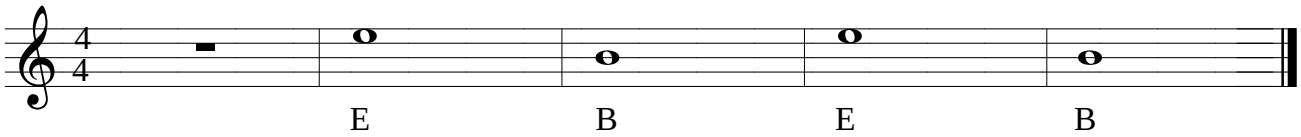
5. Toque as notas D e A em valores de 2 tempos.



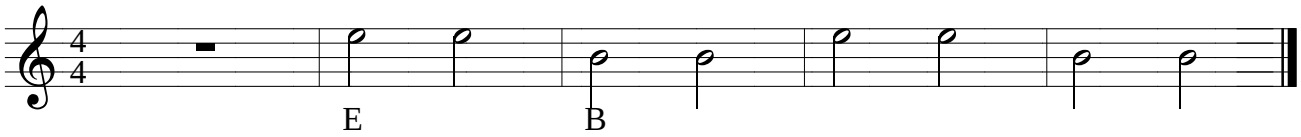
6. Toque as notas D e A em valores de 1 tempo.



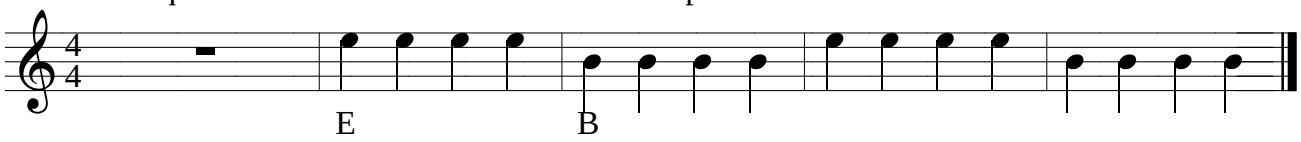
7. Toque as notas E e B em valores de 4 tempos.



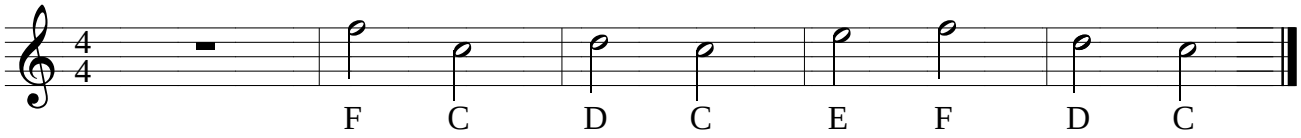
8. Toque as notas E e B em valores de 2 tempos.



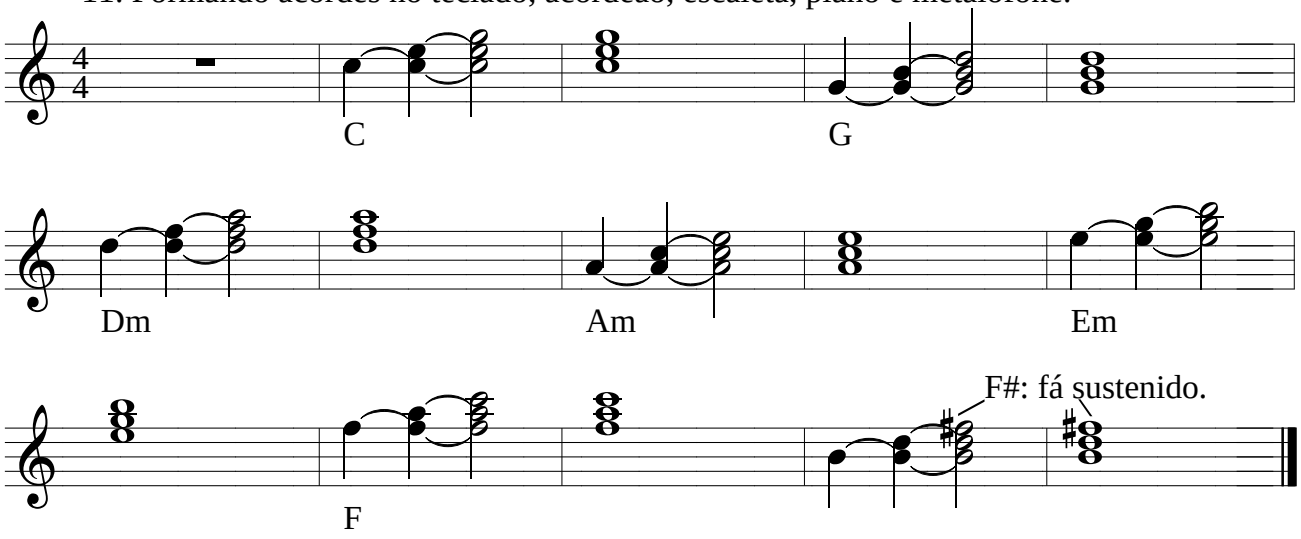
9. Toque as notas E e B em valores de 1 tempo.



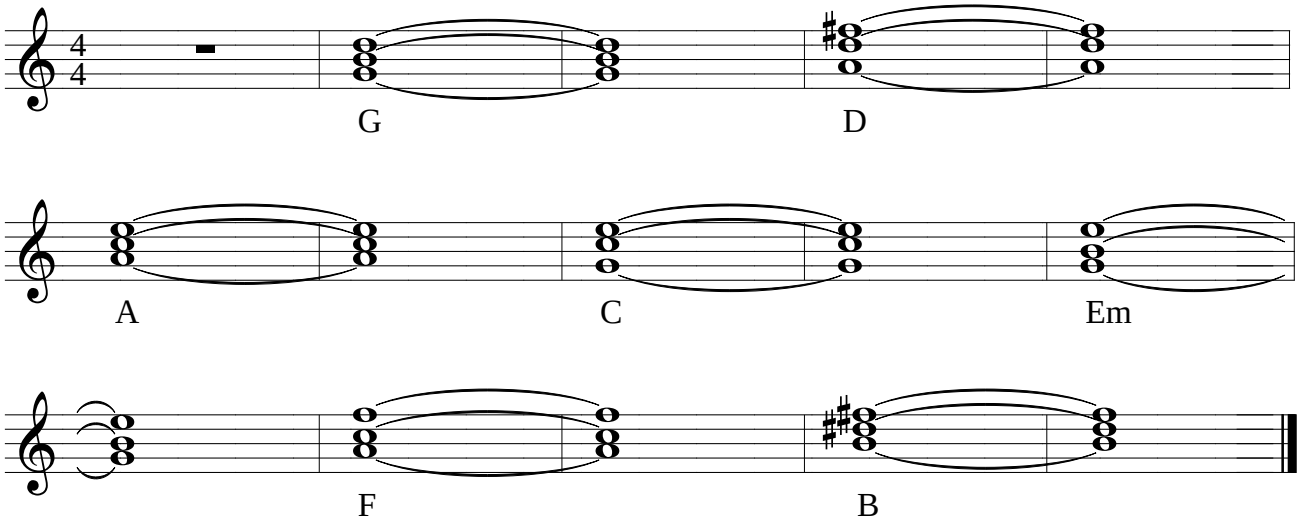
10. Toque as notas.



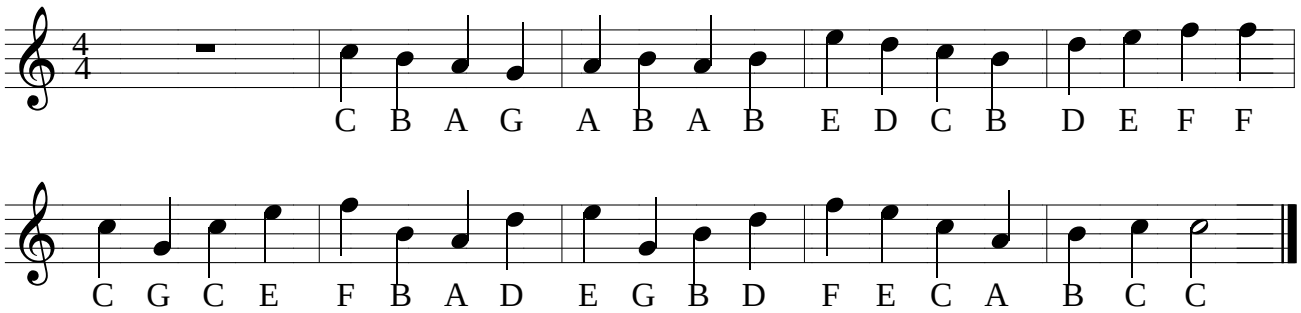
11. Formando acordes no teclado, acordeão, escaleta, piano e metalofone.

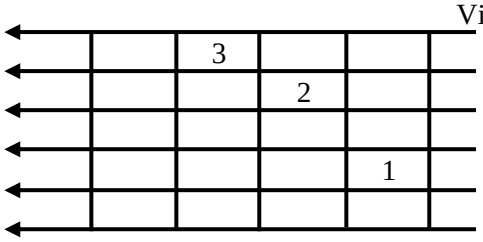


12. Formando acordes no violão, guitarra, cavaquinho, bandolim e viola caipira.

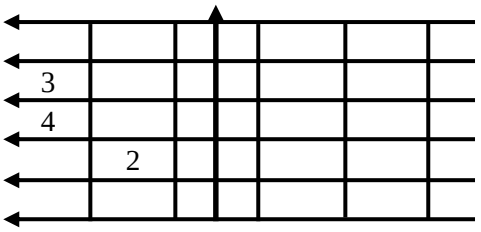


13. Exercícios para todos os instrumentos musicais.

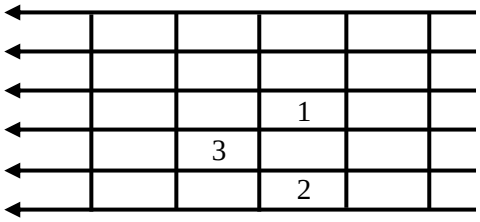




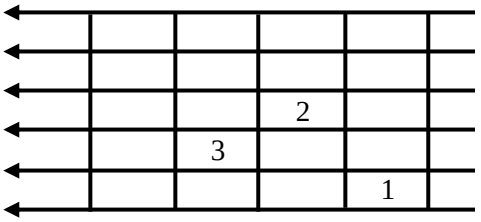
C



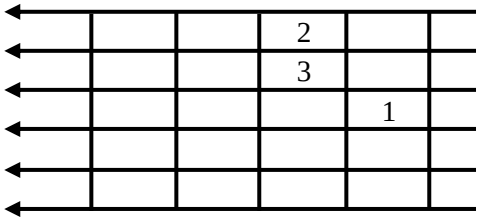
Cm



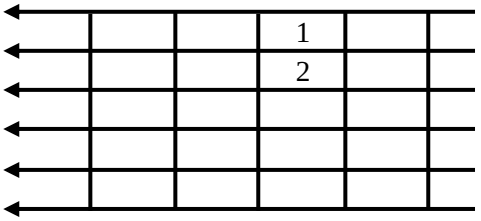
D



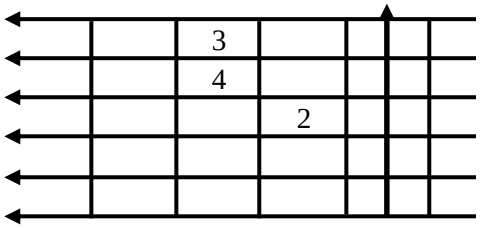
Dm



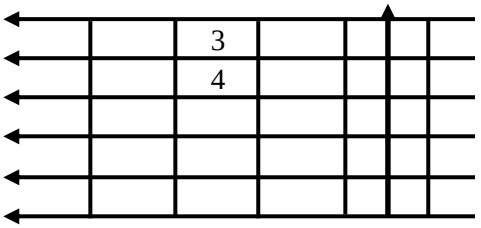
E



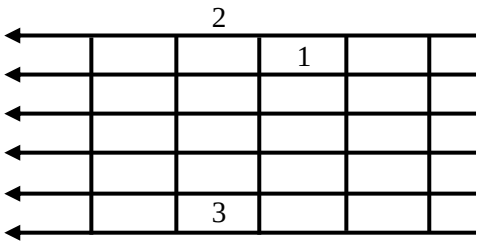
Em



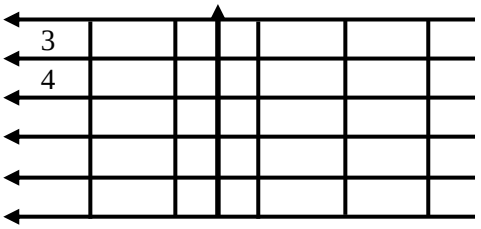
F



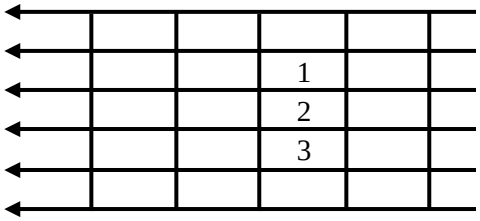
Fm



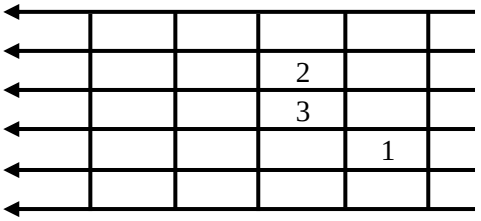
G



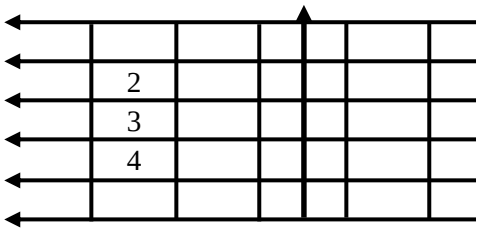
Gm



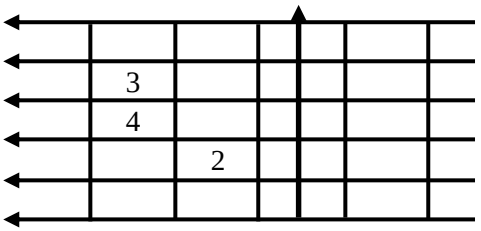
A



Am

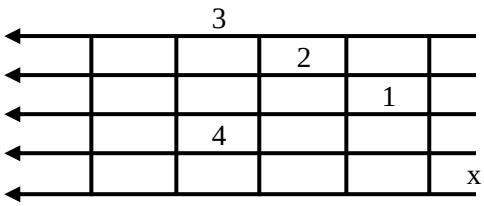


B

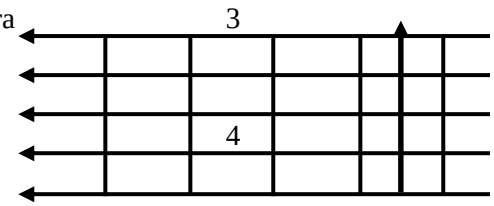


Bm

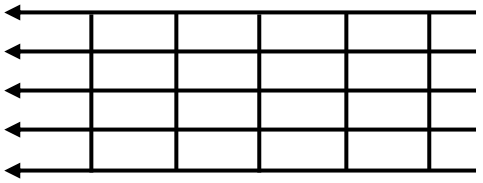
Viola Caipira



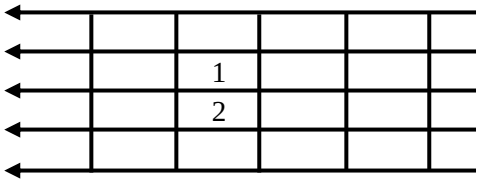
C



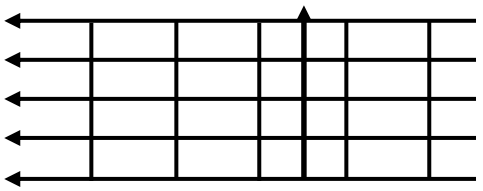
Cm



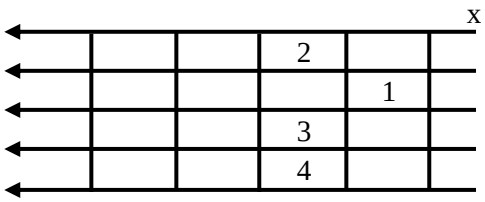
D



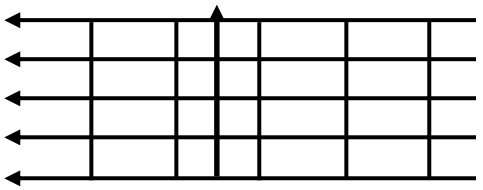
Dm



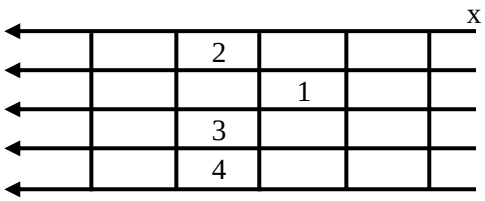
E



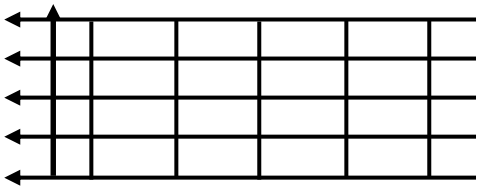
Em



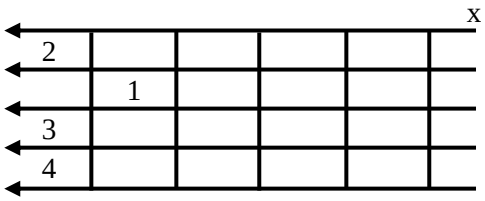
F



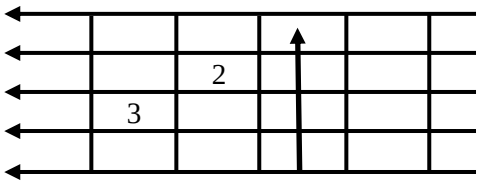
Fm



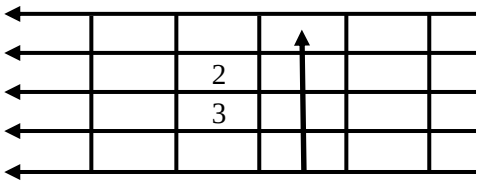
G



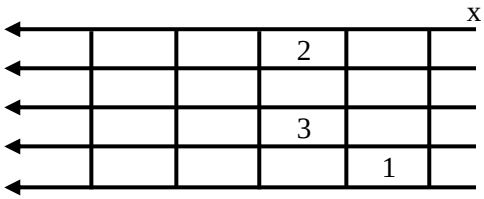
Gm



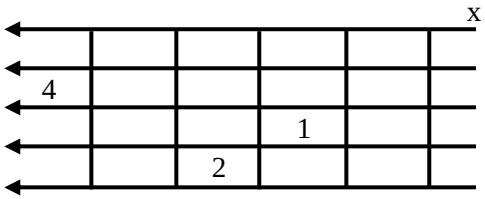
A



Am

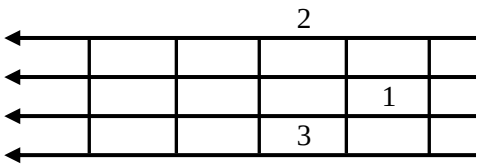


B

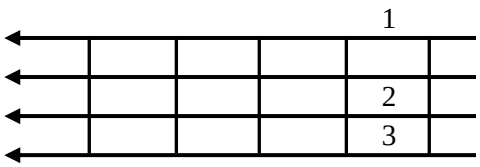


Bm

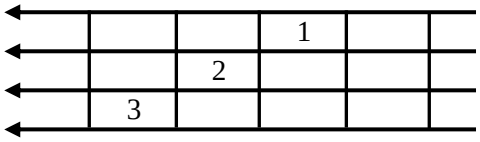
Cavaquinho



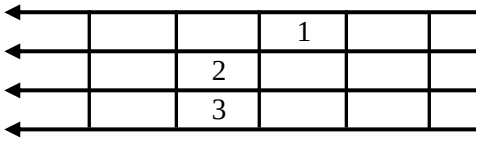
C



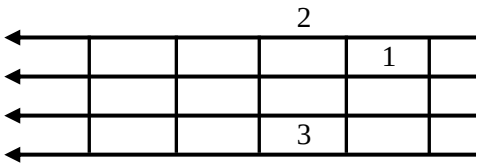
Cm



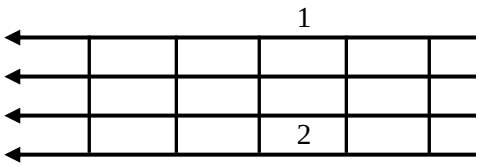
D



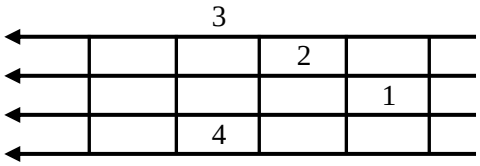
Dm



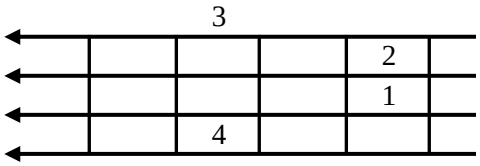
E



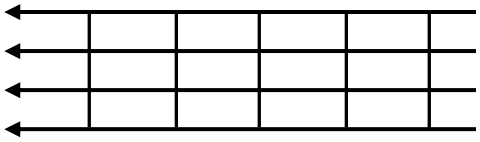
Em

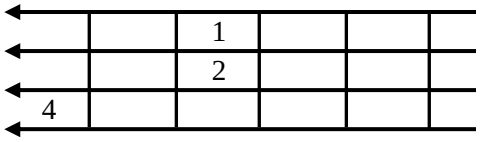


F

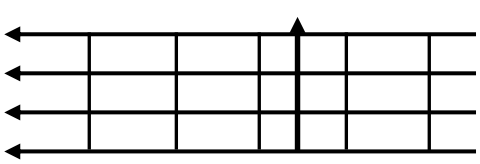


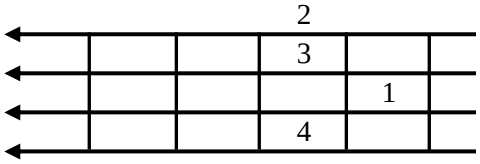
Fm


G

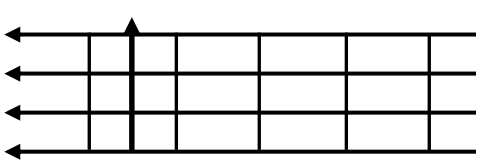


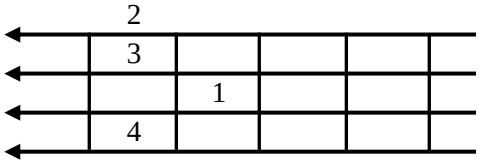
Gm


A



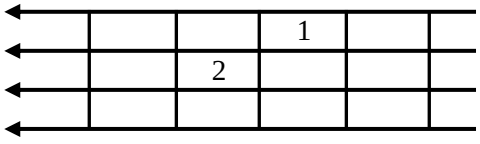
Am


B

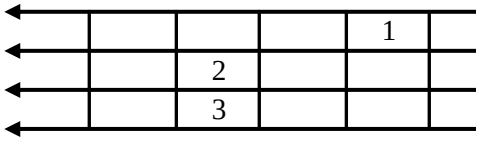


Bm

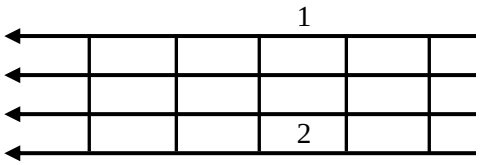
Bandolim



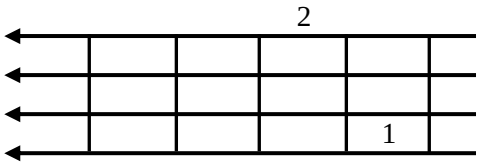
C



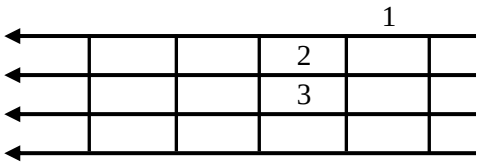
Cm



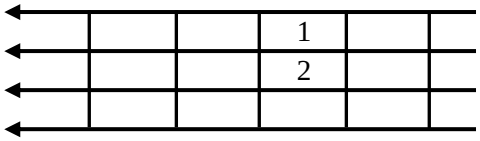
D



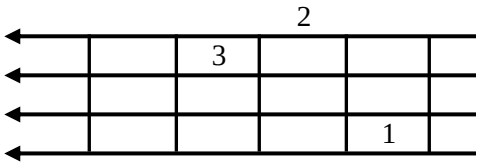
Dm



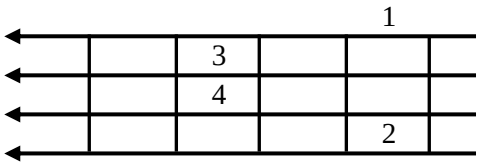
E



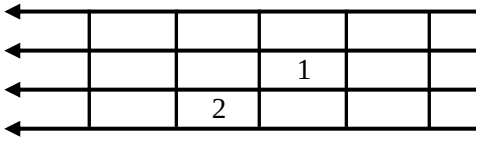
Em



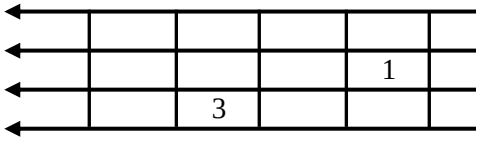
F



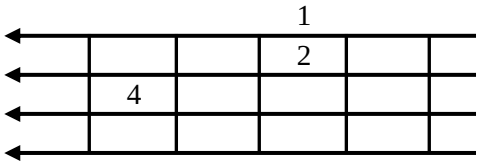
Fm



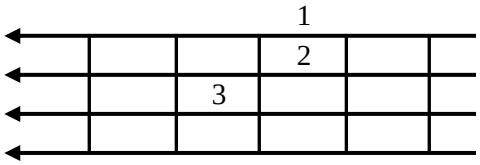
G



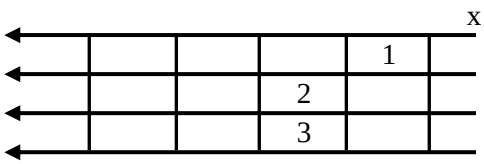
Gm



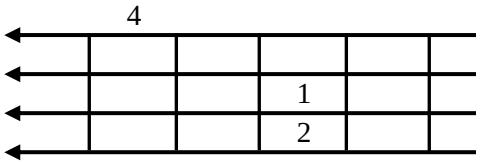
A



Am

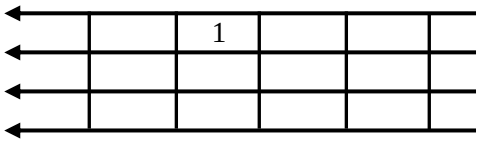


B

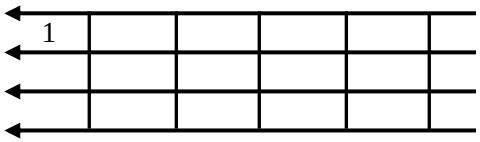


Bm

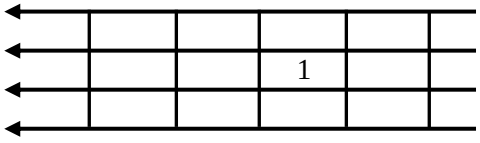
Baixo



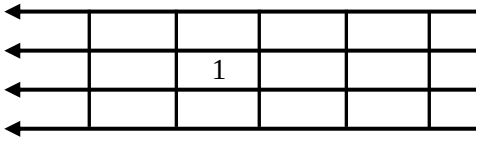
C



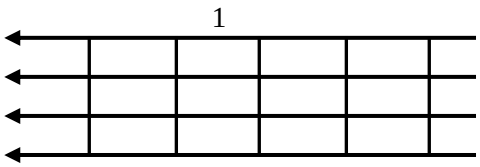
D



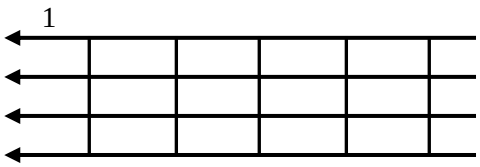
E



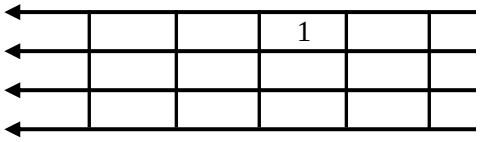
F



G



A



B

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

Curso de Música

1ª. Edição

Paulicéia
Marcelo Morales Torcato
2008

ISBN

Índice.

As Noras Si, Dó e Ré para Baixo pág. 15
As Noras Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho pág. 10
As Noras Si, Dó e Ré para Flauta-doce Soprano e Contralto pág. 18
As Noras Si, Dó e Ré para Viola Caipira pág. 20
As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo pág. 17
As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho pág. 12
As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce Soprano e Contralto pág. 19
As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão pág. 09
AS Notas Fá, Sol e Outras para teclados pág. 06
As Notas Fá, Sol e Outras para Viola Caipira pág. 21
As Notas Lá e Mi para Baixo pág. 16
As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho pág. 12
As Notas Lá e Mi para Flauta-doce Soprano e Contralto pág. 18
As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão pág. 08
As Notas Lá e Mi para teclados pág. 05
As Notas Lá e Mi para Viola Caipira pág. 21
As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão pág. 07
As notas Si, Dó e Ré para teclados pág. 04
Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo pág. 04
Curso para Baixo pág. 15
Curso para Bandolim e Cavaquinho pág. 10
Curso para Bateria pág. 22
Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto pág. 18
Curso para Guitarra e Violão pág. 07
Curso para Viola Caipira pág. 20
Outras tabelas pág. 25
Valores das Figuras para Baixo pág. 16
Valores das Figuras para Bandolim e Cavaquinho pág. 11
Valores das Figuras para Bateria pág. 22
Valores das Figuras para Flauta-doce Soprano e Contralto pág. 18
Valores das Figuras para Guitarra e Violão pág. 08
Valores das Figuras para Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo pág. 05
Valores das Figuras para Viola Caipira pág. 20

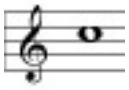
Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo.

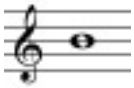
Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 23, os instrumentos piano, teclado, cravo serão ensinadas as notas da clave de sol e fá. Os instrumentos escaleta, acordeão e celesta serão ensinadas notas na clave de sol.

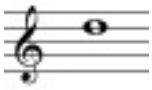
As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol 𝄞 dá nome aos sons médios e agudos, enquanto a clave de 𝄢 aos sons médios e graves. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

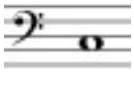
As Notas Si, Dó e Ré para Teclados.

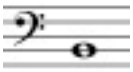
Para tocar as músicas de 1 a 6 observe a posição das notas:

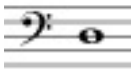
dó  4º. Dó

si  3º. Si

ré  4º. Ré

dó  2º. Dó

si  1º. Si

ré  2º. Ré

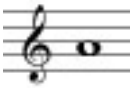
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

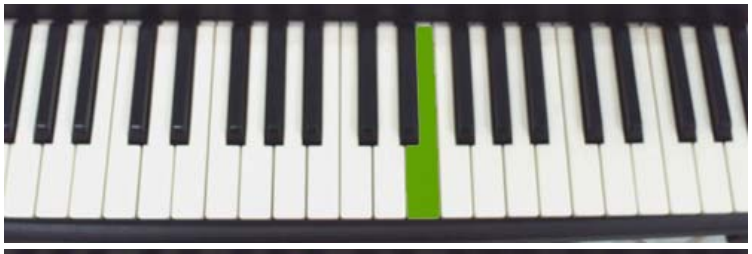
Valores das Figuras.

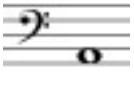
Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve vale quatro tempos, a mínima vale dois tempos, a semínima vale um tempo, a colcheia vale meio tempo, ou seja, metade.

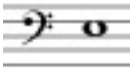
As Notas Lá e Mi para Teclados.

Para tocar as músicas de 7 a 12 observe a posição das notas:

lá  3º. Lá


mi 4º. Mi

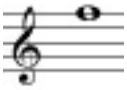
lá  1º. Lá

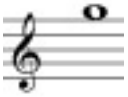
mi  2º. Mi

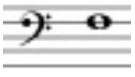
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

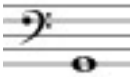
As Notas Fá, Sol e Outras para Teclados.

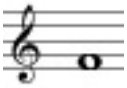
Para tocar as músicas de 13 a 20 observe a posição das notas:

fá  4º. Fá

sol  4º. Sol

fá  2º. Fá

sol  1º. Sol

fá  3º. Fá

mi 3º. Mi

ré 3º. Ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Guitarra e Violão.

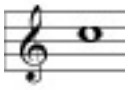
Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **"Tocando as Notas"** na página 18, para os instrumentos guitarra e violão serão ensinadas as notas da clave de sol.

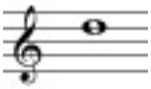
As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol 𝄞 dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:

si

dó 

ré 

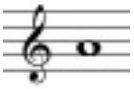
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

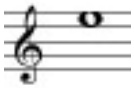
Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve vale quatro tempos, a mínima vale dois tempos, a semínima vale um tempo, a colcheia vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:

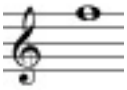
lá 

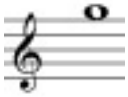
mi 

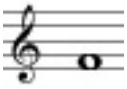
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:

fá 

sol 

fá 

mi

ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Bandolim e Cavaquinho.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 13, para os instrumentos bandolim e cavaquinho serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol 𝄞 dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta 𝄚 é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:

si

dó

ré

si

dó

ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve 𝅝 vale quatro tempos, a mínima 𝅗𝅥 vale dois tempos, a semínima ♩ vale um tempo, a colcheia ♪ vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:

lá

mi

lá

mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:

fá

sol

sol

fá

mi

ré

fá

sol

sol

fá

mi

ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Baixo.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 33, para os instrumentos baixo serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol 𝄞 dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta 𝄚 é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Baixo.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:

si

dó

ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

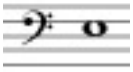
Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve vale quatro tempos, a mínima vale dois tempos, a semínima vale um tempo, a colcheia vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Baixo.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:

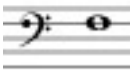
lá

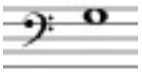
mi 

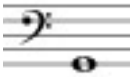
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:

fá 

sol 

sol 

fá

mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 3, para os instrumentos flauta-doce soprano e contralto serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol 𝄞 dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta 𝄚 é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve 𝅝 vale quatro tempos, a mínima 𝅗𝅥 vale dois tempos, a semínima ♩ vale um tempo, a colcheia ♪ vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

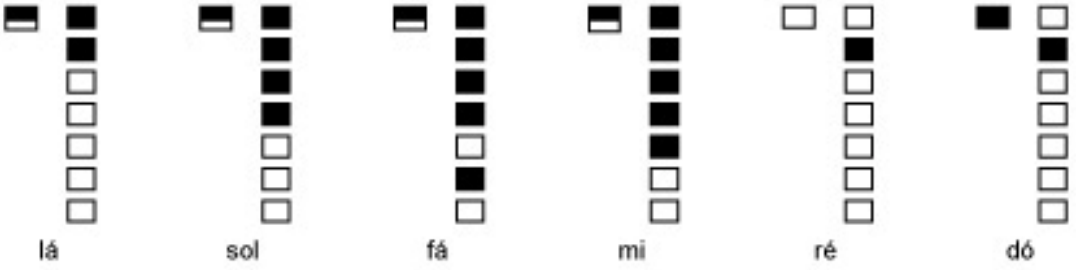
As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas na tabela.

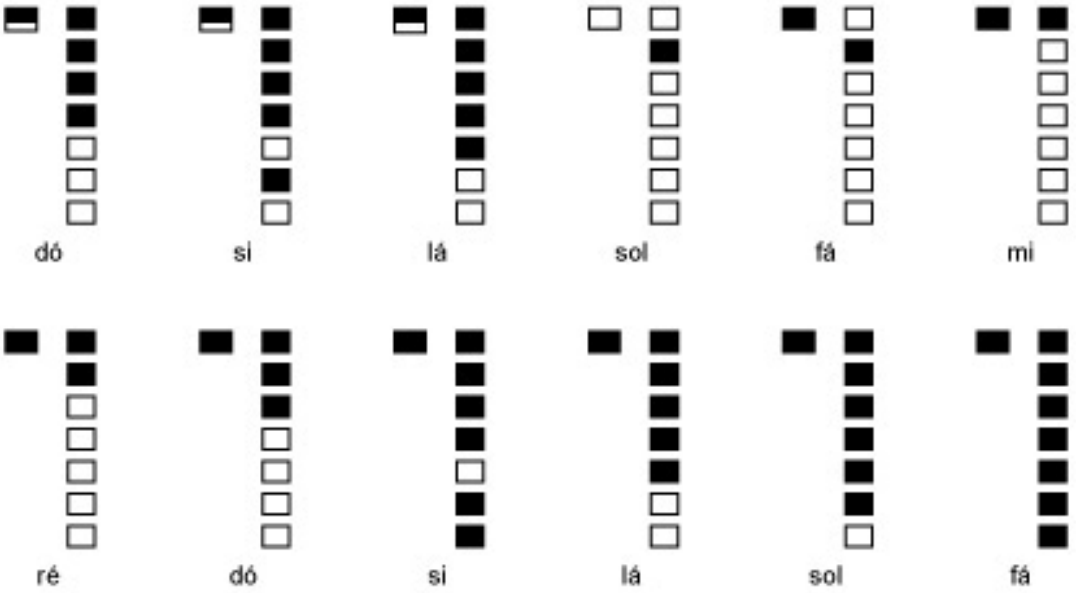
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Tabela para flauta-doce soprano e contralto.

Flauta-doce Soprano.



Flauta-doce Contralto.



Curso para Viola Caipira.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 18, para o instrumento viola caipira serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol 𝄞 dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:

si

dó

ré

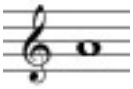
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve 𝅝 vale quatro tempos, a mínima 𝅗𝅥 vale dois tempos, a semínima ♩ vale um tempo, a colcheia ♪ vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:

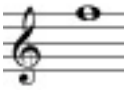
lá 

mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:

fá 

sol

fá

mi

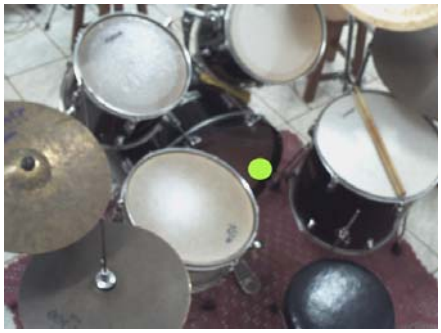
ré

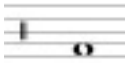
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

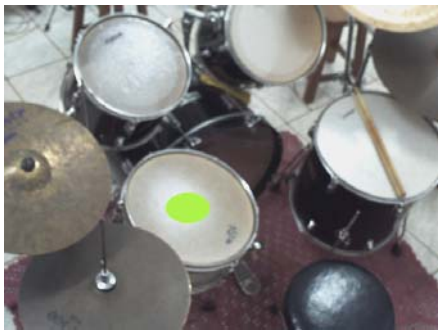
Curso para Bateria.

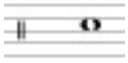
Valores das Figuras.

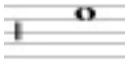
Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve vale quatro tempos, a mínima vale dois tempos, a semínima vale um tempo, a colcheia vale meio tempo, ou seja, metade.
Para cada instrumento há uma posição na pauta, veja:

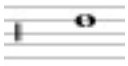


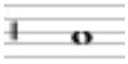
bumbo 

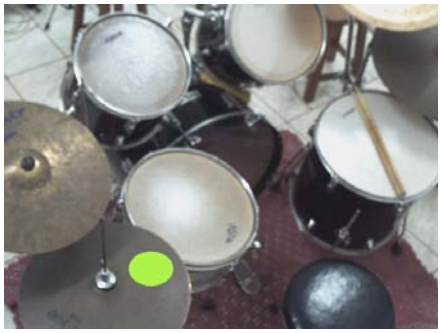


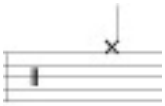
caixa 

ton 1 

ton 2 

surdo 





chimbal ou prato de choque

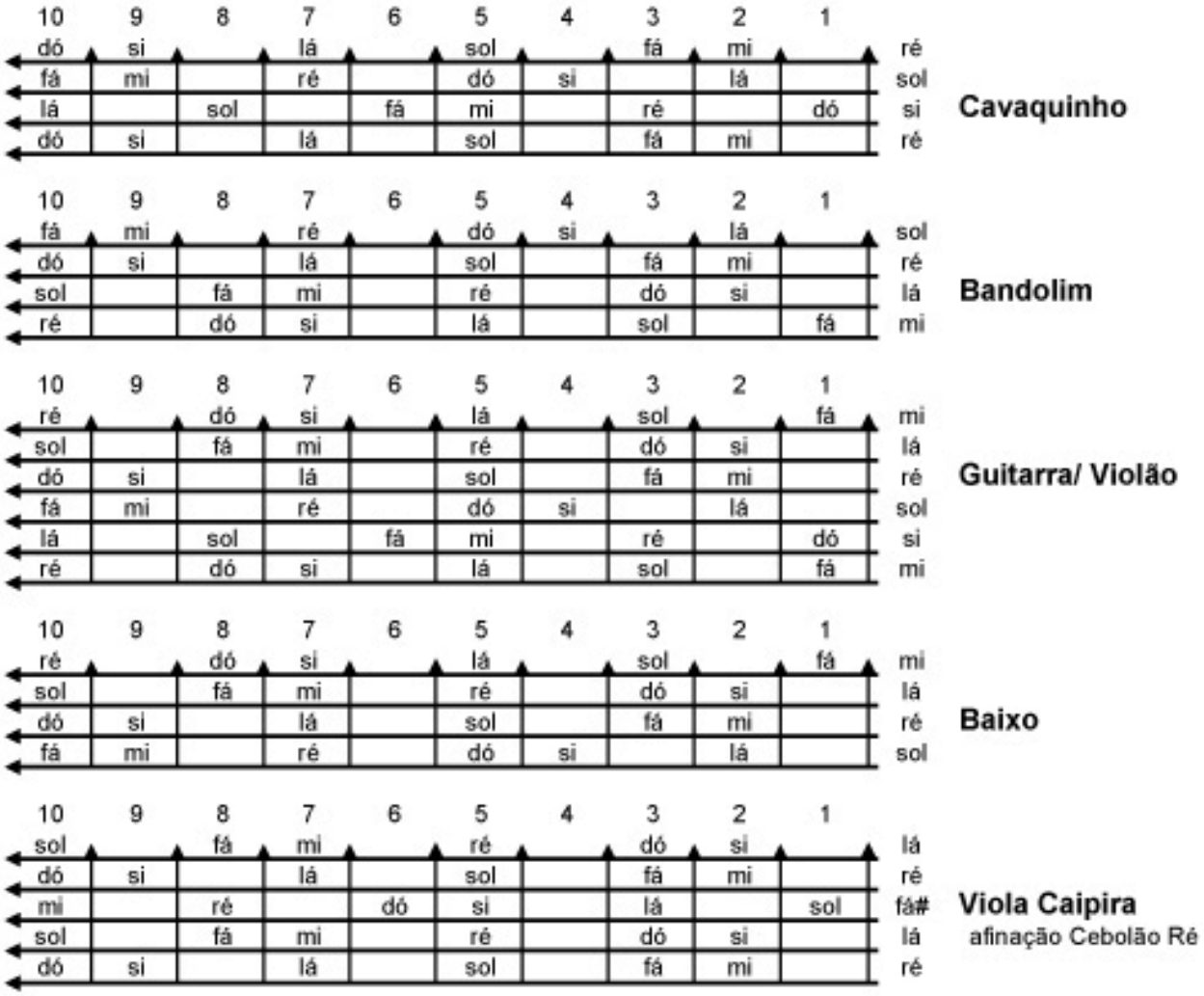
Para iniciar na bateria, comece executando uma batida no bumbo e uma batida na caixa. A seguir, junto com a caixa toque o chimbal, adicione duas batidas para cada instrumento. Treine as viradas tocando na caixa, ton1, ton2 e surdo. No começo o importante é entender a execução mais simples do instrumento em andamento lento, após ter certo domínio, começa-se a aumentar o andamento. Agora, abra o livro Bateria.

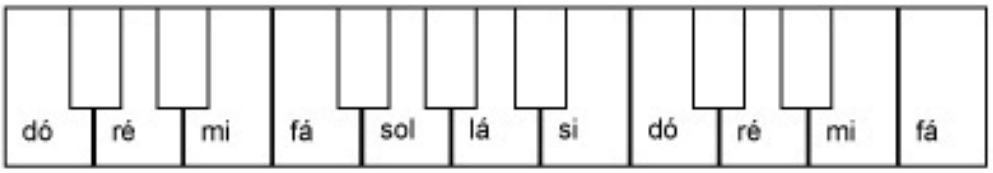
Acompanhe as músicas indicadas.

Agora é só montar o seu conjunto.

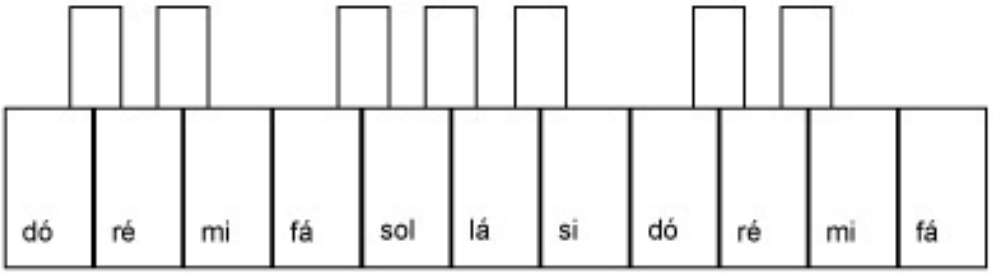
Escreva para o Grupo Instrumental, acesse o portal **www.grupoinstrumental.com** e participe dos vários projetos em andamento. Venha tocar com este grupo!

Outras tabelas:





Teclado
Piano
Escaleta
Acordeão
Celesta



Vibrafone

Xilofone

Metalofone

Marcelo Morales Torcato

Músicas e Canções

1ª. Edição

Paulicéia
Marcelo Morales Torcato
2008

Paulicéia, 19 de Janeiro de 2008

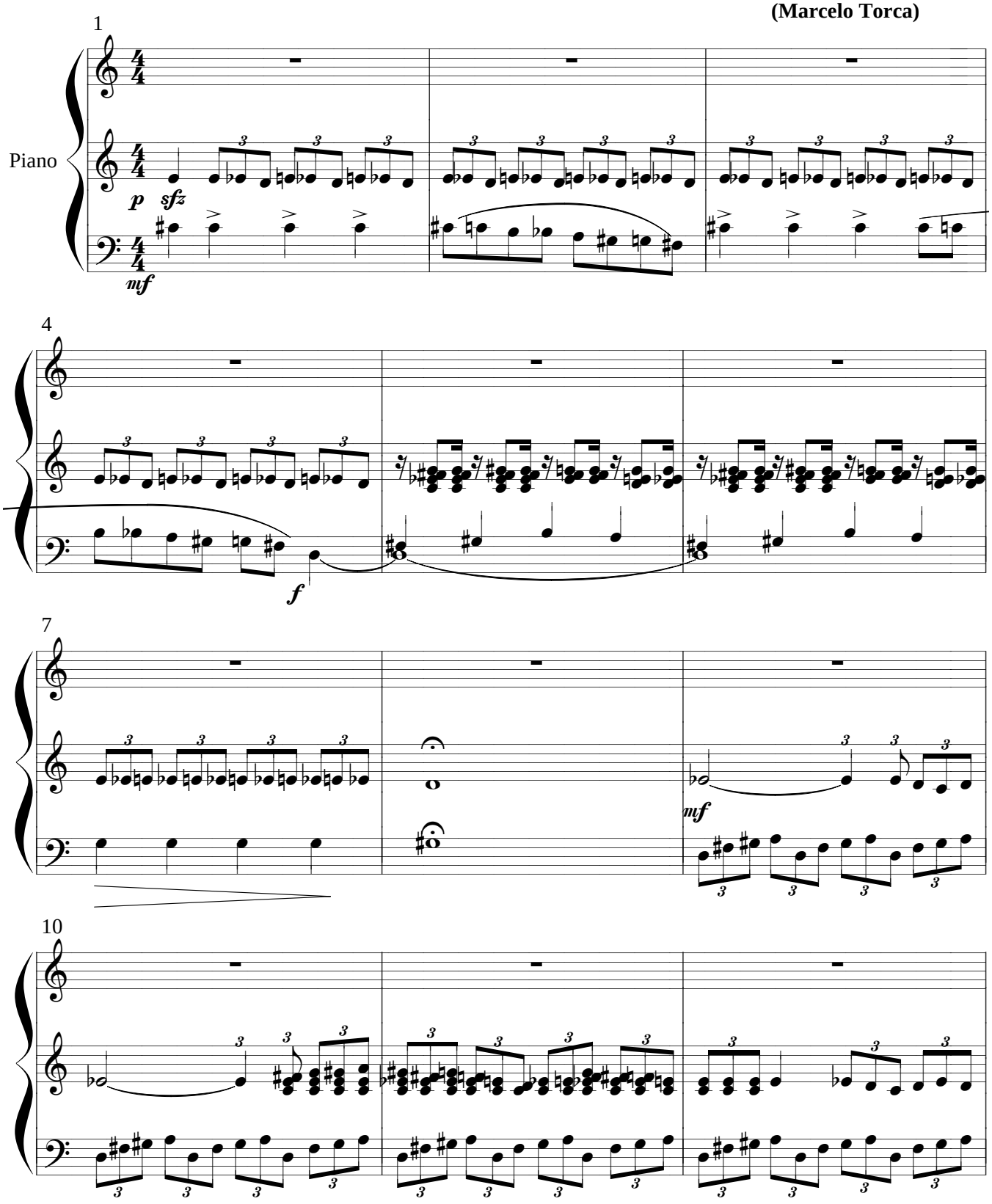
Índice.

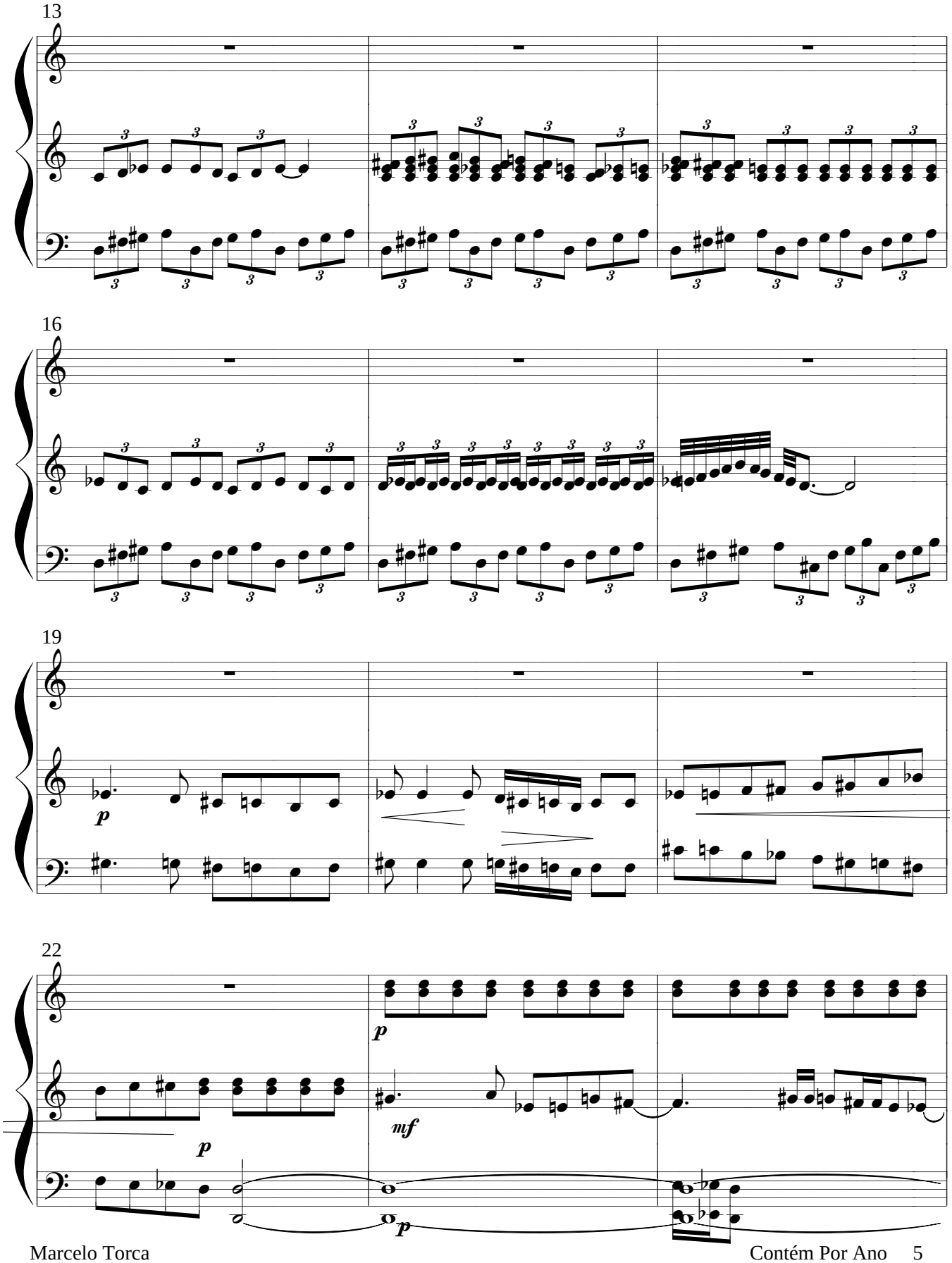
A Festa	pág. 94
A Luz	pág. 43
Ano Novo	pág. 57
Banda parte Baixo	pág. 38
Banda parte Bandolim/Violino	pág. 26
Banda parte Bandolim/Violino/Teclado	pág. 29
Banda parte Guitarra	pág. 32
Banda parte Teclado	pág. 35
Banda	pág. 09
Bota	pág. 73
Carnaval	pág. 91
Contém Por Ano	pág. 04
Dezembro	pág. 58
Diga	pág. 83
É Bossa	pág. 55
Em Algum Lugar	pág. 71
Em Casa	pág. 45
Em Flauta Contralto	pág. 54
Em Natal	pág. 60
Eu Quero Um Natal	pág. 100
Feliz Natal	pág. 62
Flores	pág. 96
Folia em Paulicéia	pág. 69
Jorge Foi Dançar	pág. 80
Lá e Cá	pág. 50
Manga	pág. 52
Natal Perdão	pág. 64
Natal Reflexão	pág. 66
No Rio	pág. 47
Onda	pág. 77
Residencial Rio Paraná	pág. 49
Ser Feliz	pág. 87
Sonho	pág. 41
Suave	pág. 56
Vem Crianças	pág. 67

Contém Por Ano

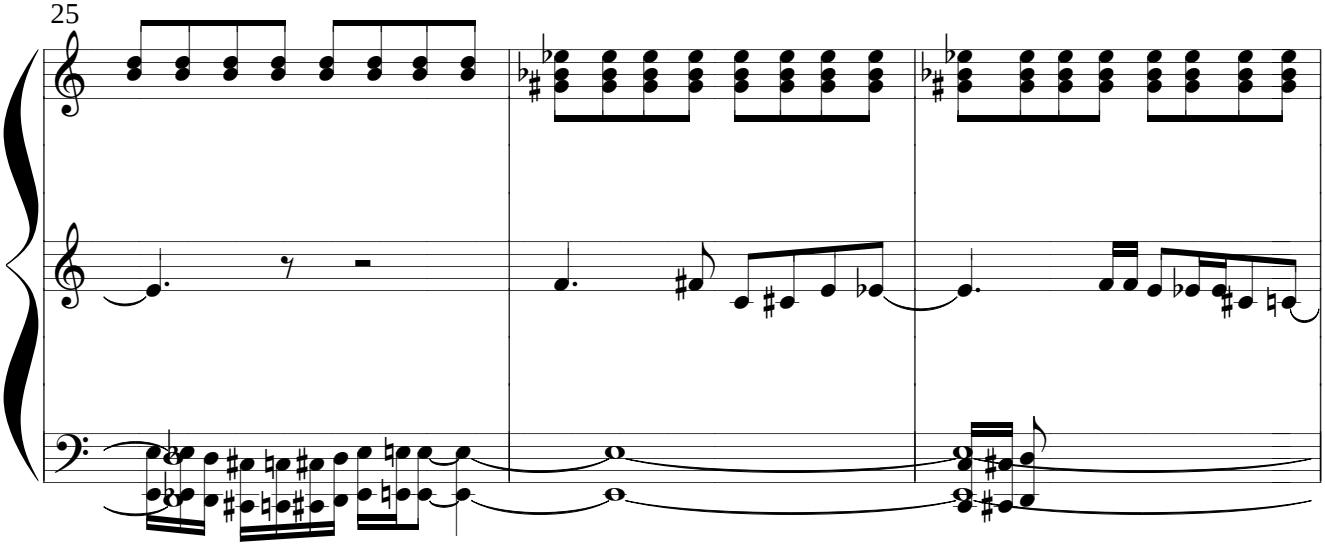
Paulicéia, 28/10 e 07/11 de 2002.

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

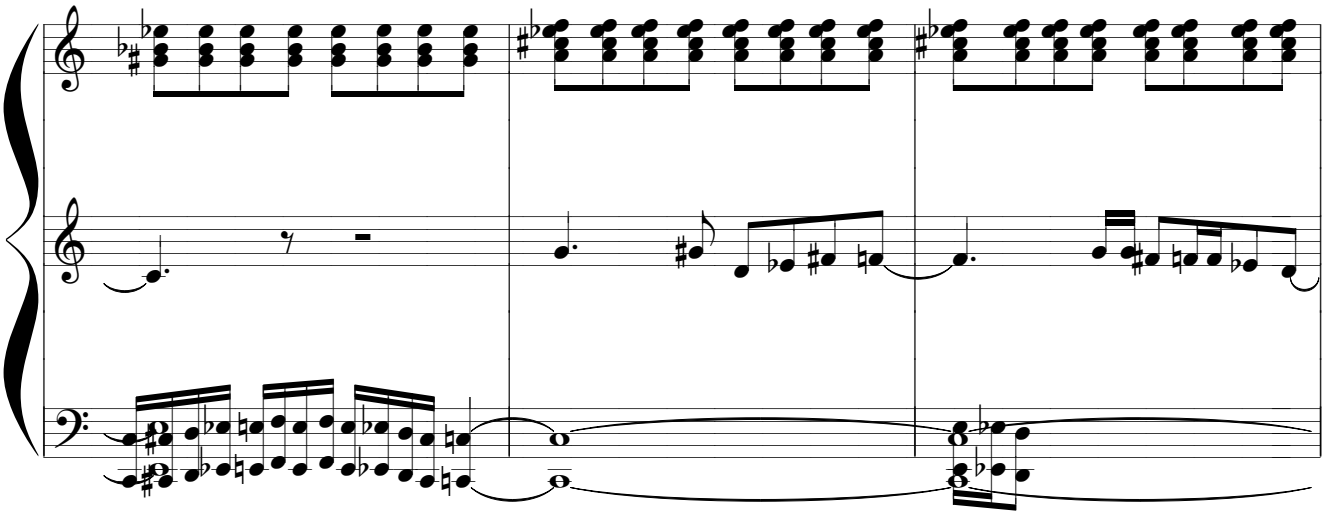



13
16
19
22
p
p
mf
p
p

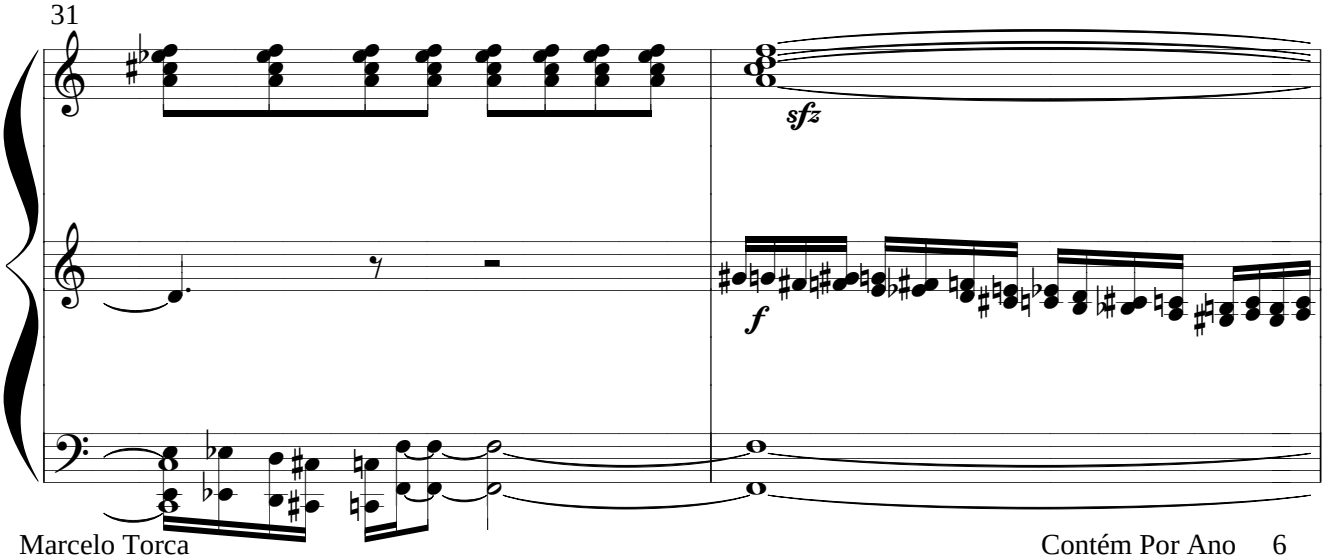
25

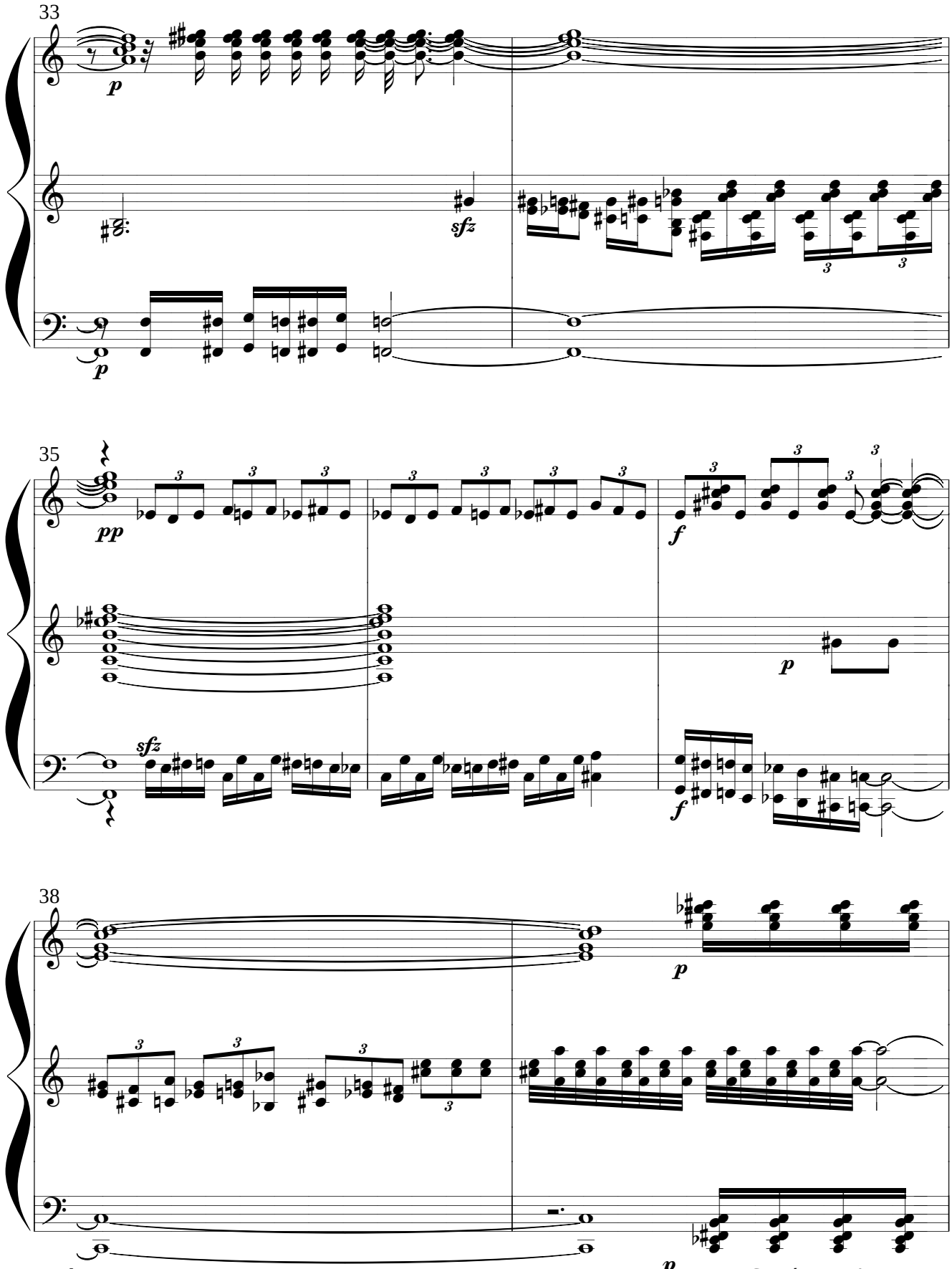


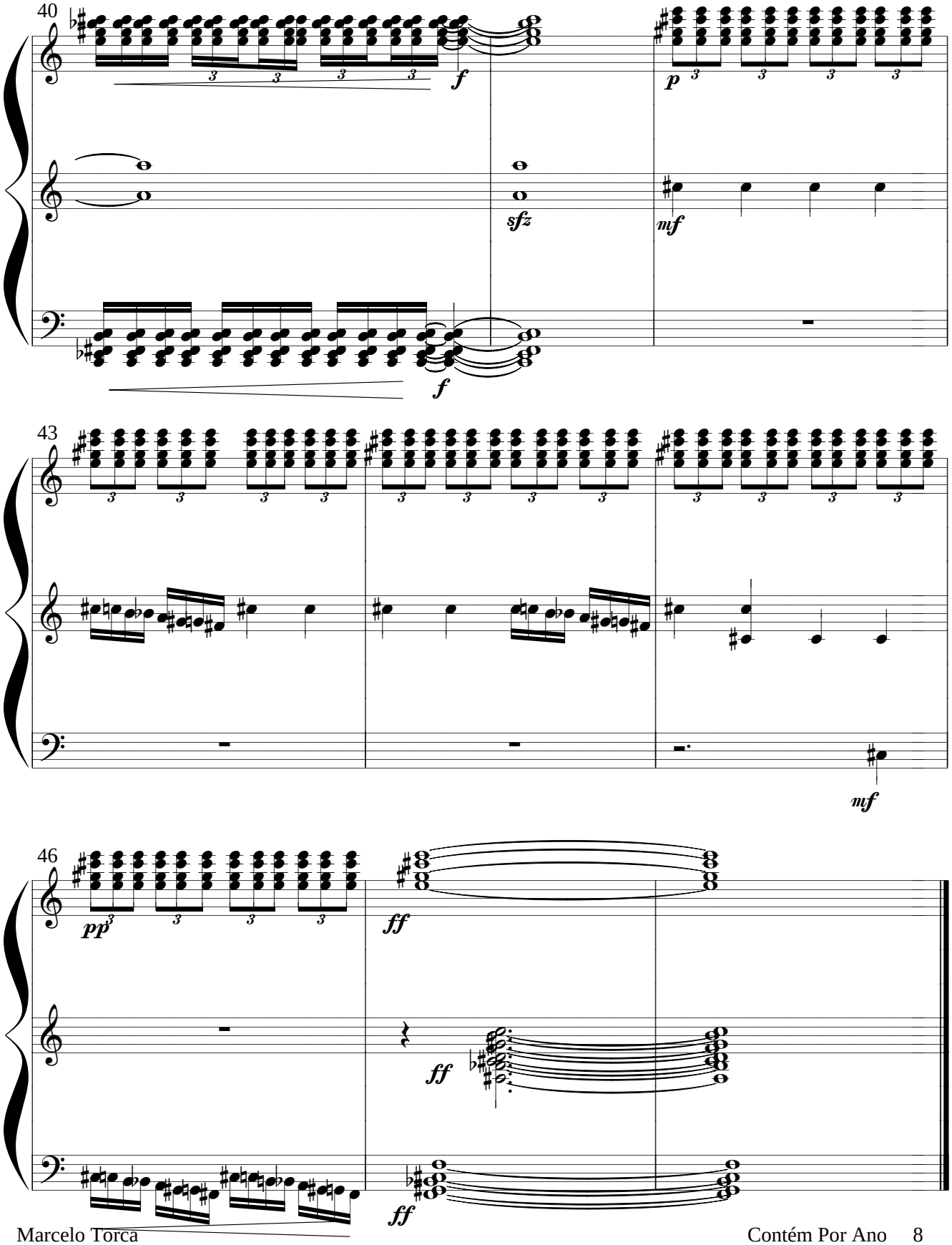
28



31



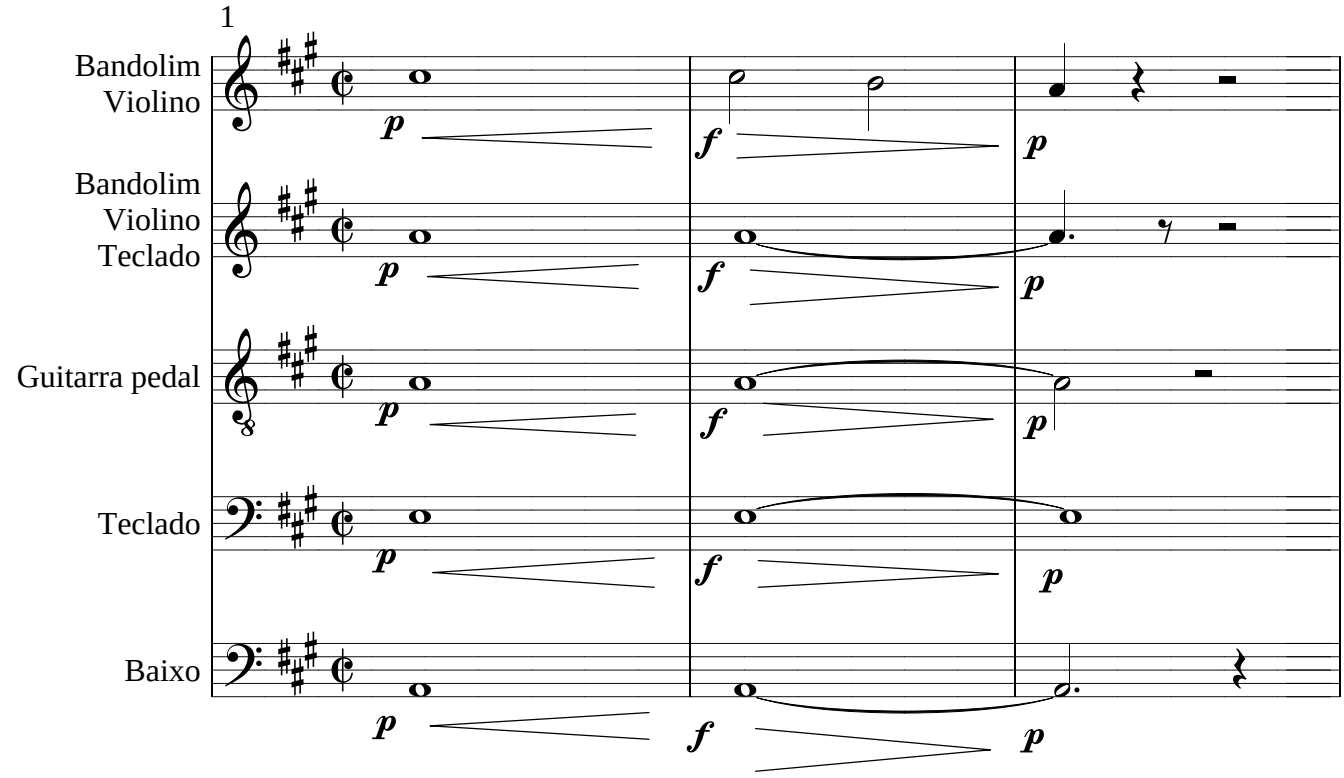

33
p
sfz
p
35
pp
sfz
f
p
f
38
p
p

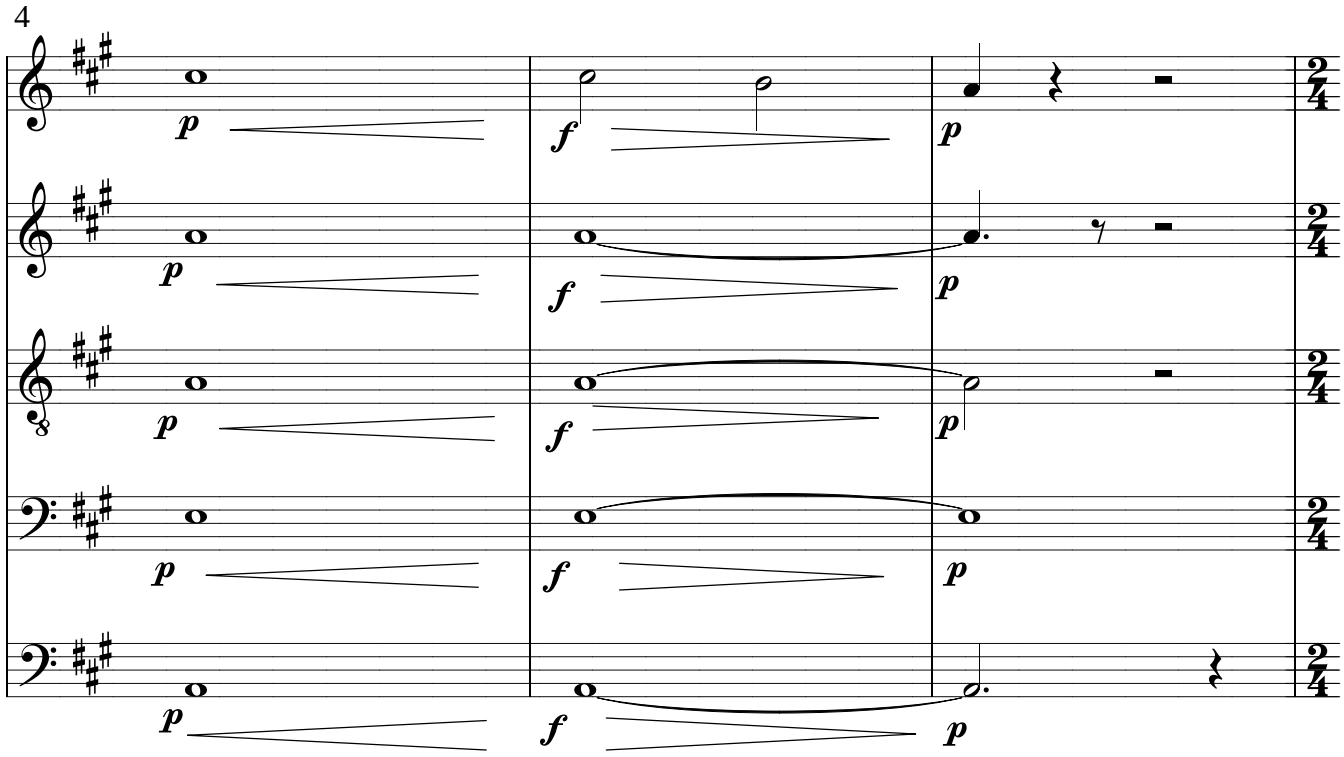

40
f
sfz
f
p
mf
43
mf
46
pp
ff
ff
ff

Banda

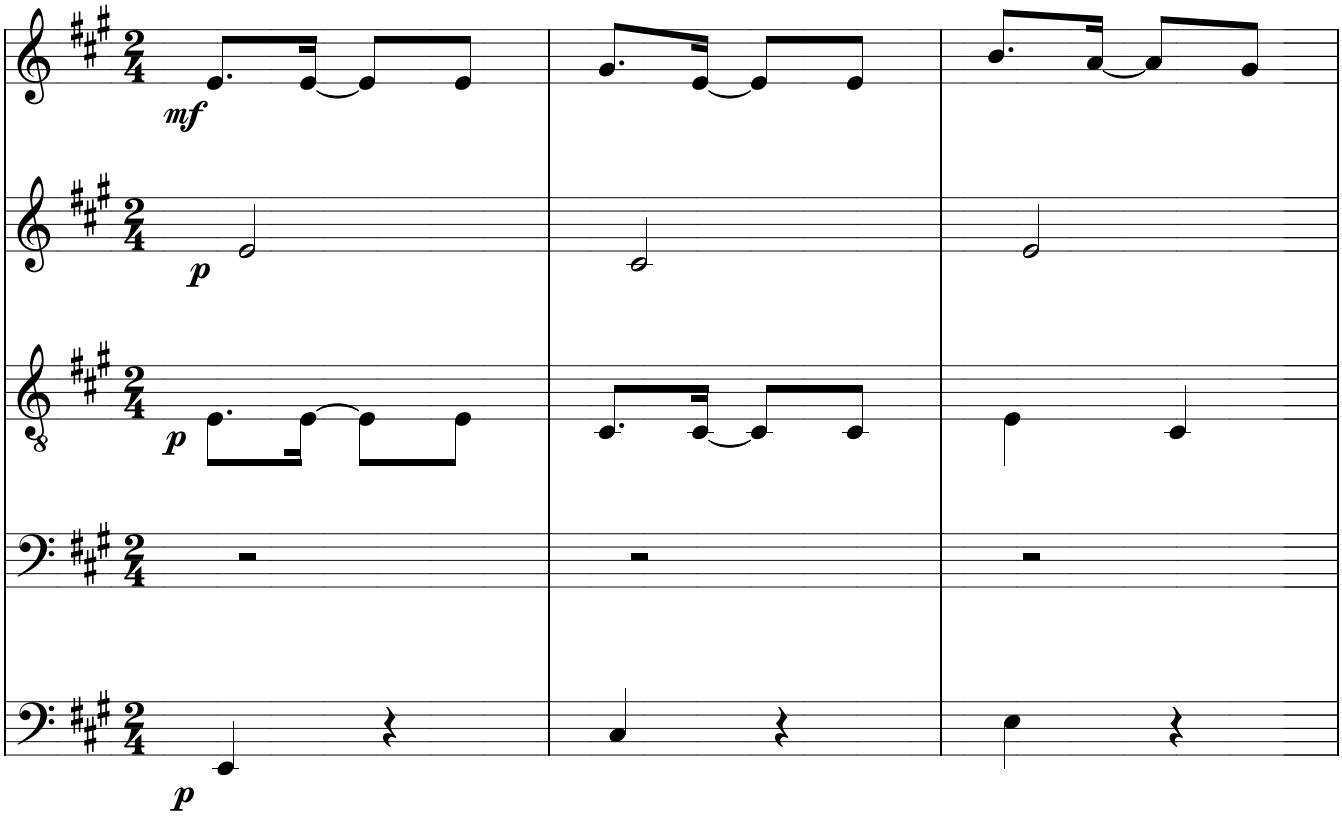
Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

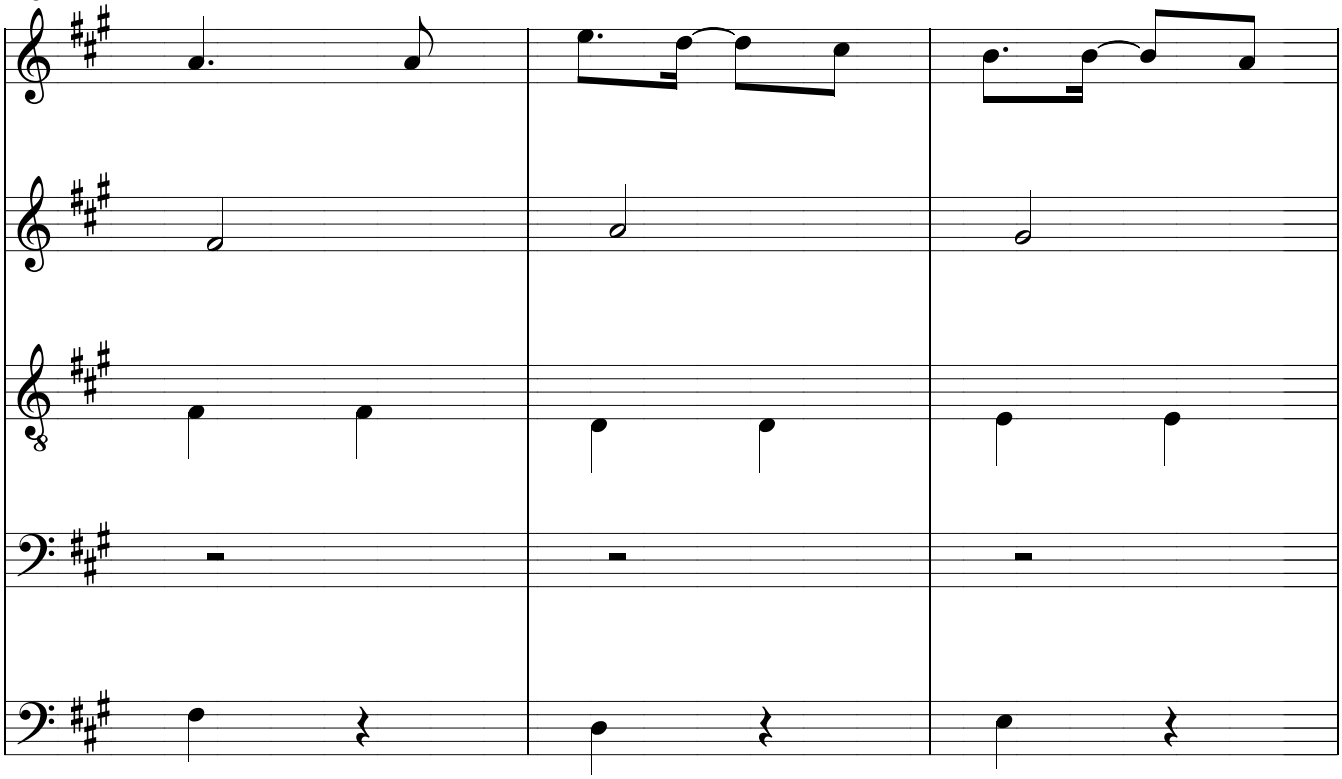




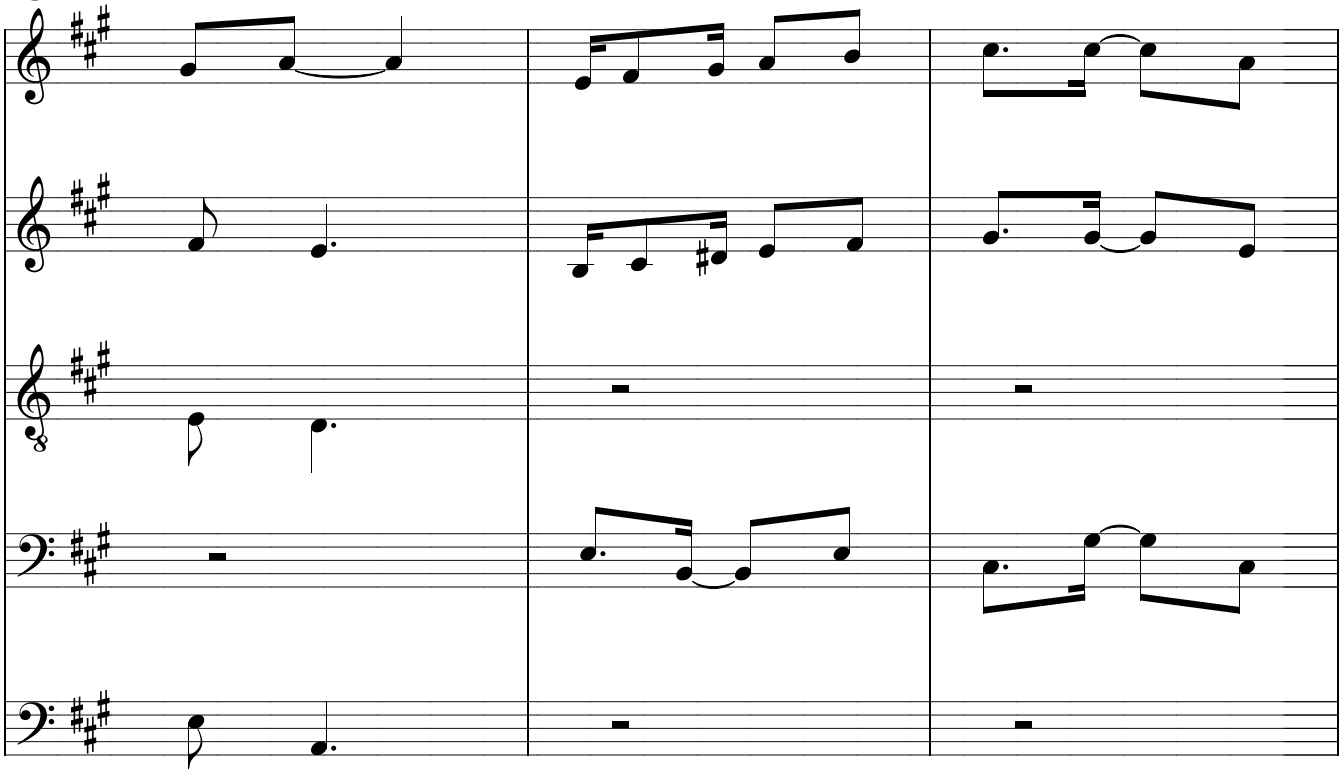
7



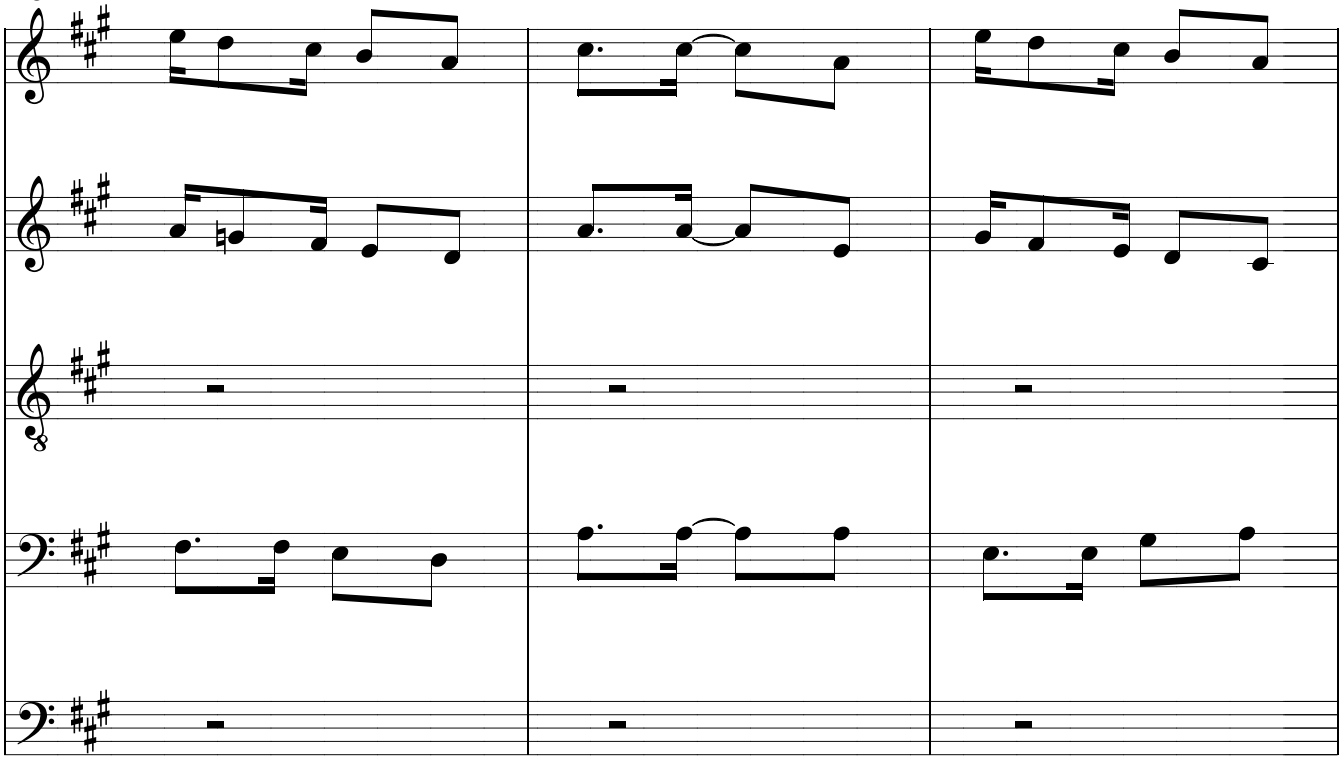
10



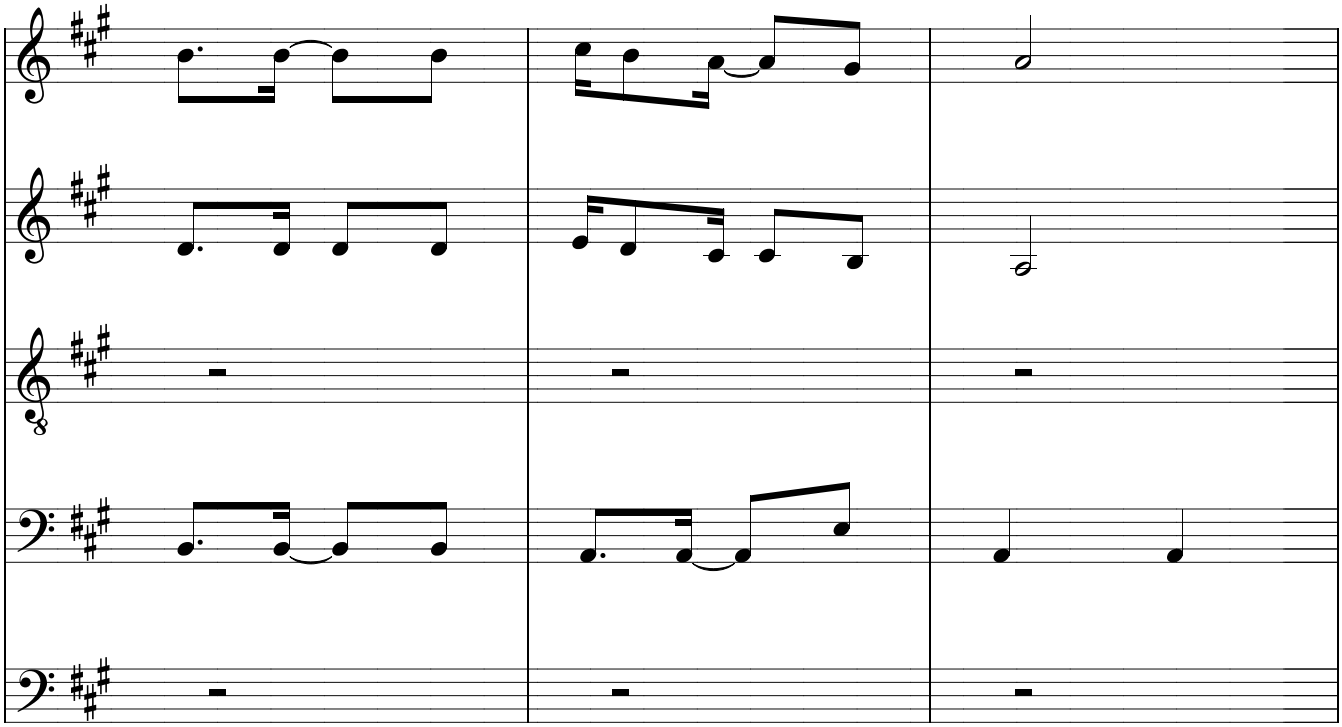
13



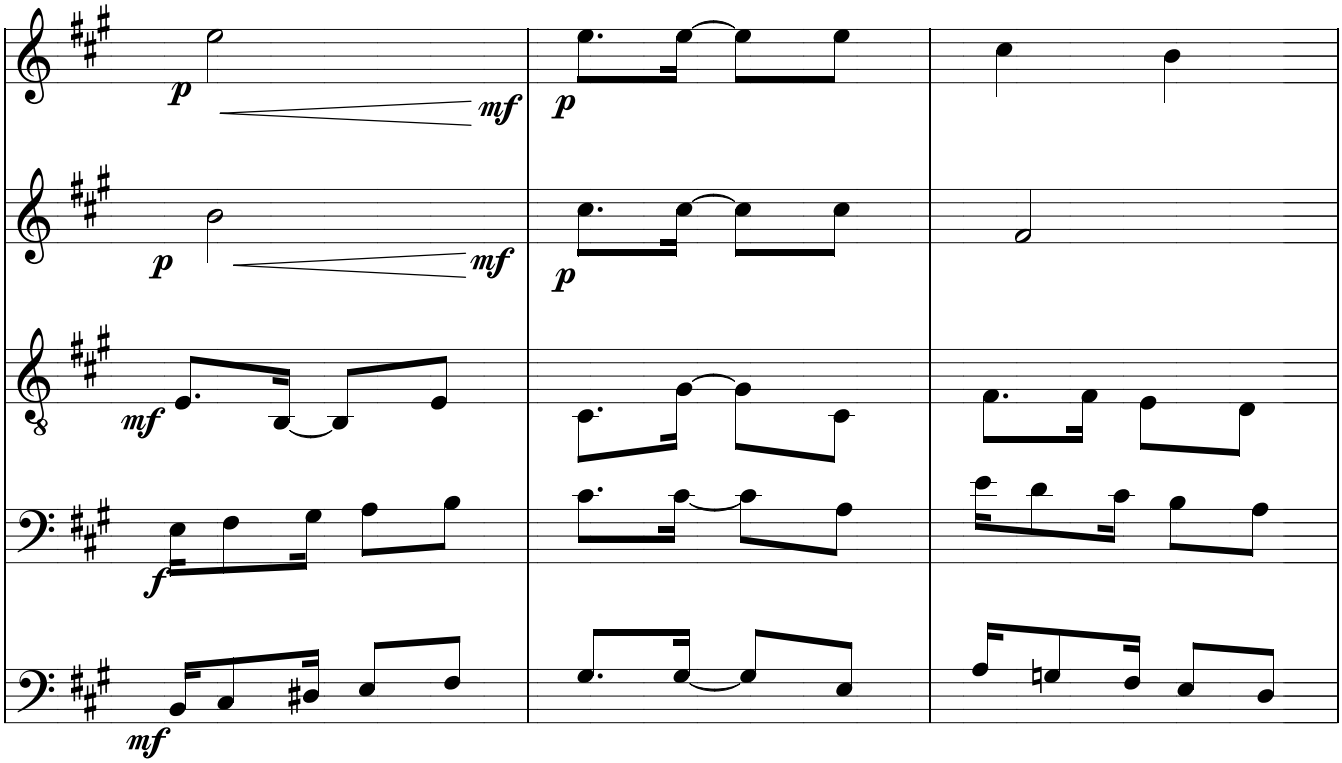
16



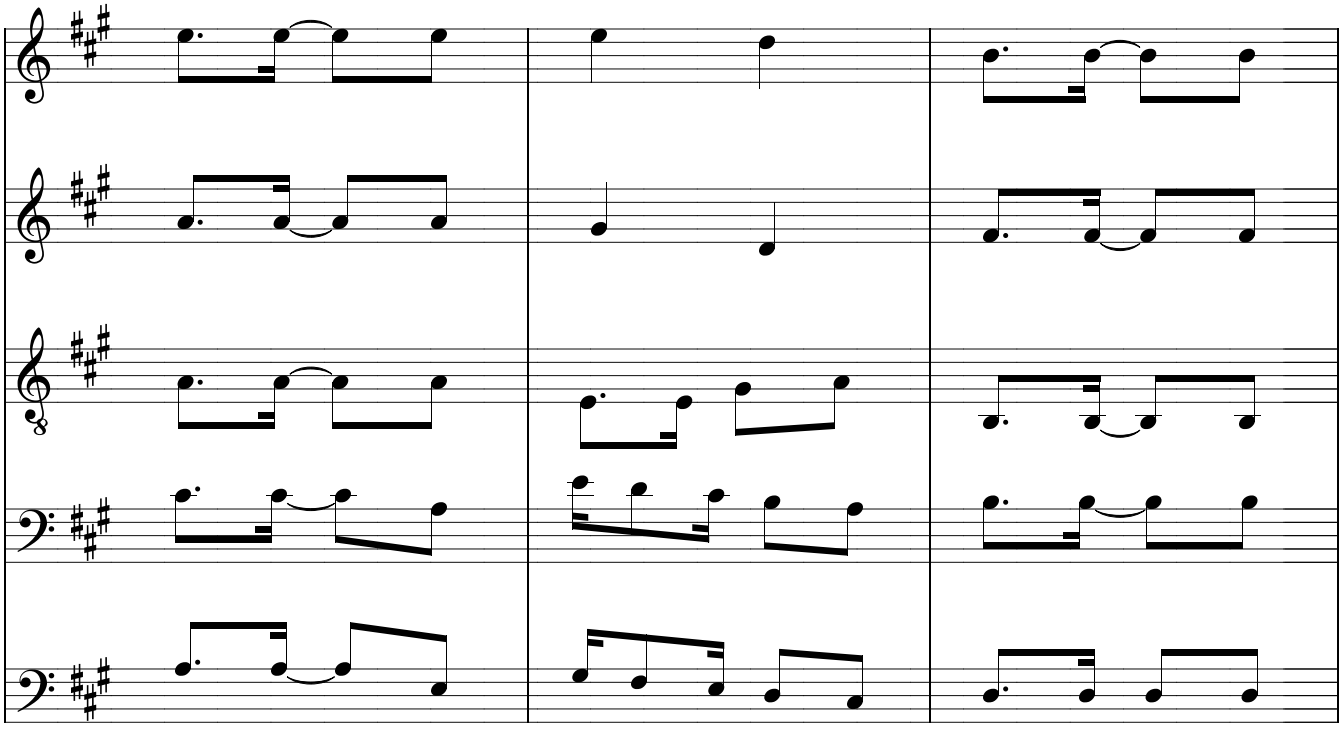
19



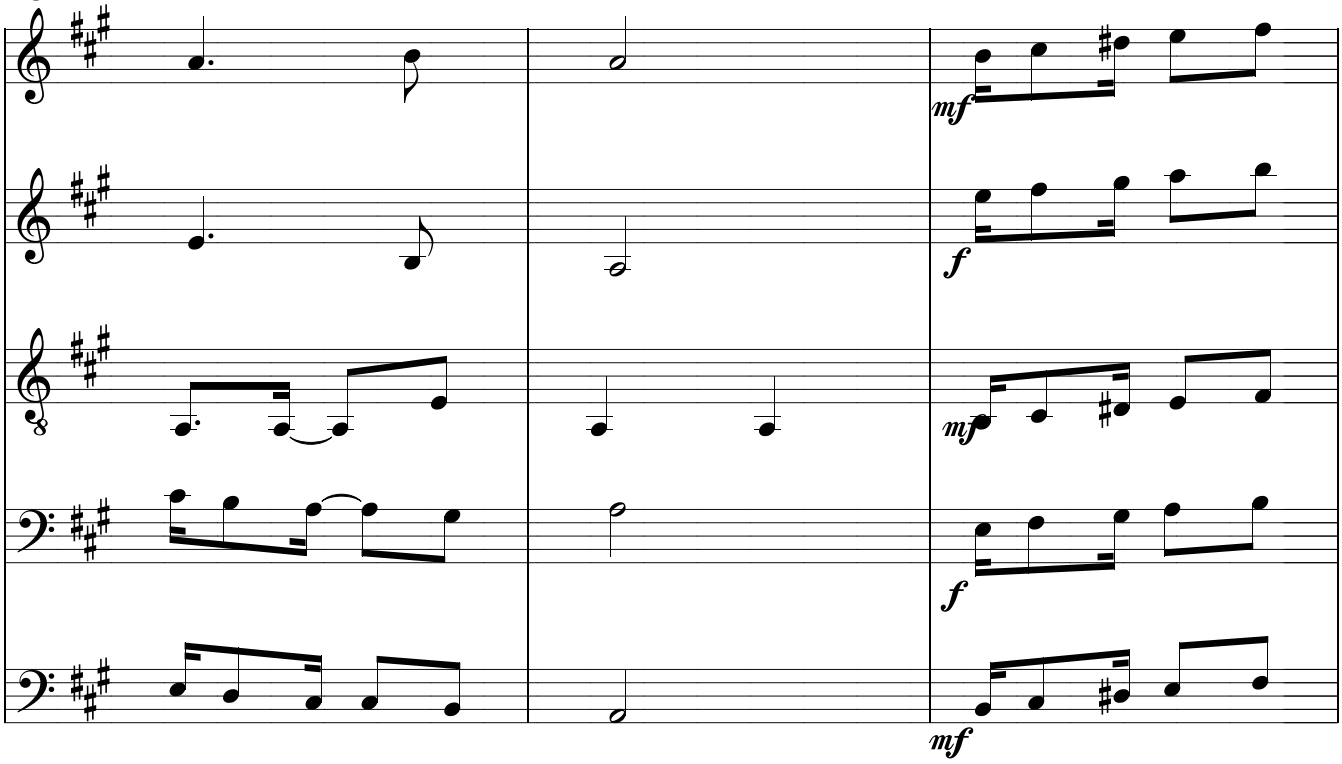
22



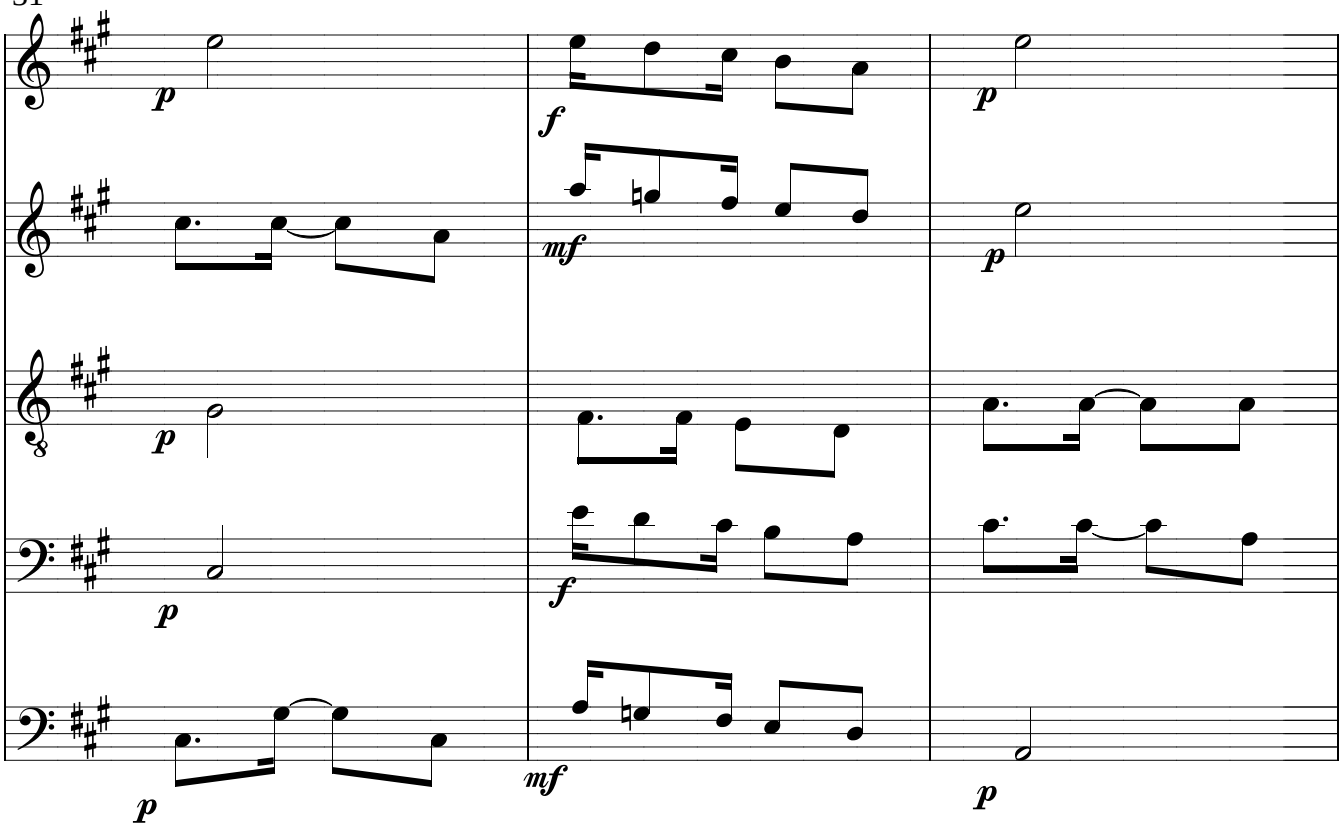
25



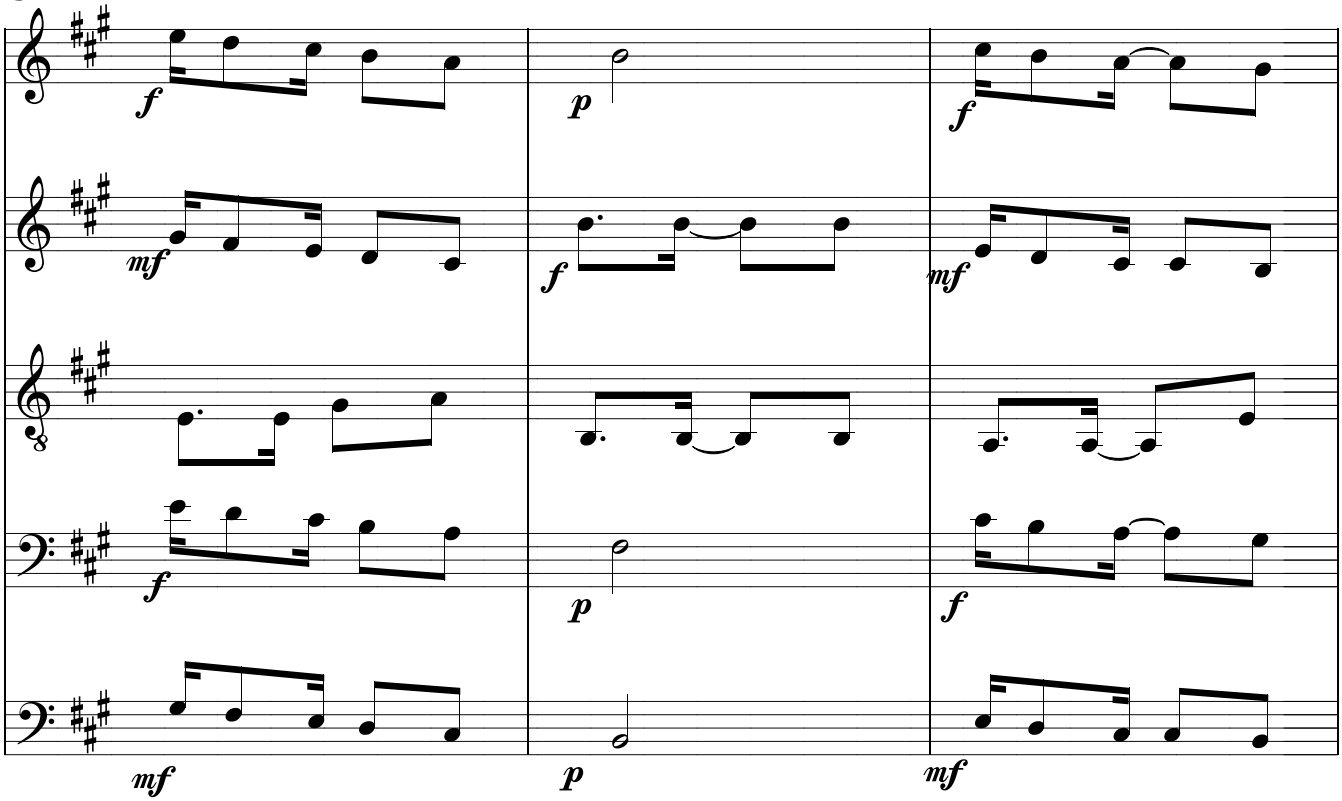
28

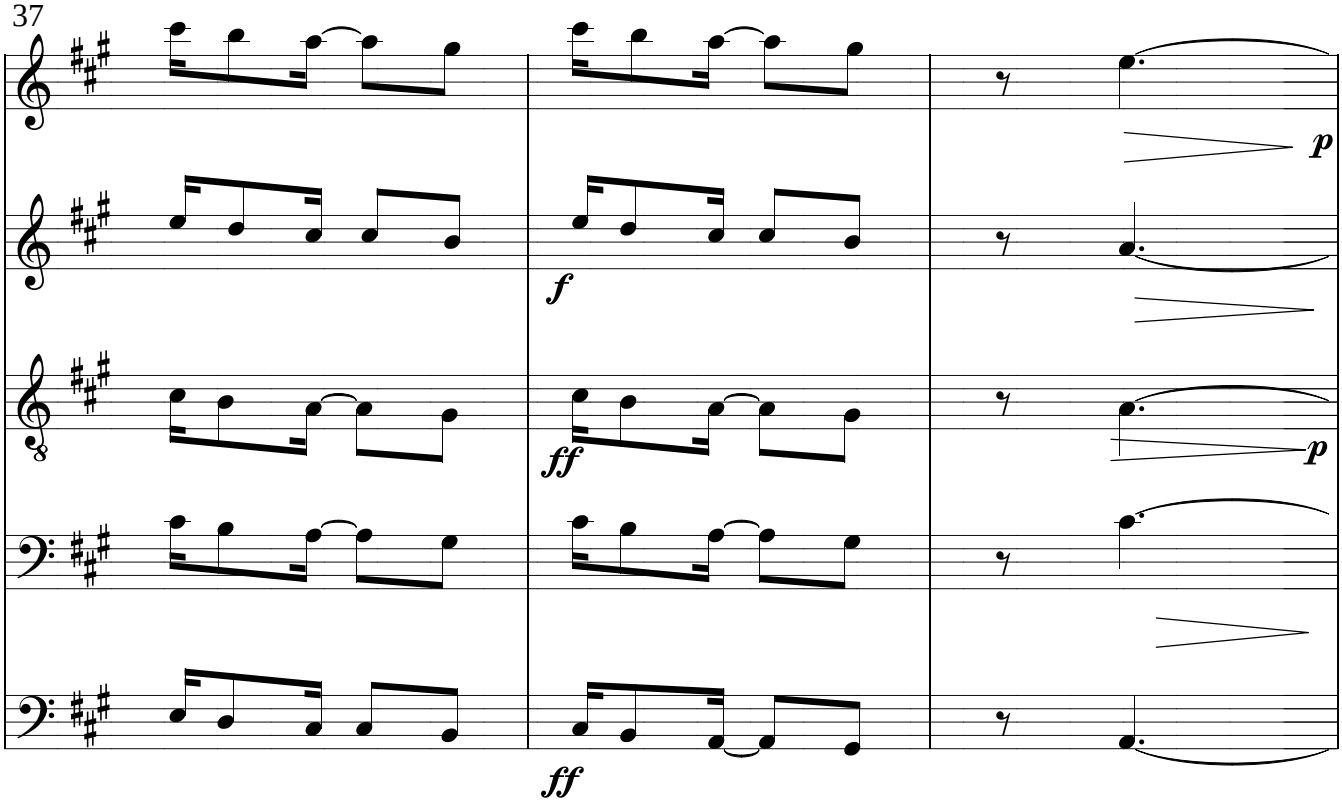


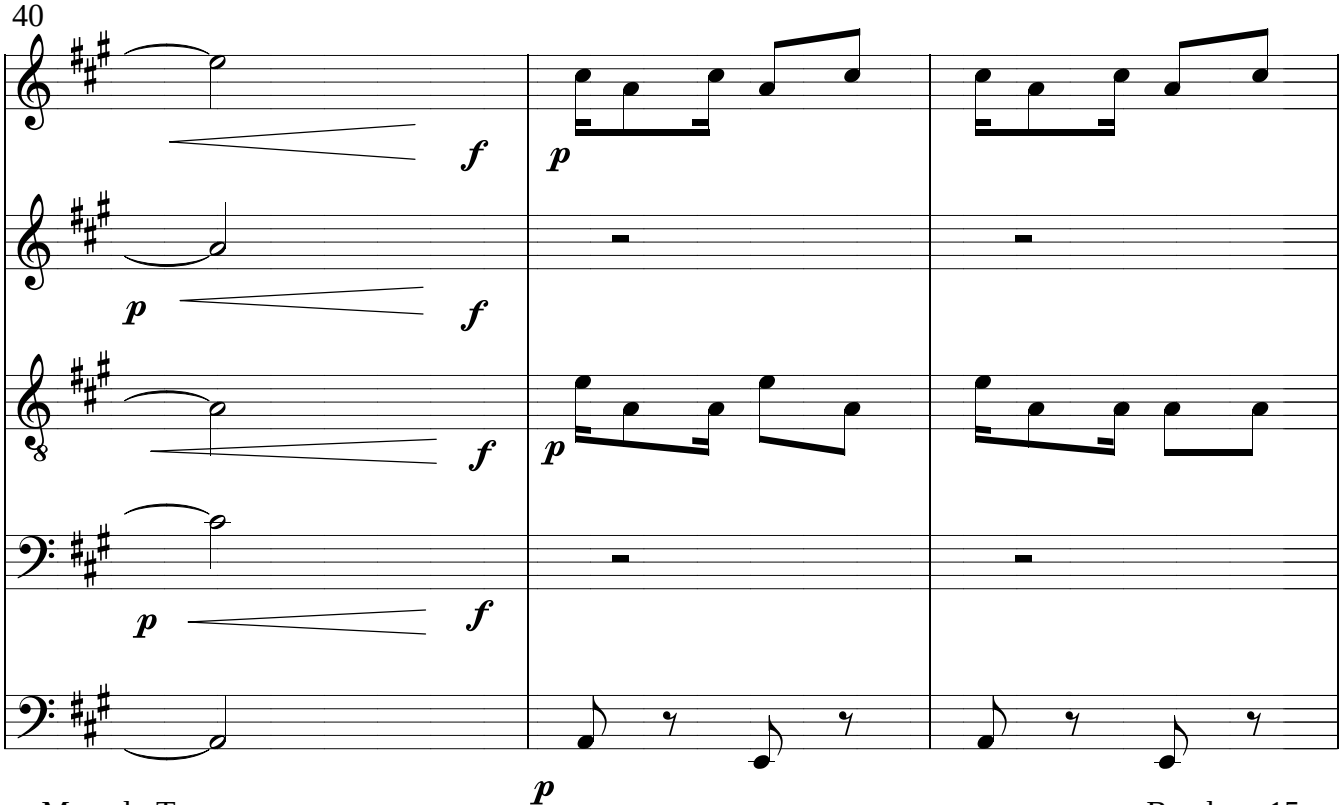
31

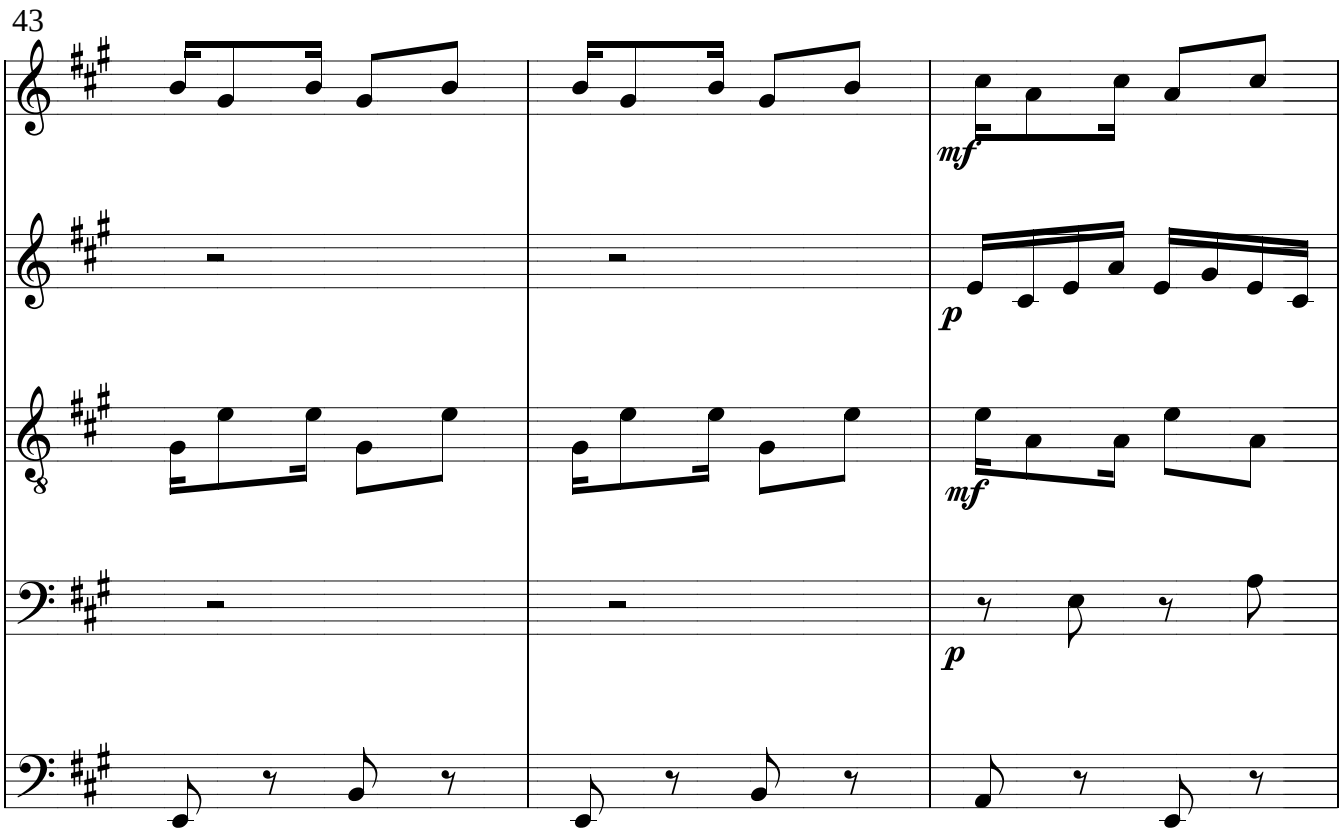


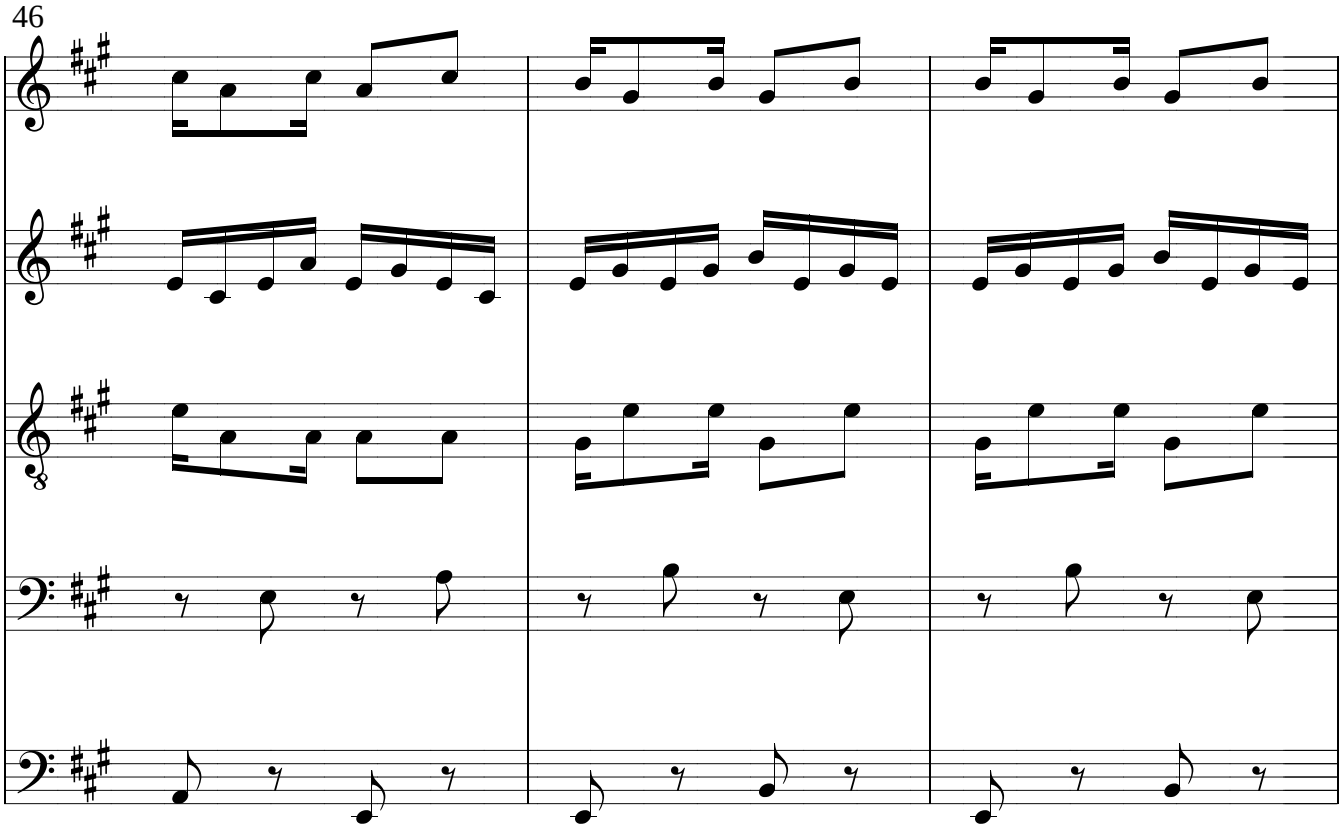
34



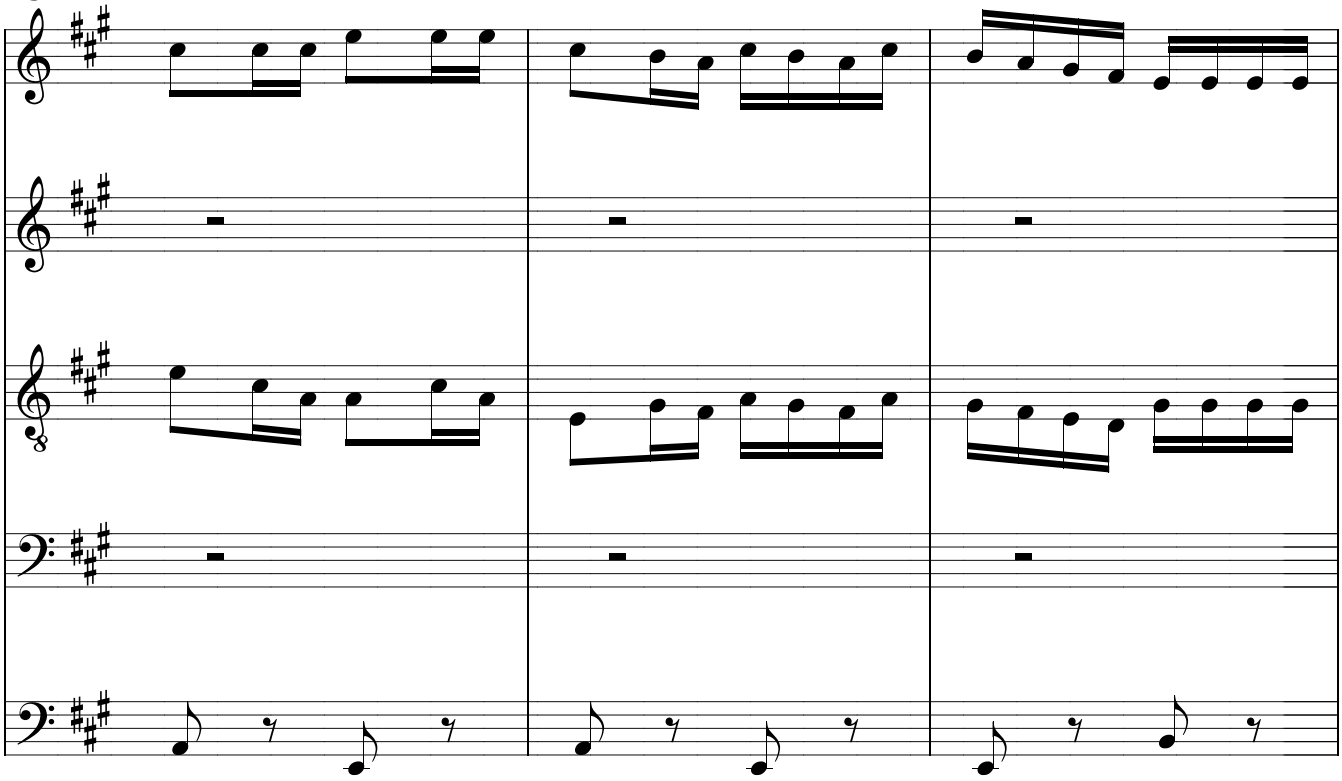

37
p
f
ff
p
ff


40
f
p
f
p
f
p
f
p
p

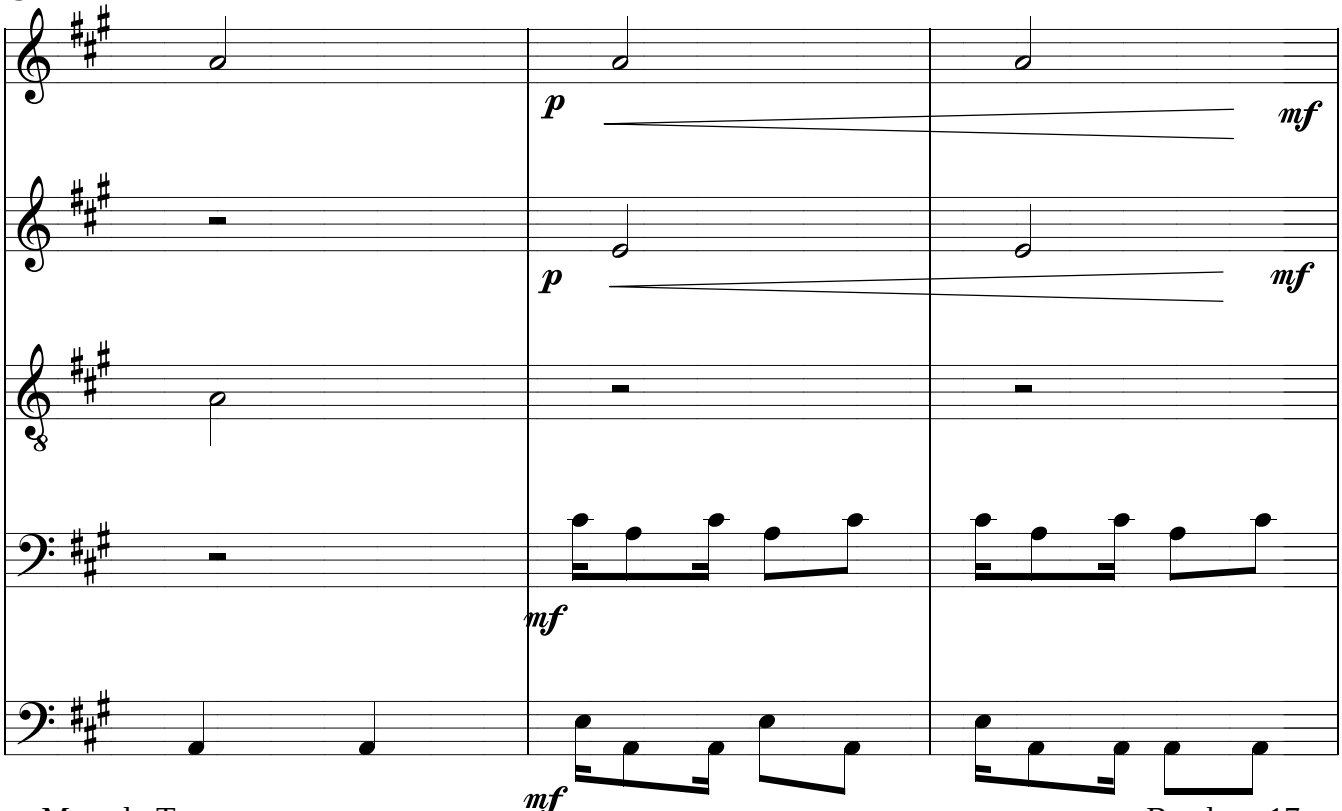

43
mf
p
mf
p


46

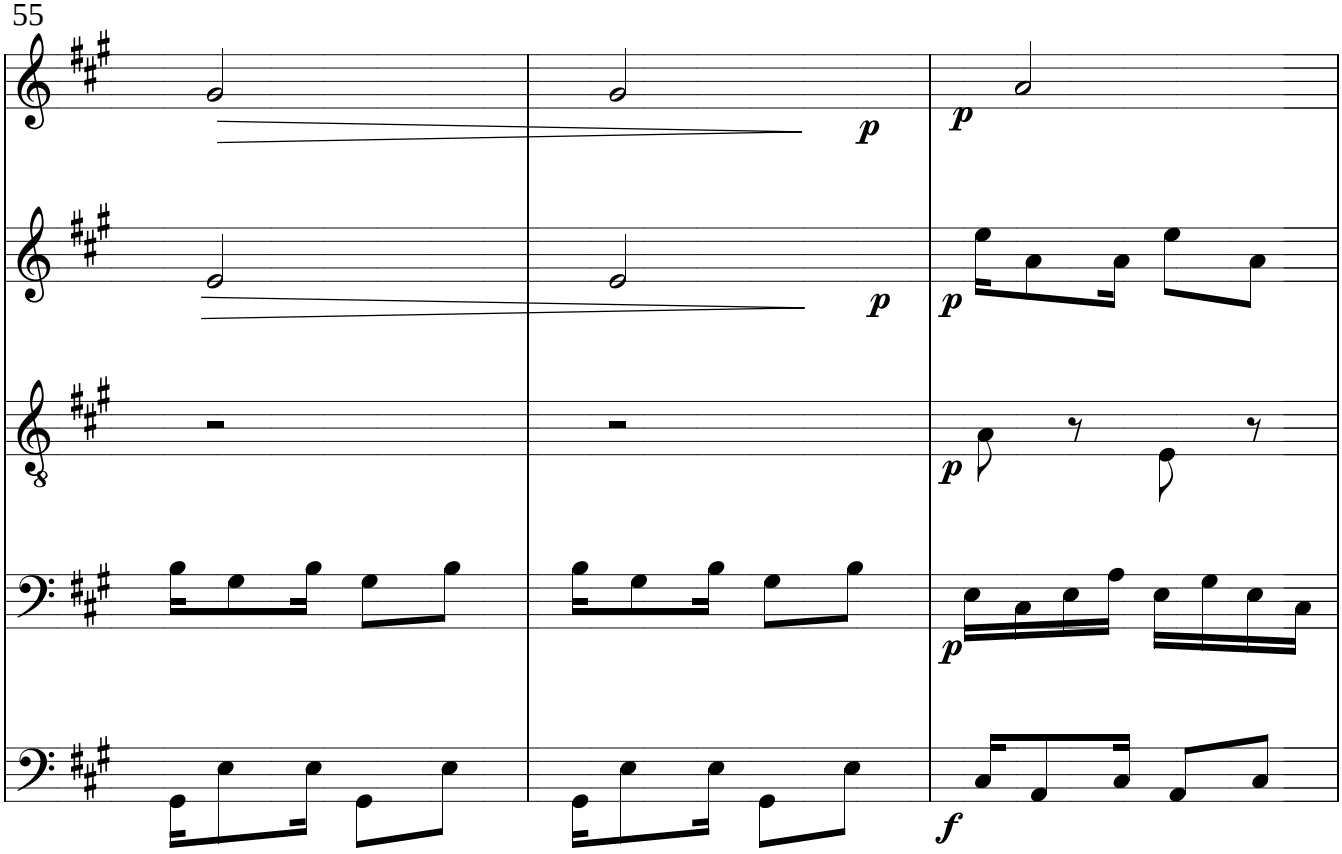
49



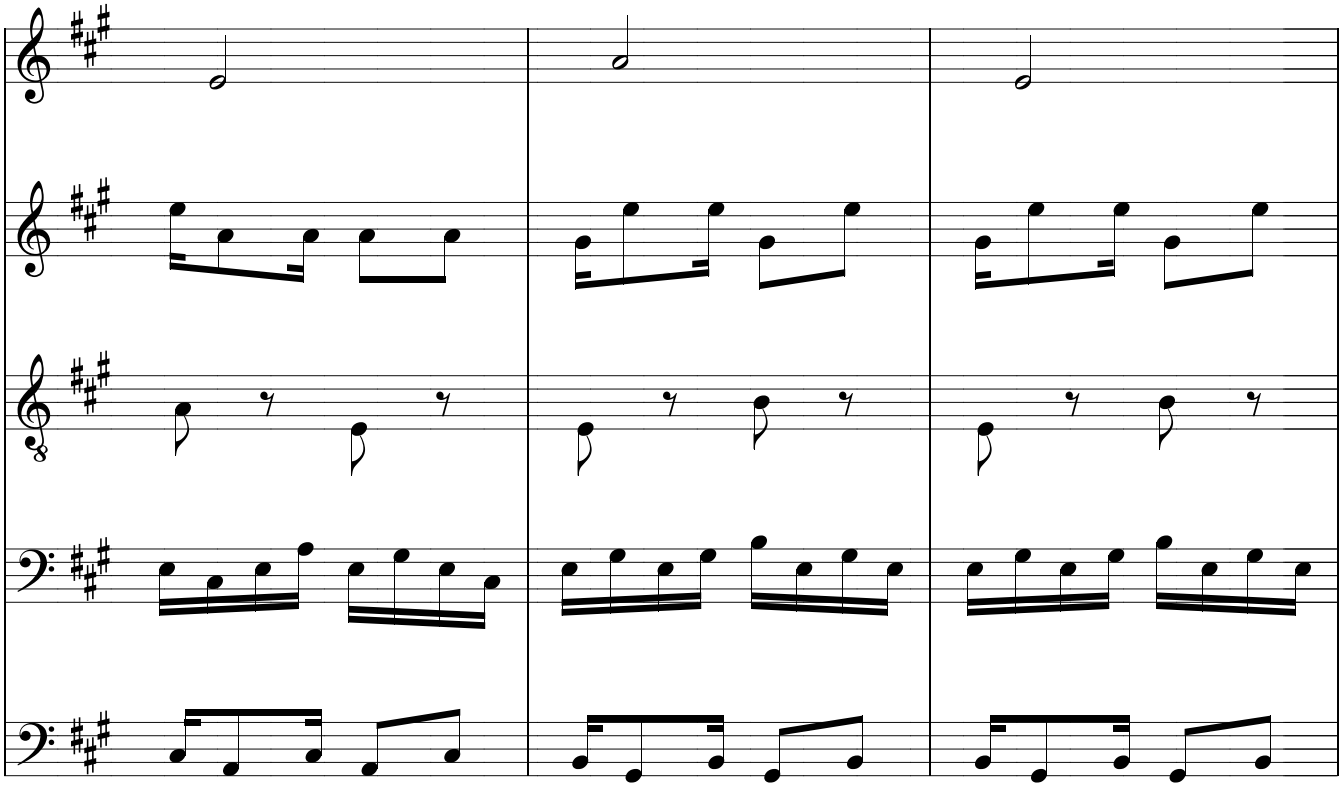
52



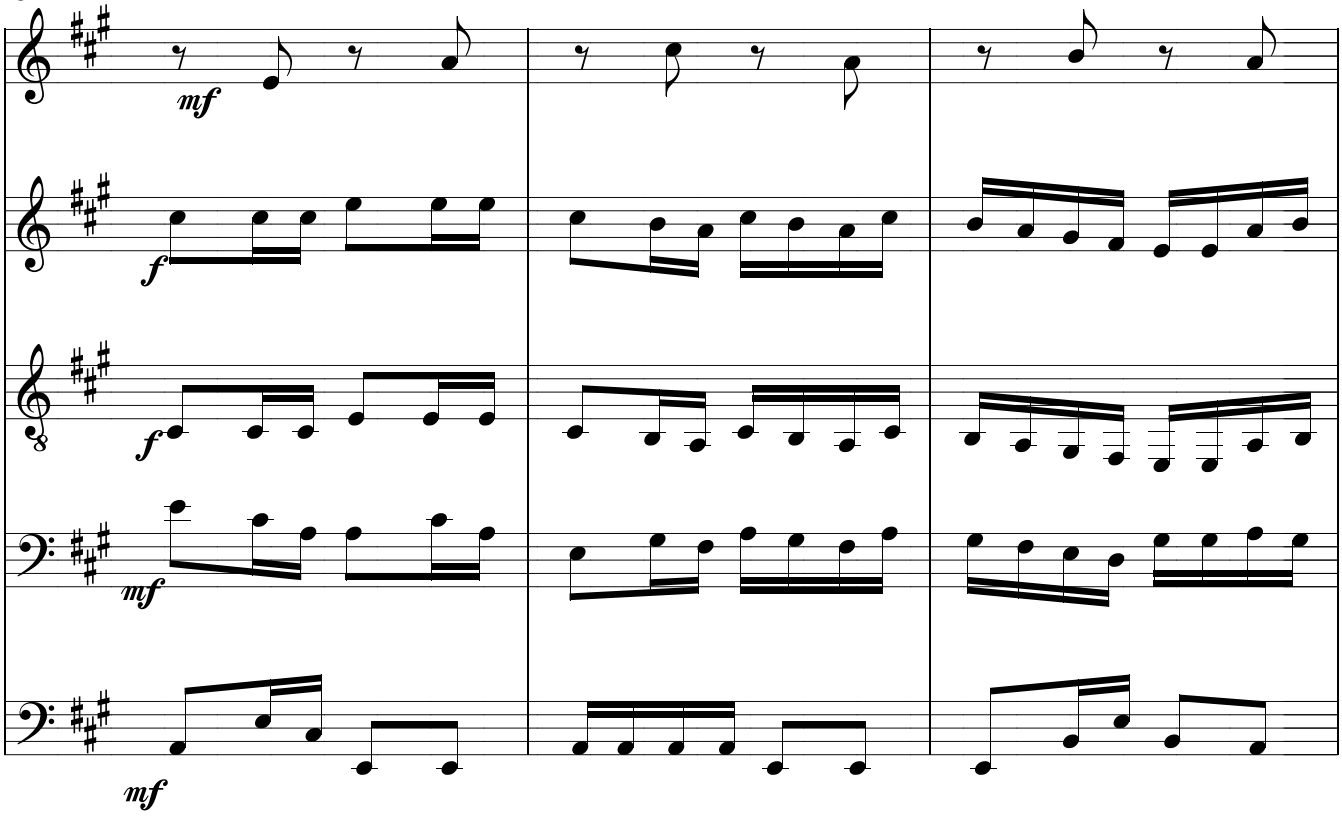
55



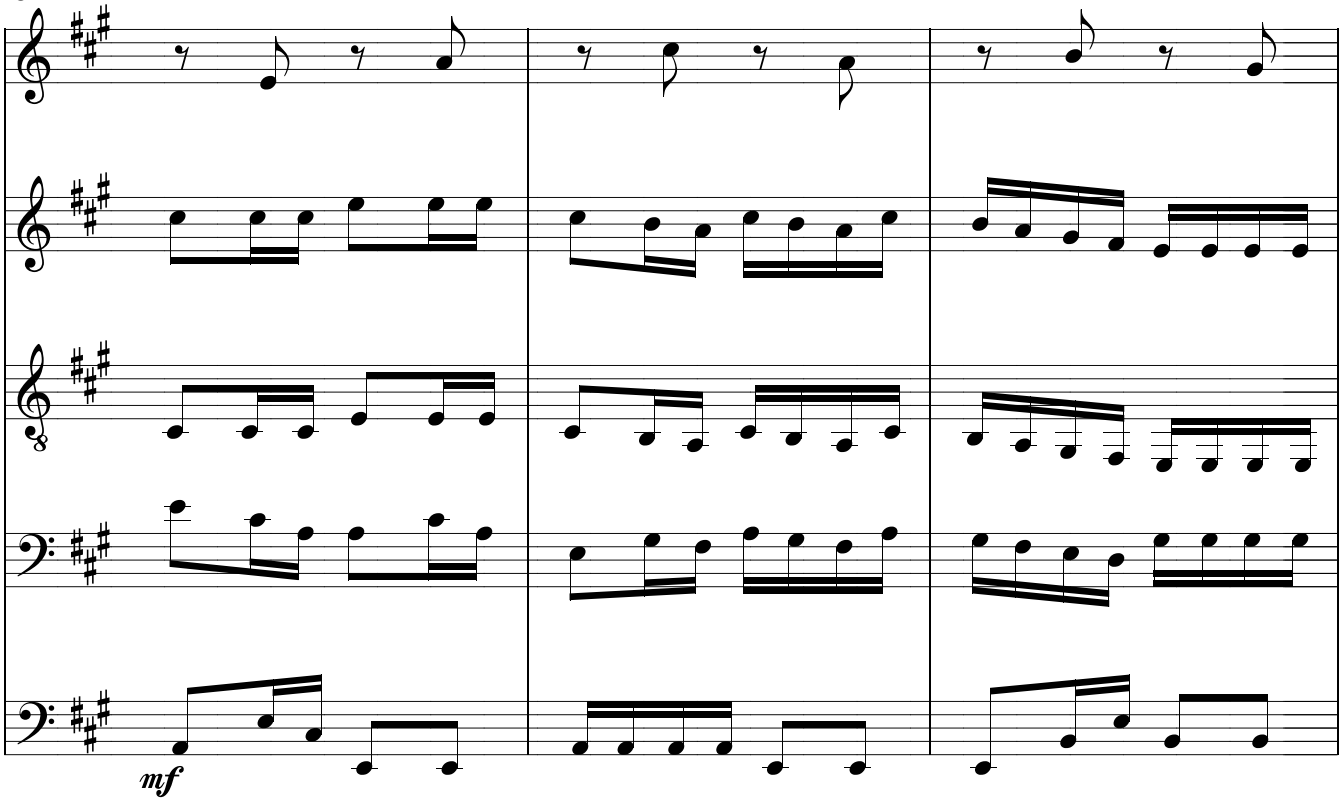
58



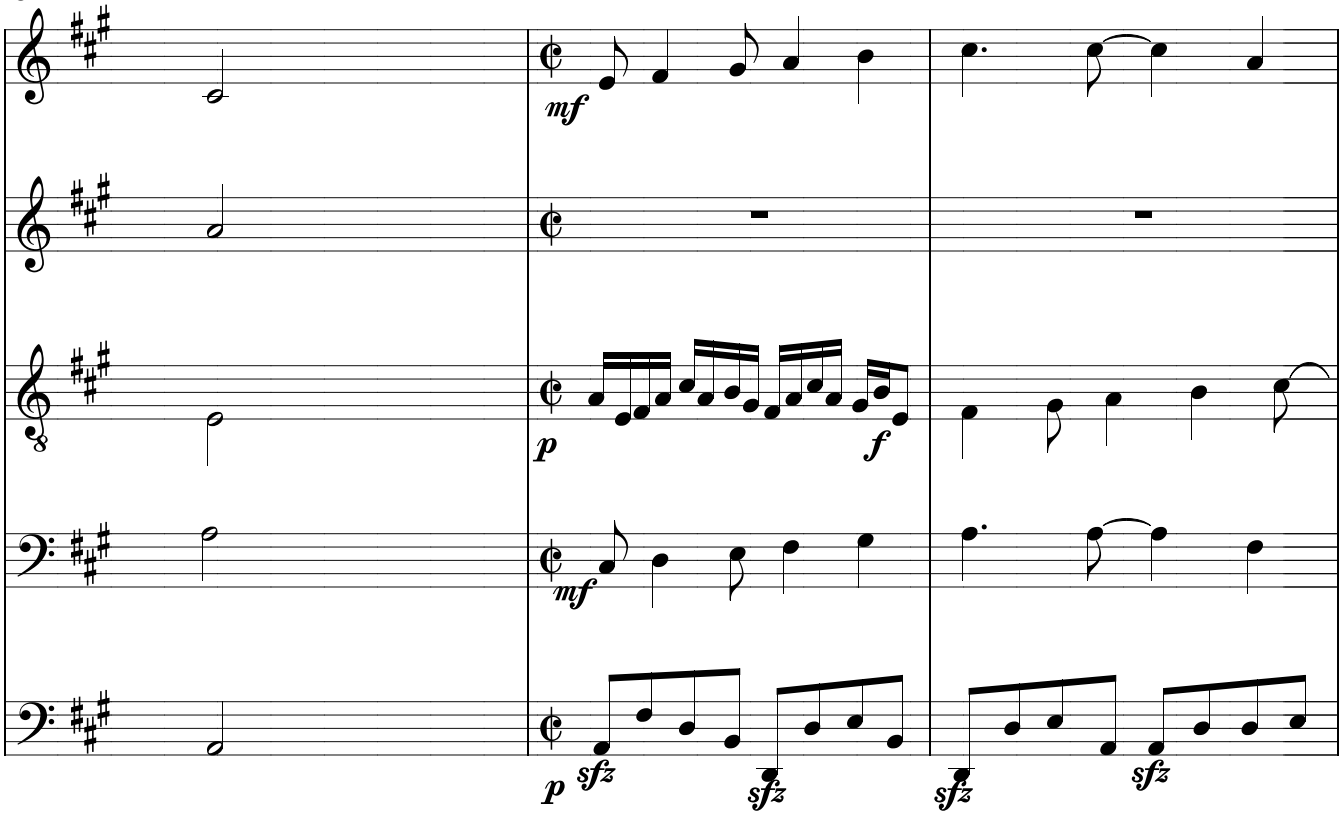
61



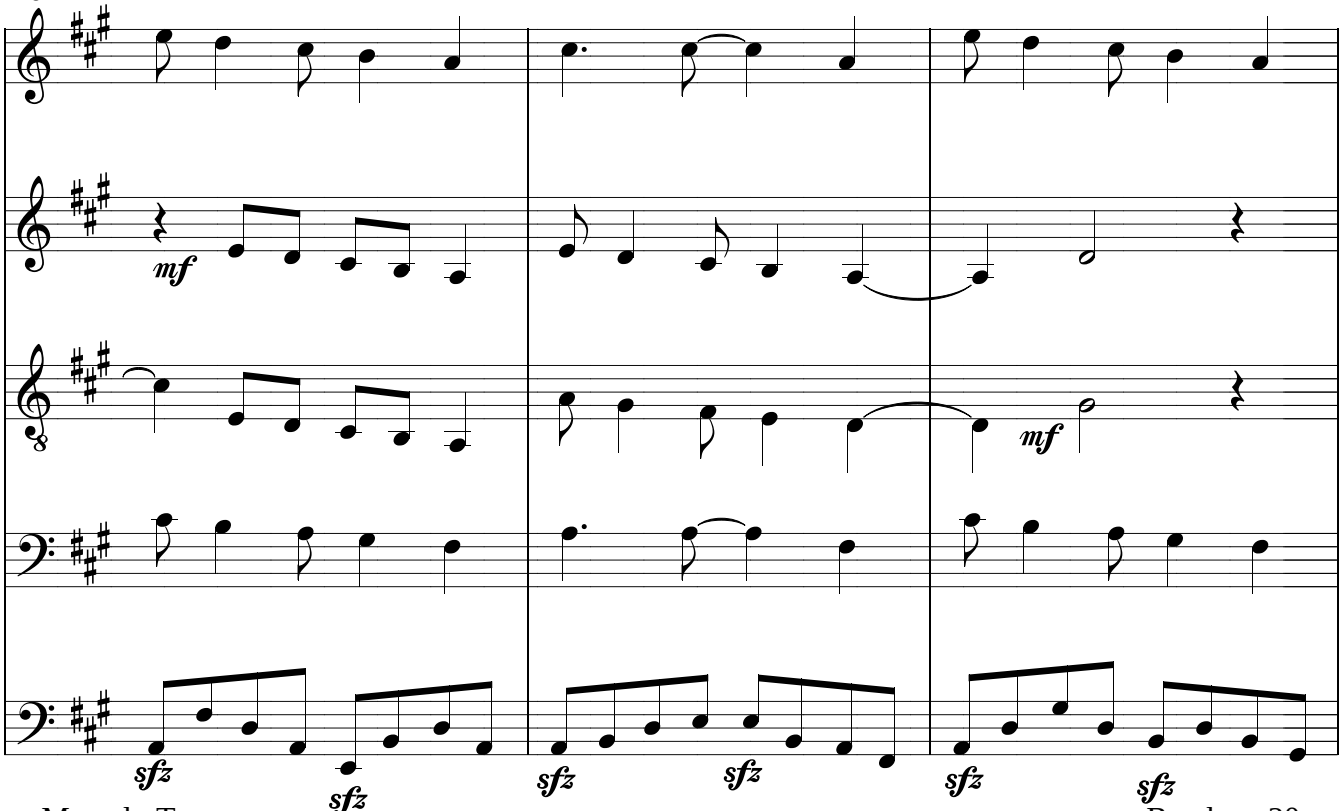
64



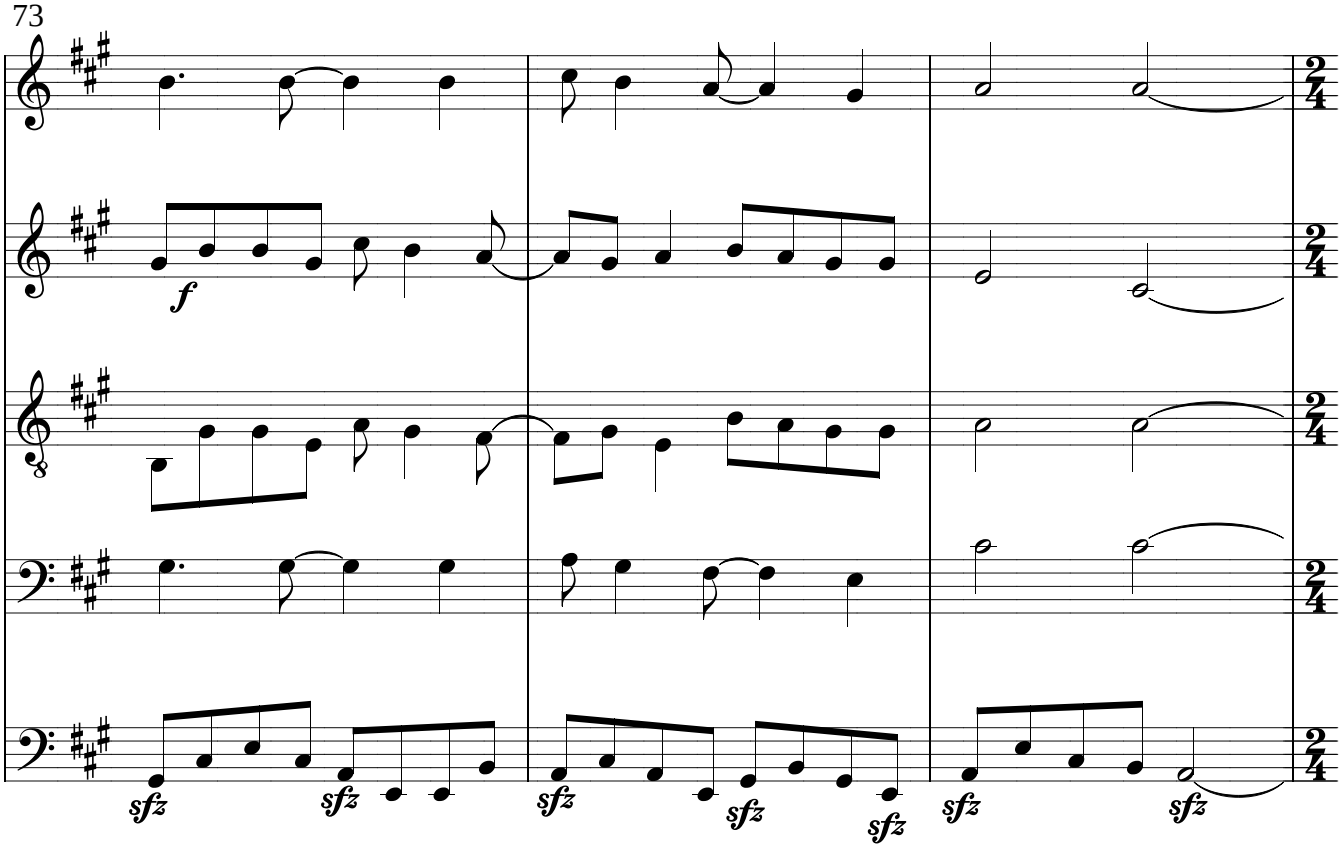
67



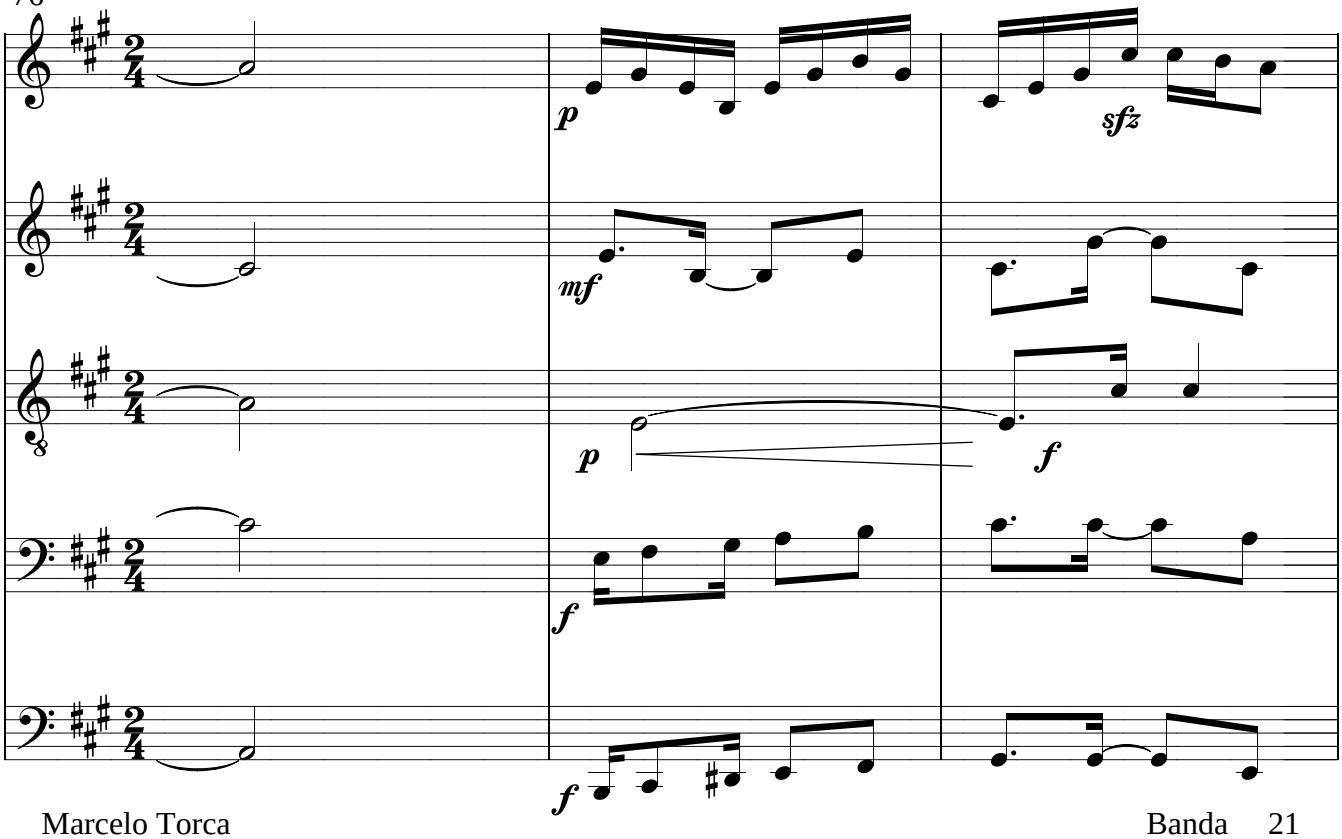
70



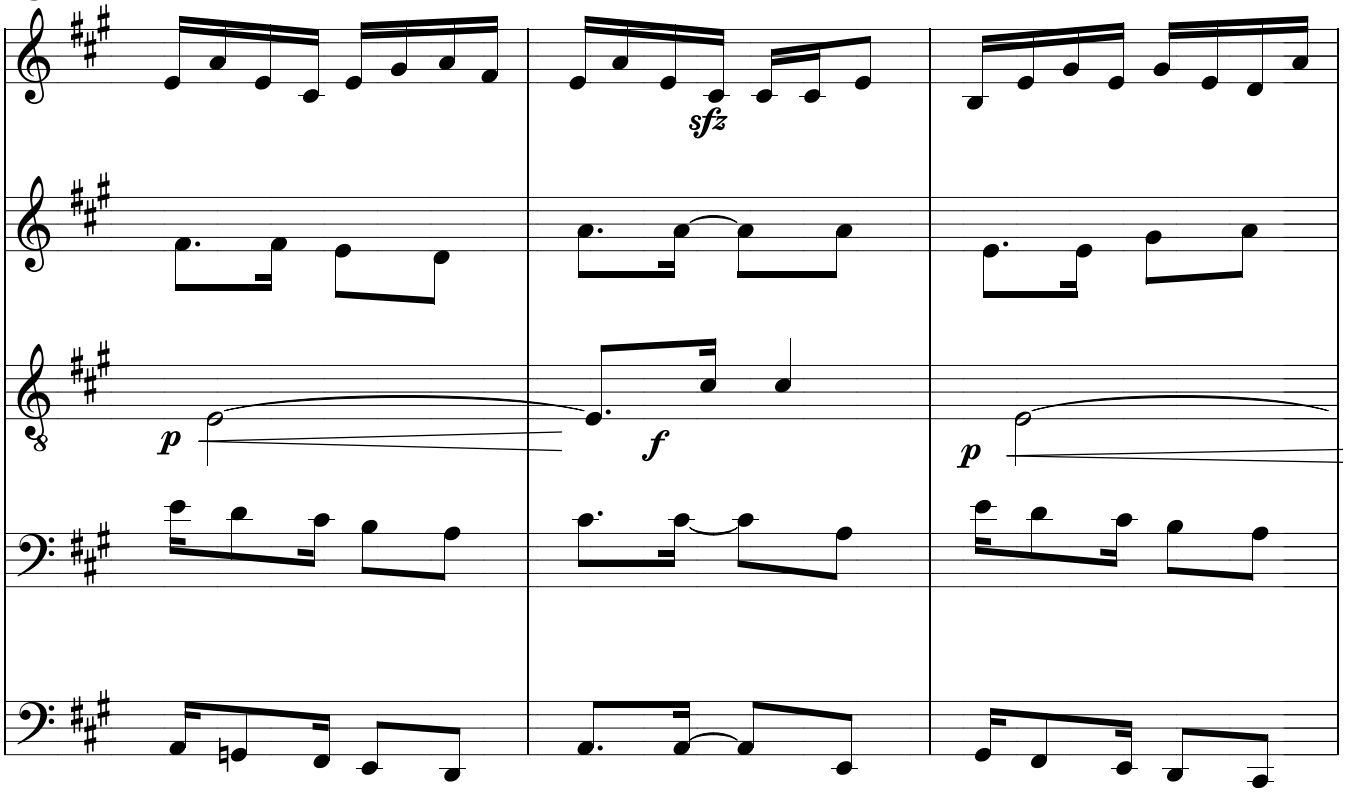
73



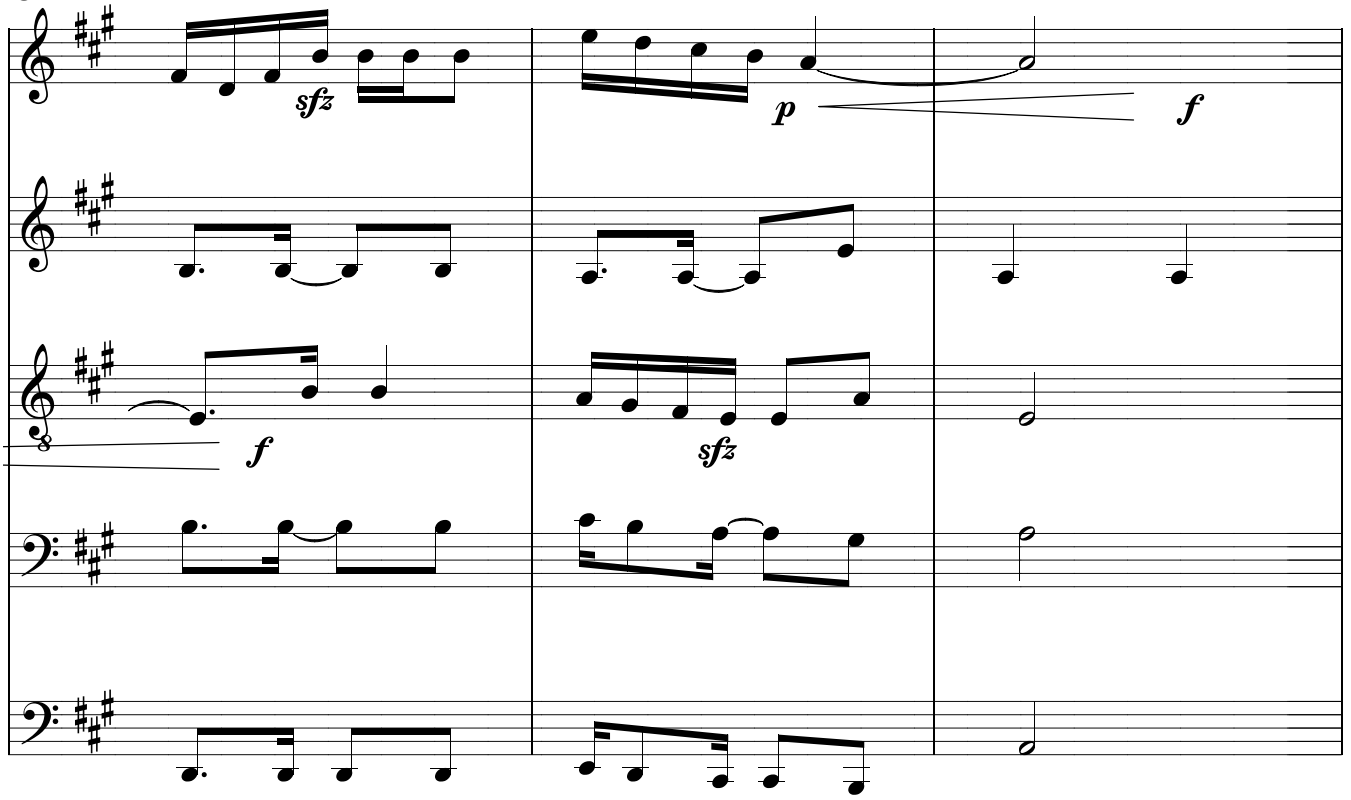
76



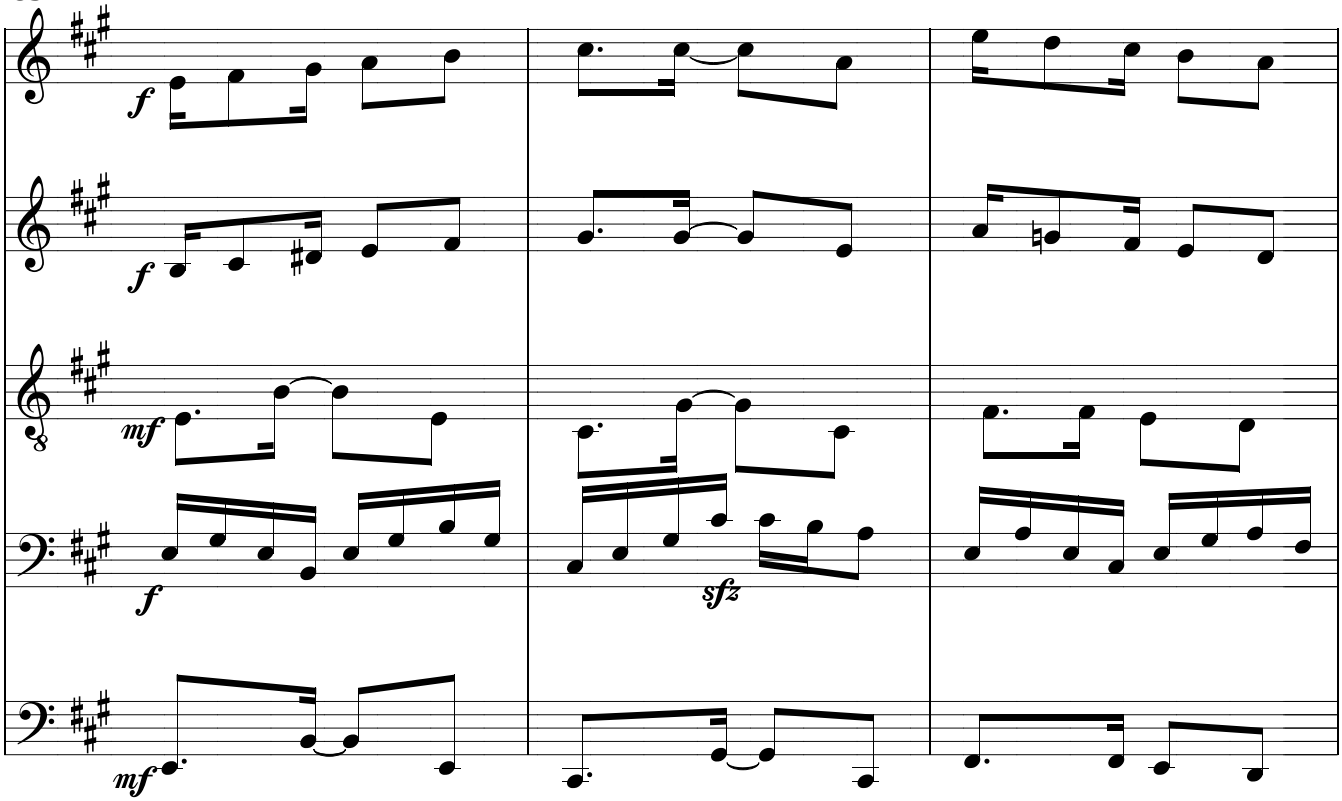
79



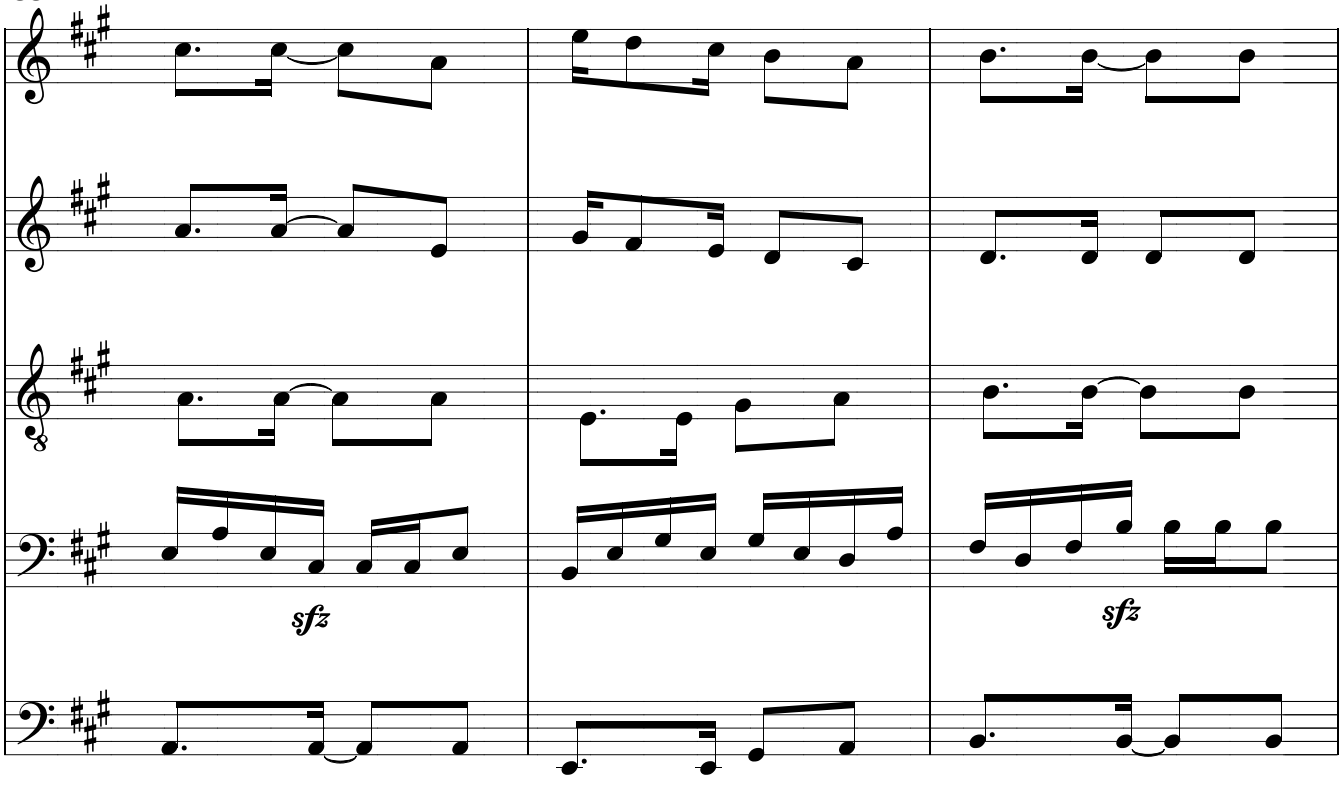
82



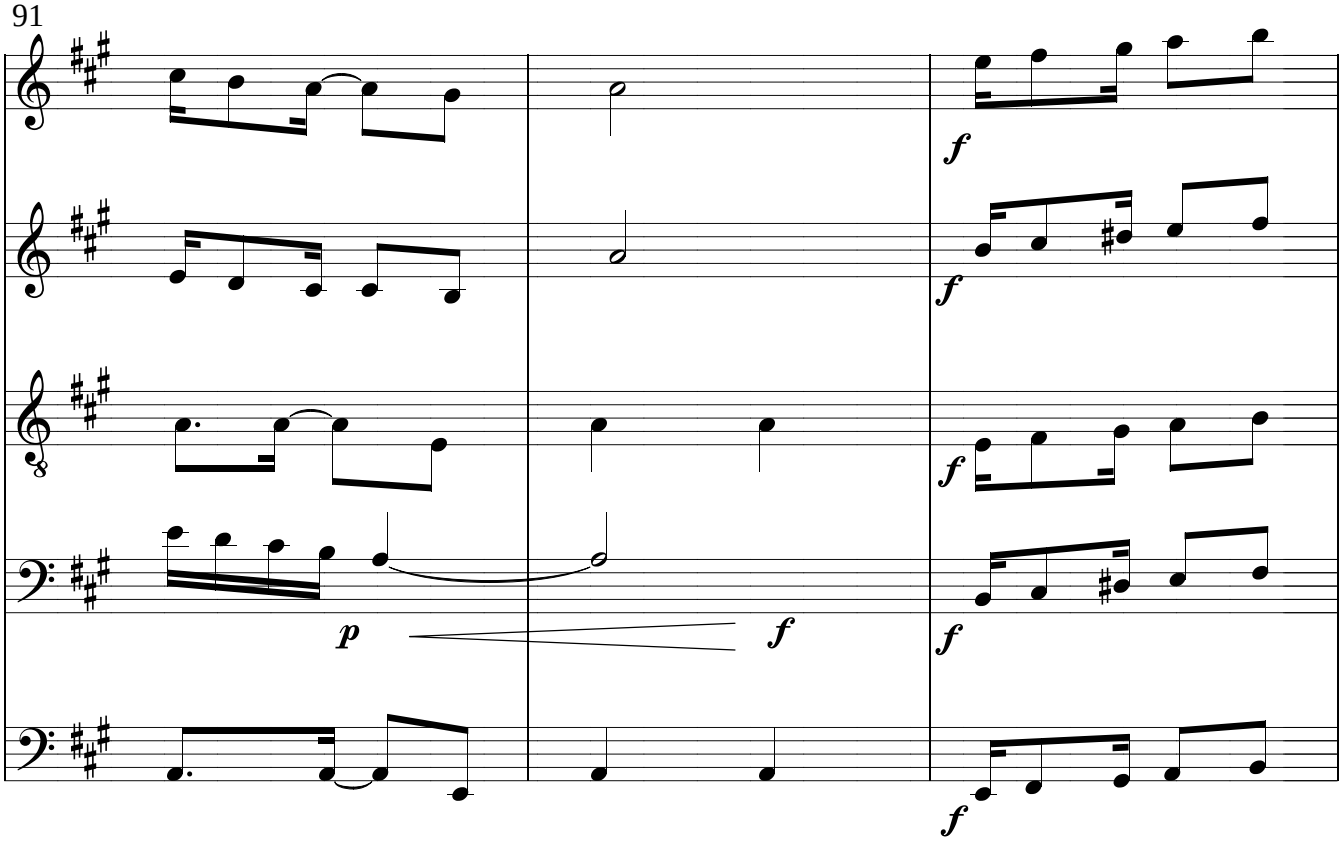
85



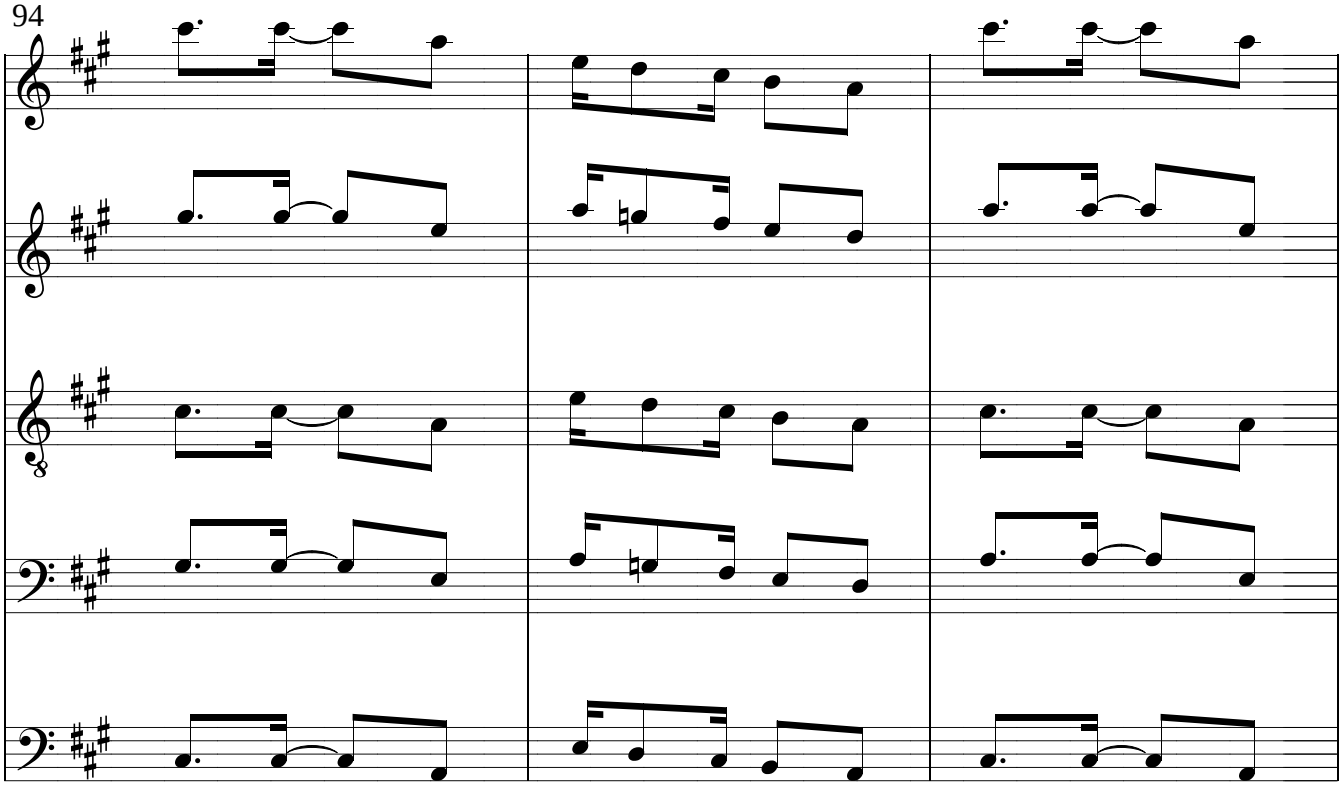
88



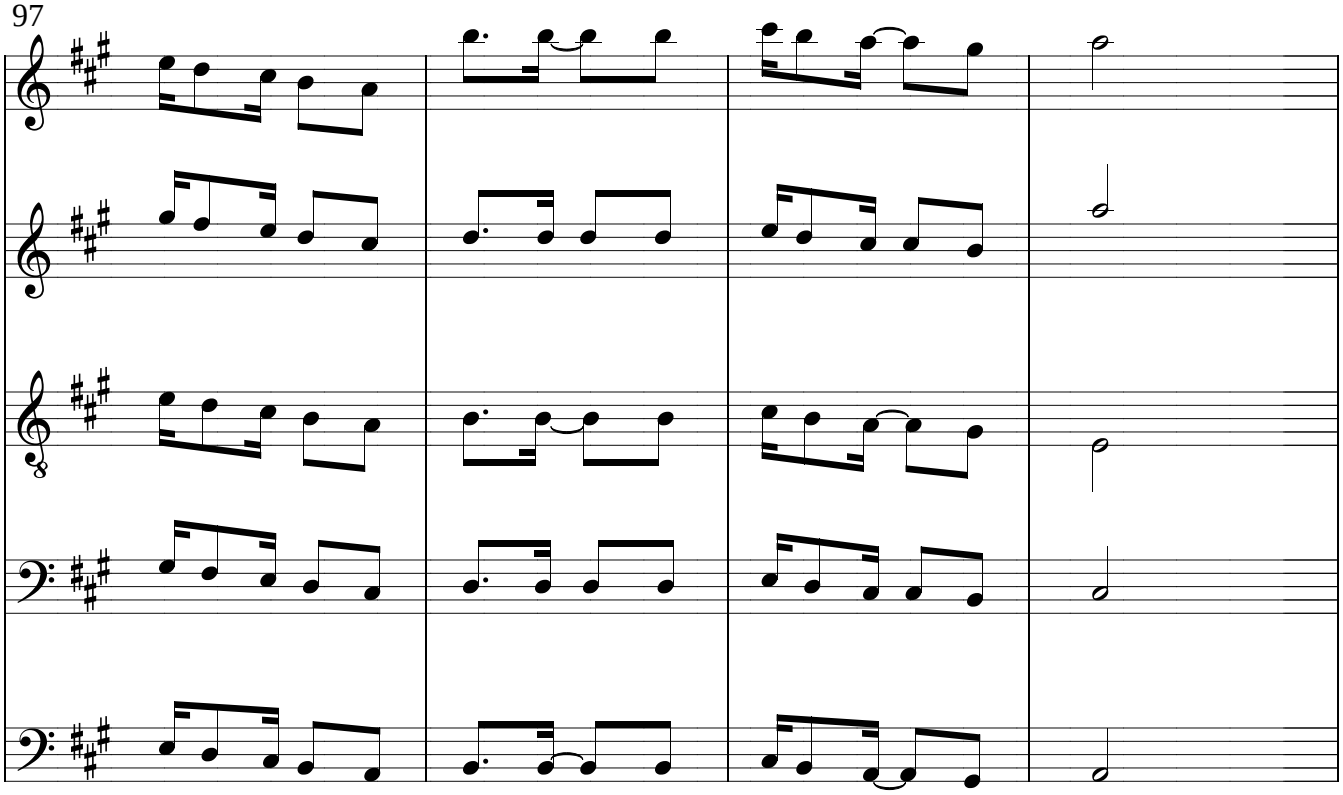
91



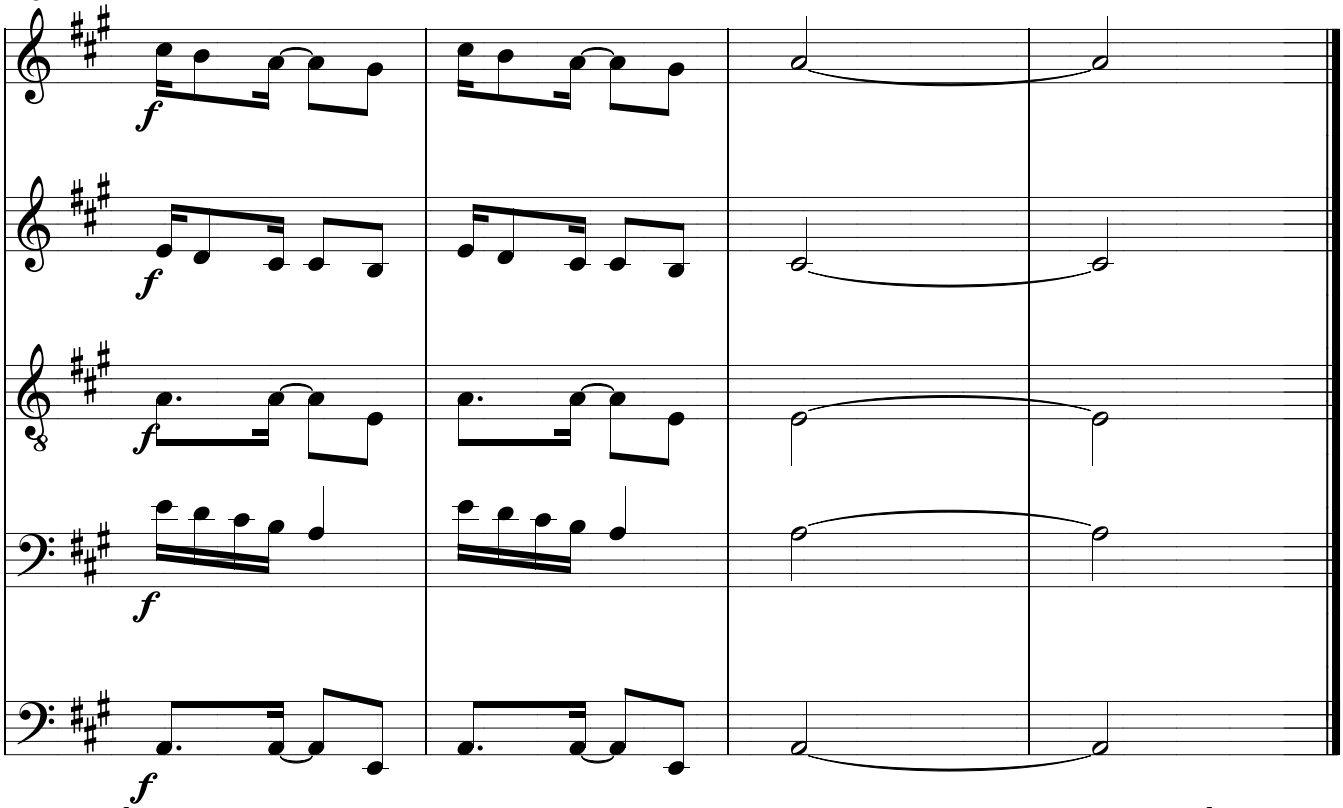
94



97



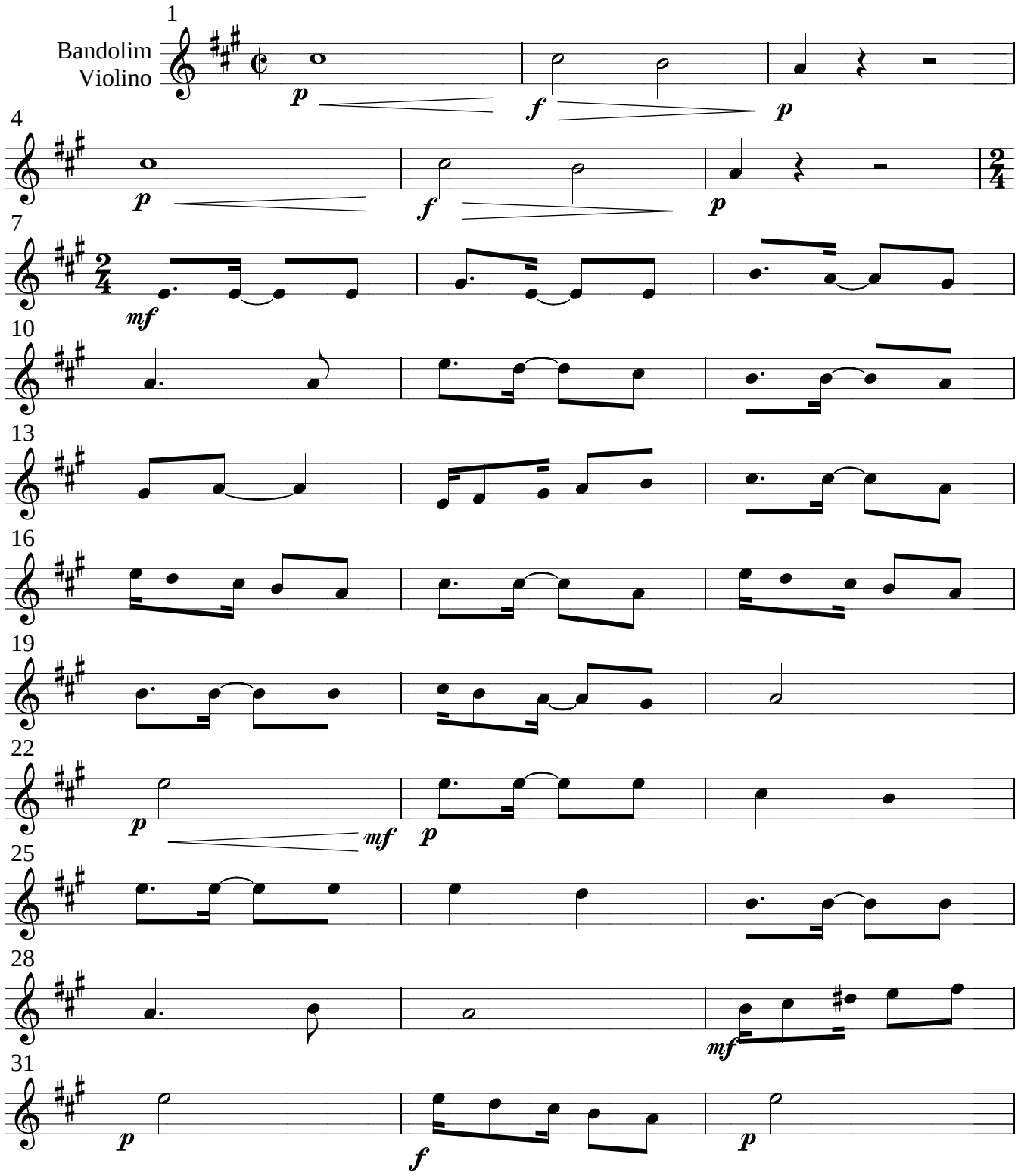
101

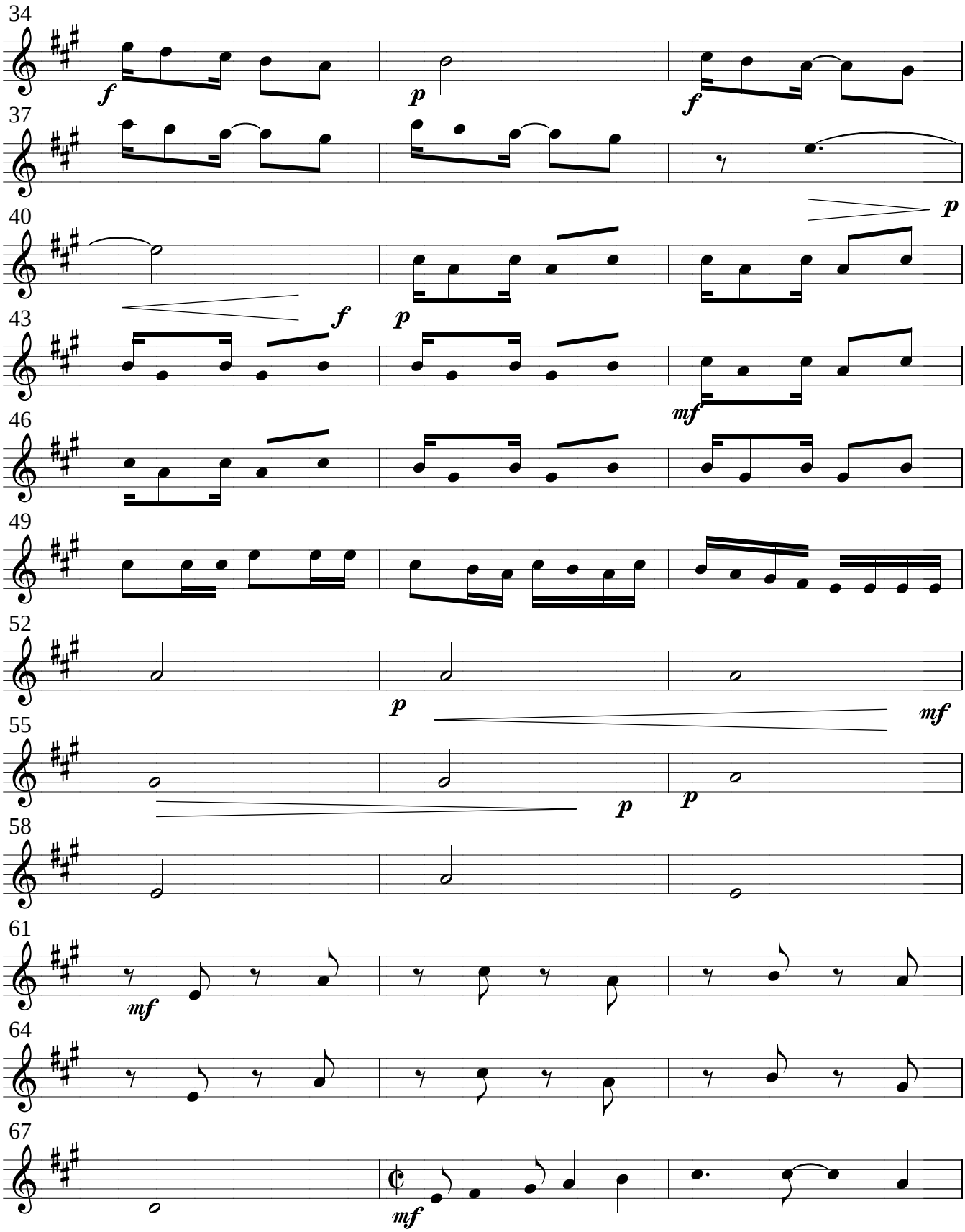


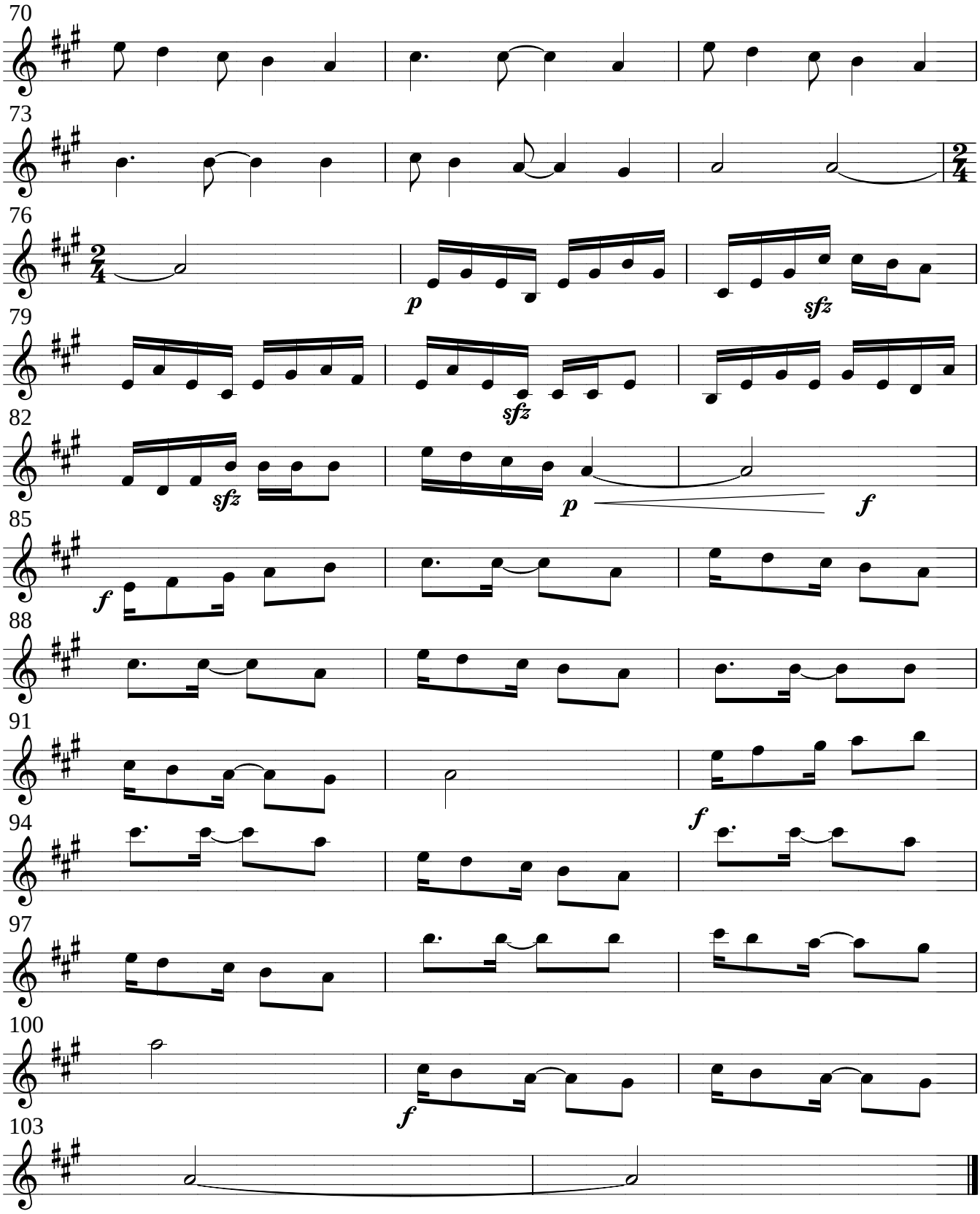
Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



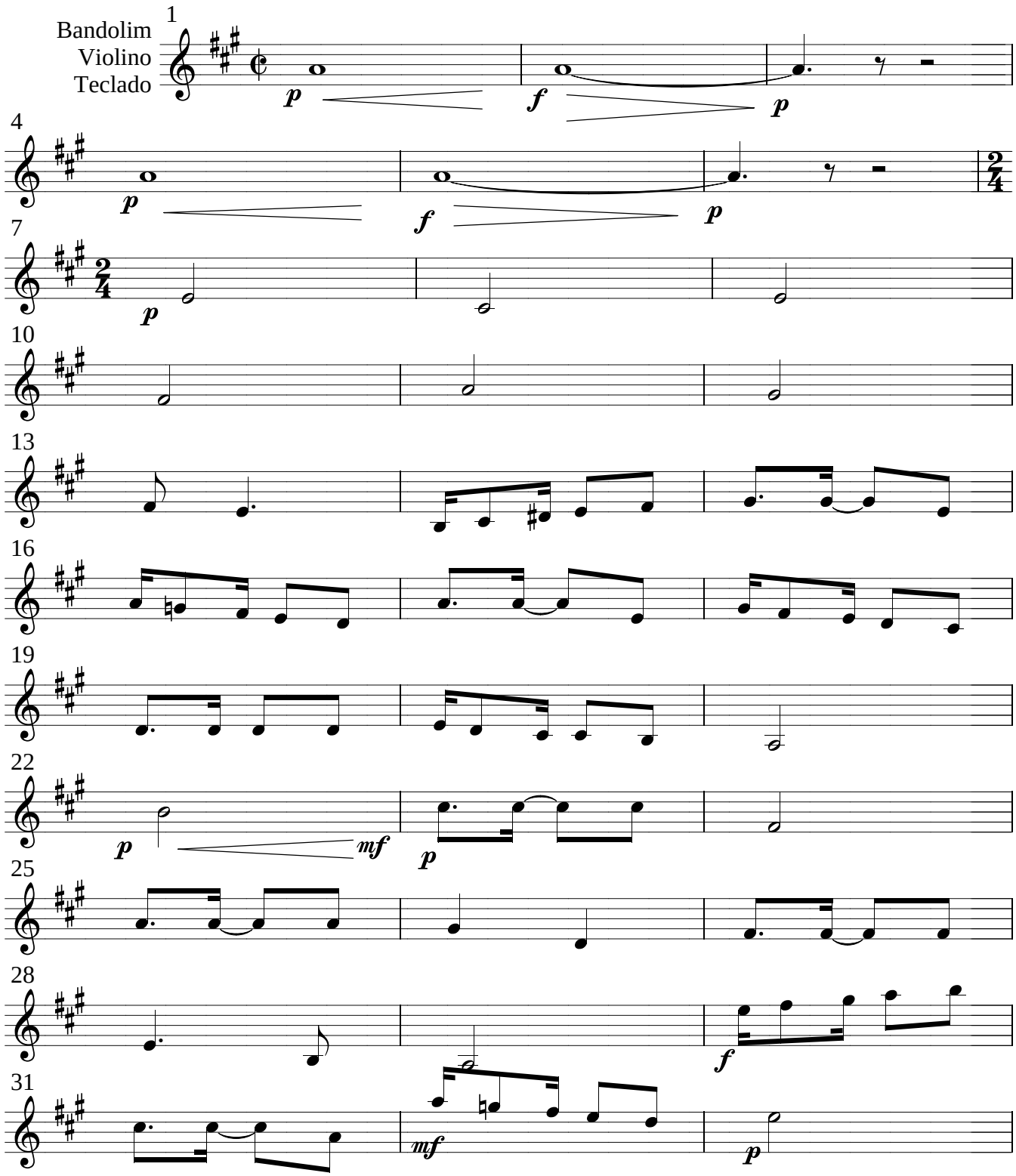

34
f
p
f
37
p
40
f
p
43
mf
46
49
52
p
mf
55
p
p
58
61
mf
64
67
mf

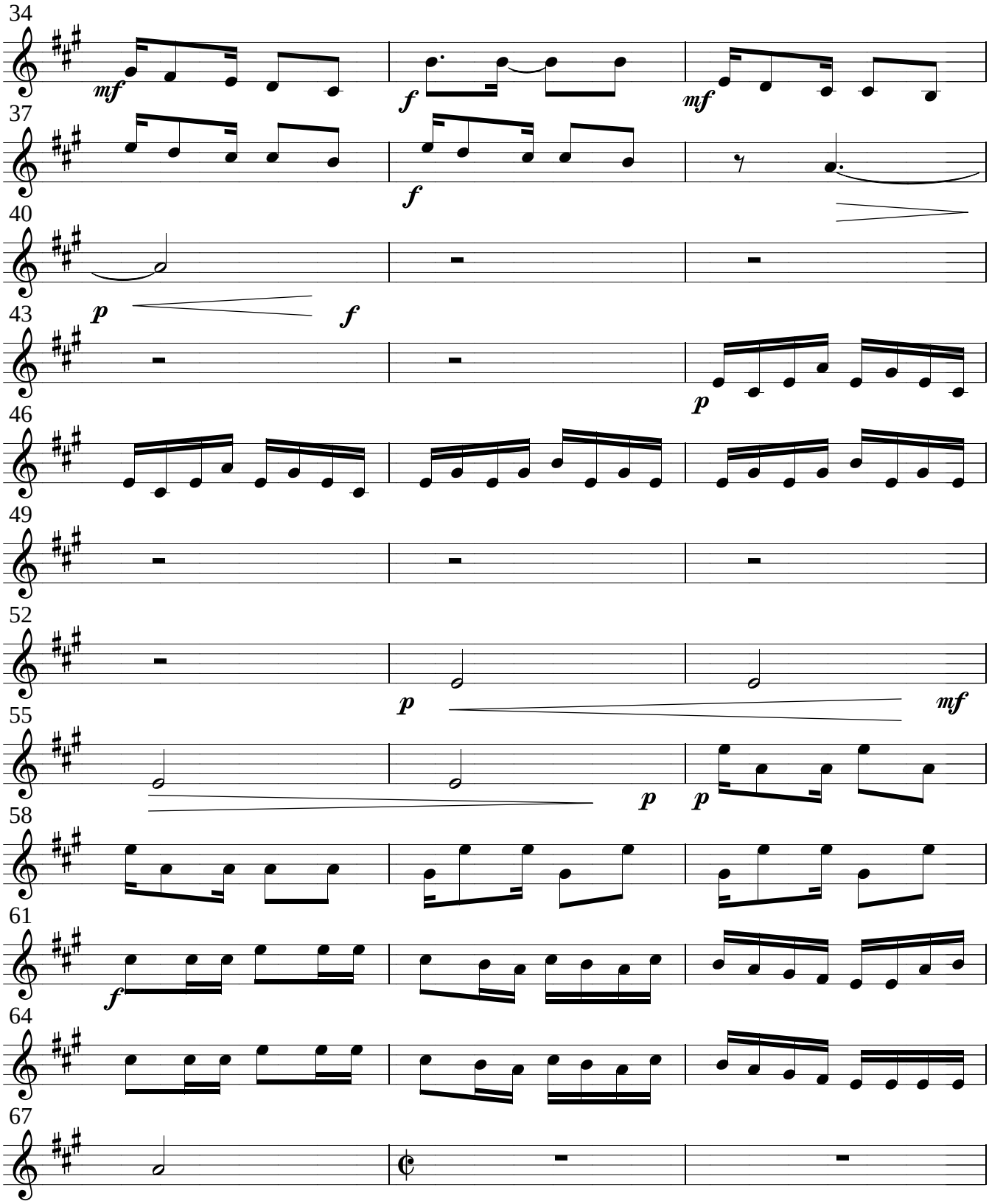

70
73
76
79
82
85
88
91
94
97
100
103
p
sfz
sfz
sfz
p
f
f
f
f

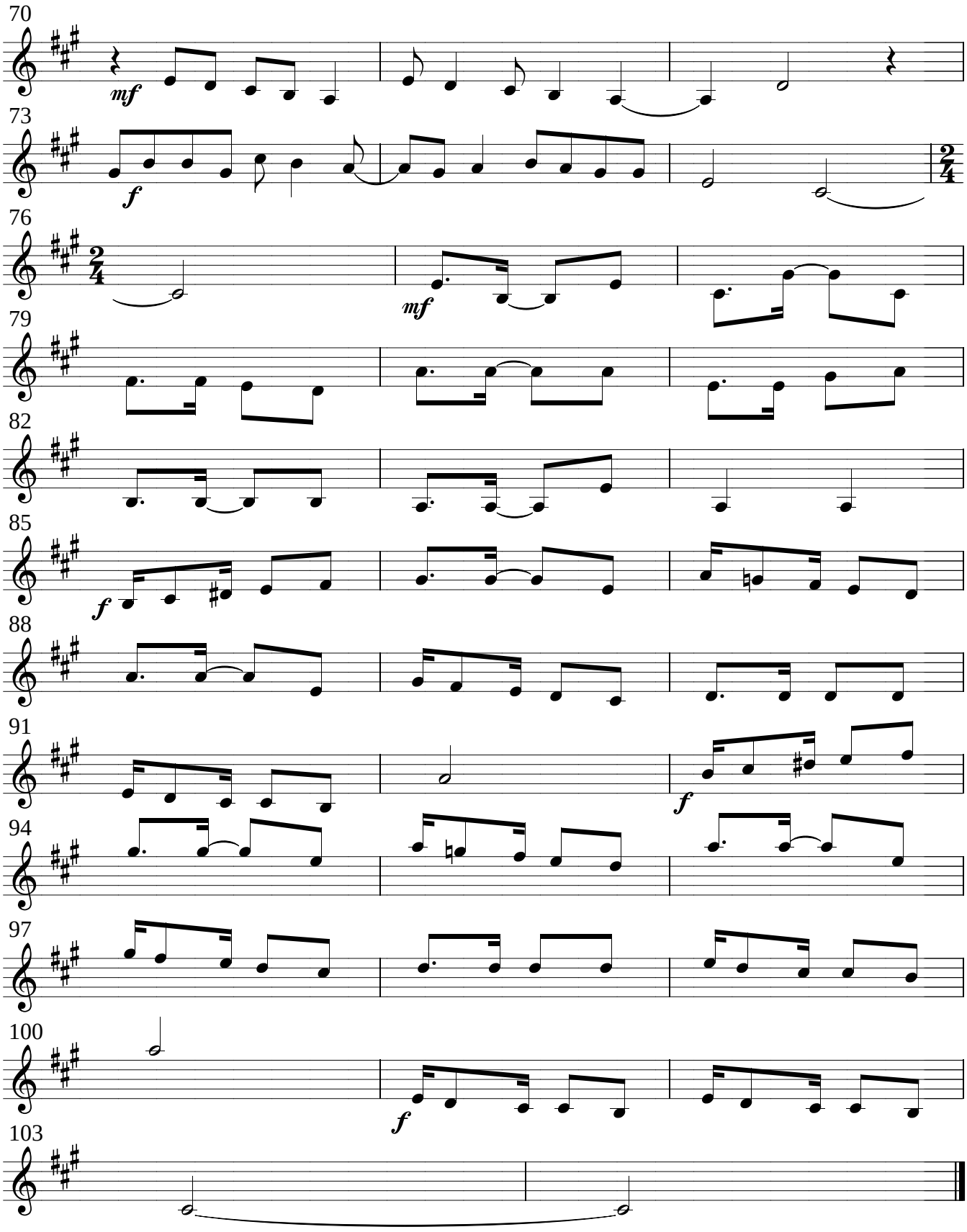
Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



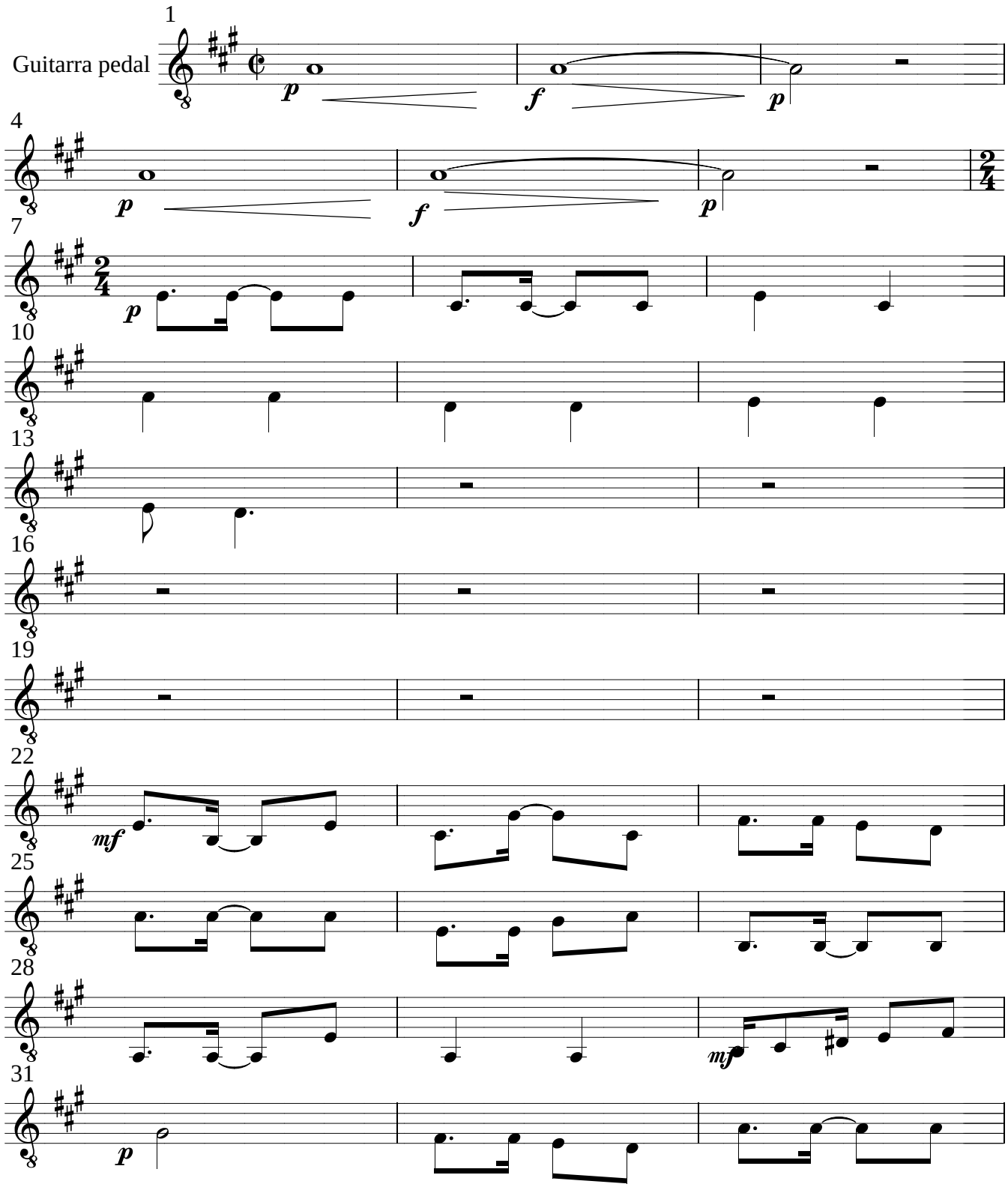

34
mf
f
mf
37
f
40
p
f
43
p
46
49
52
p
mf
55
p
p
58
61
f
64
67

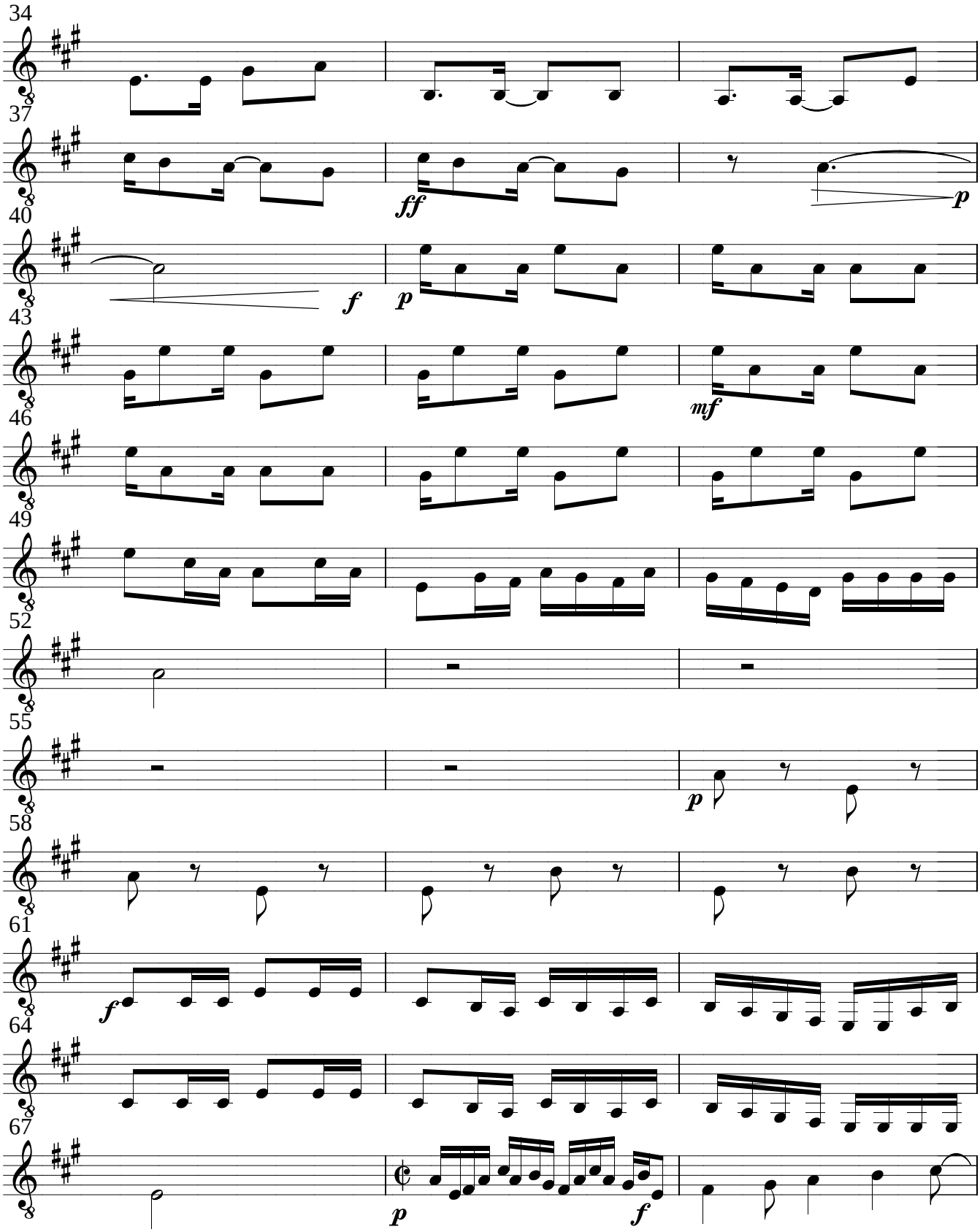

70
mf
73
f
76
2/4
mf
79
82
85
f
88
91
f
94
97
100
f
103

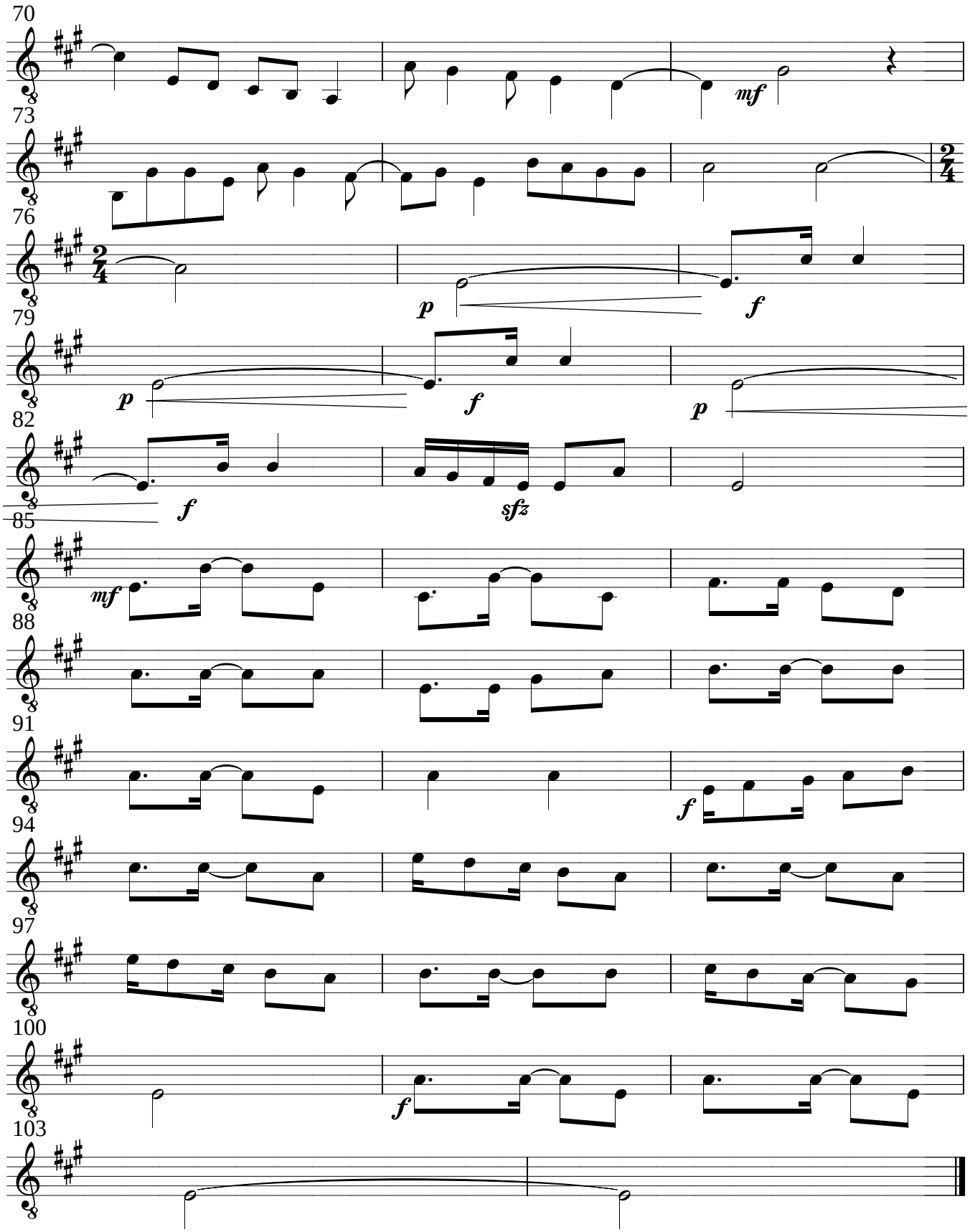
Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



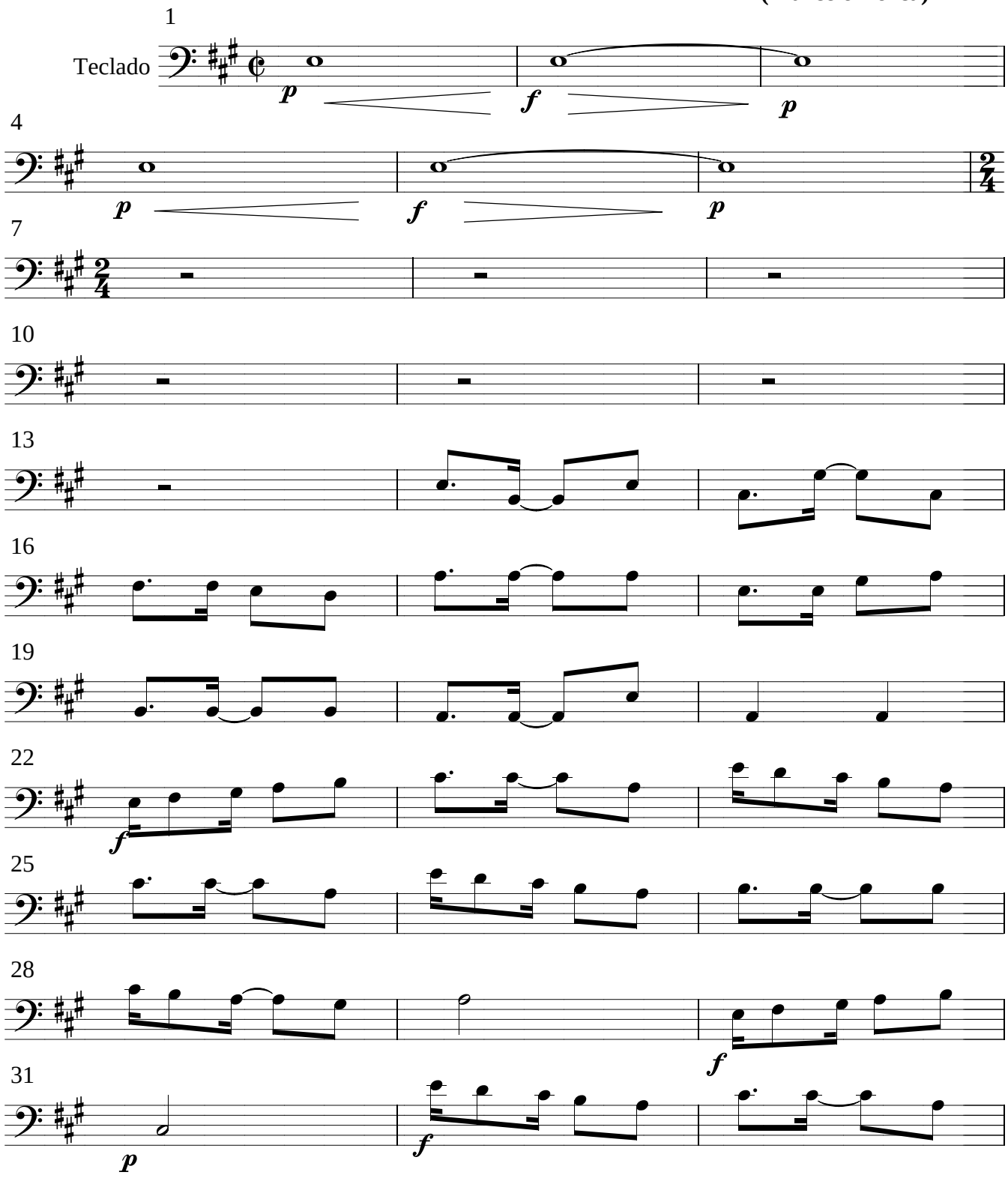

34
37
ff
p
40
f
p
43
mf
46
49
52
55
p
58
61
f
64
67
p
f

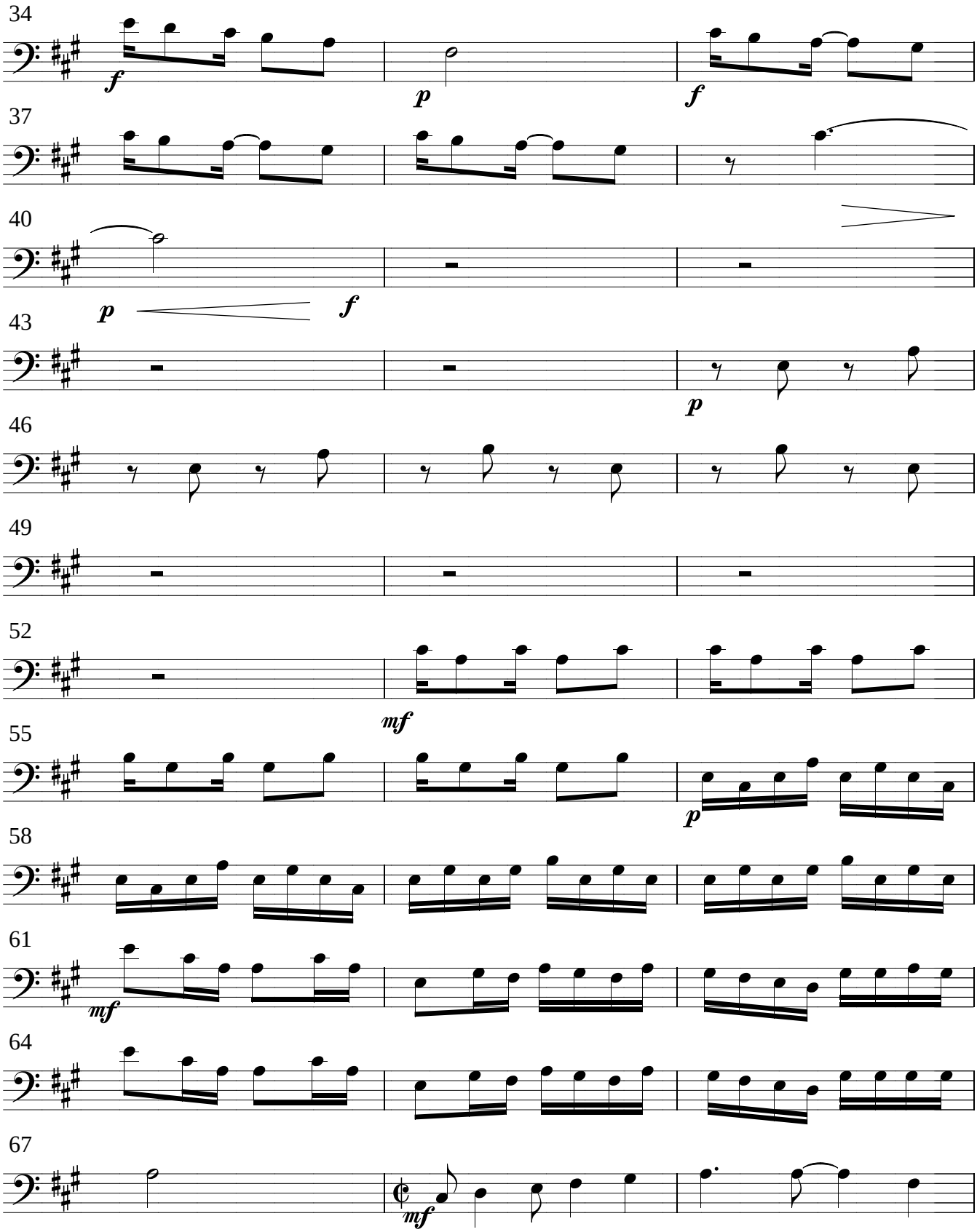

70
mf
73
76
p
f
79
p
f
p
82
f
sfz
85
mf
88
91
f
94
97
100
f
103

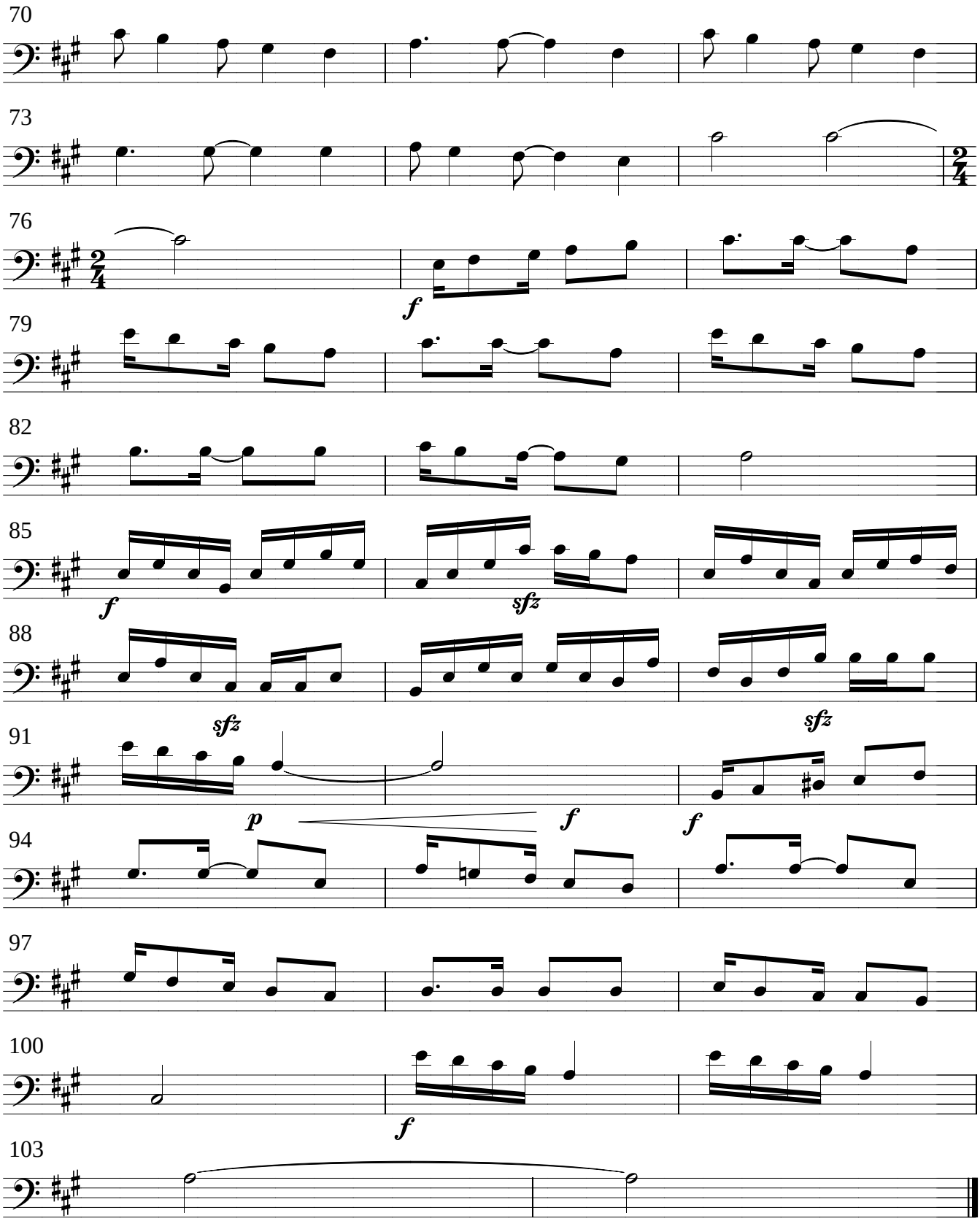
Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



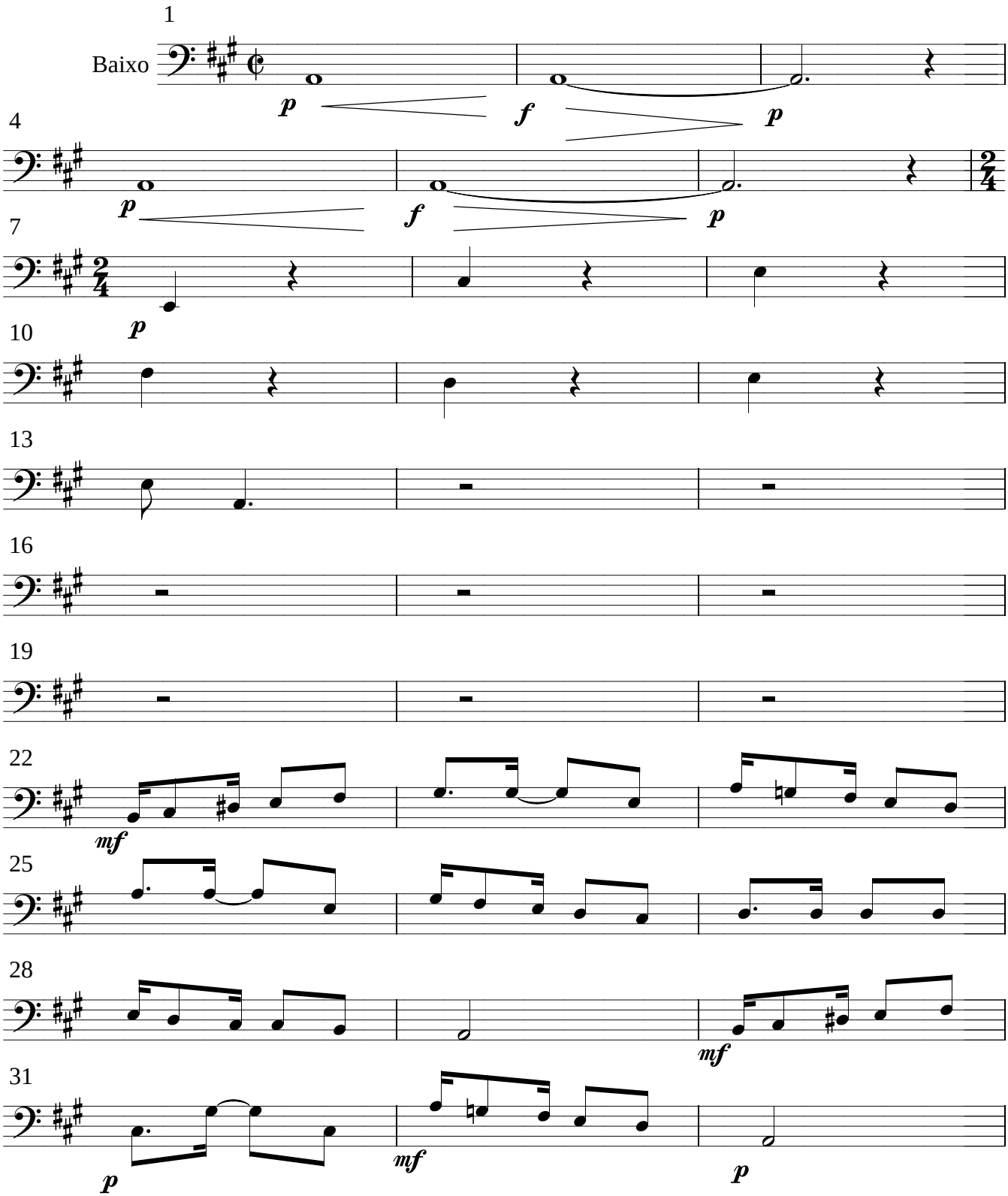

34
f
p
f
37
40
p
f
43
p
46
49
52
mf
55
p
58
61
mf
64
67
mf

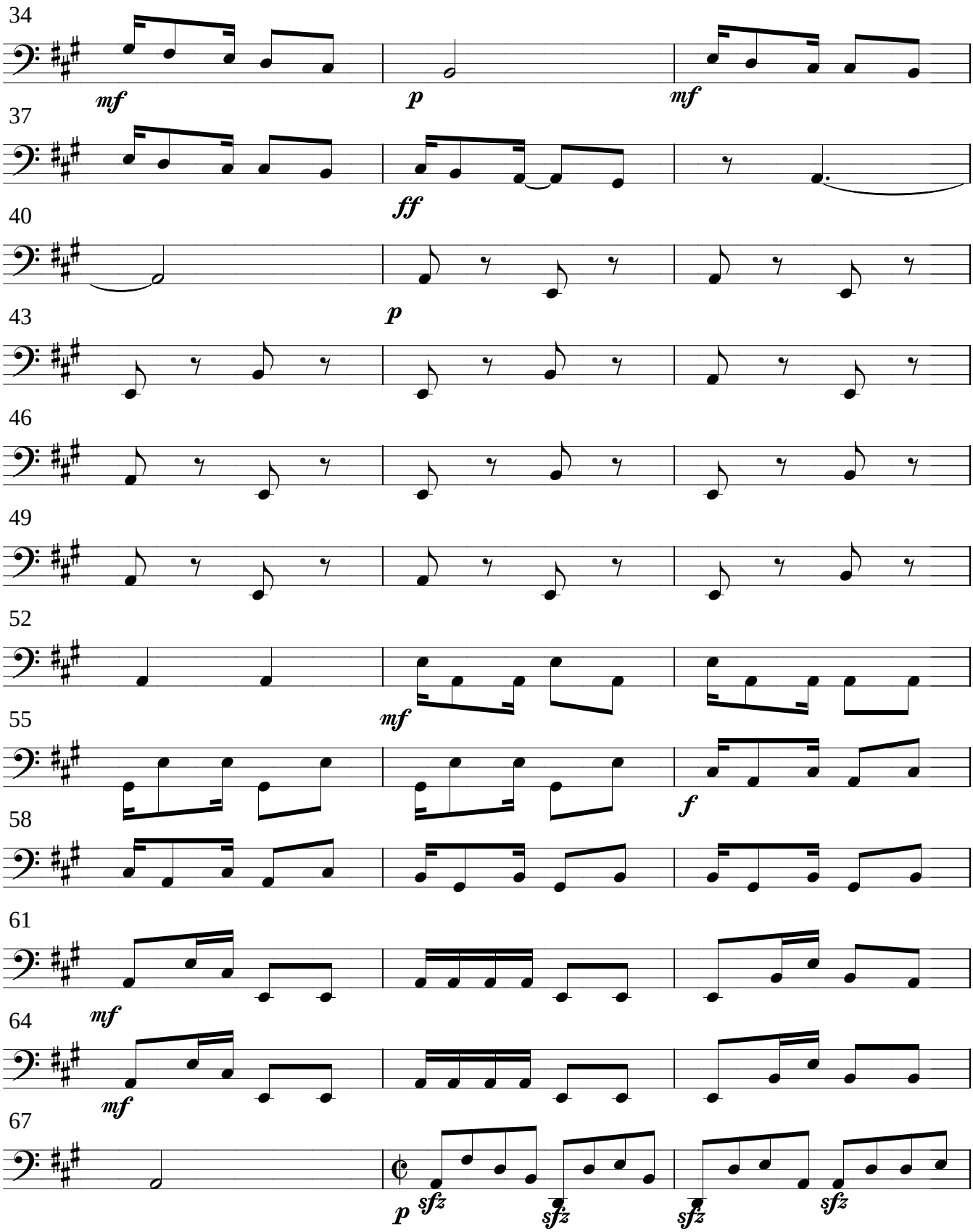

70
73
76
79
82
85
88
91
94
97
100
103
f
sfz
p

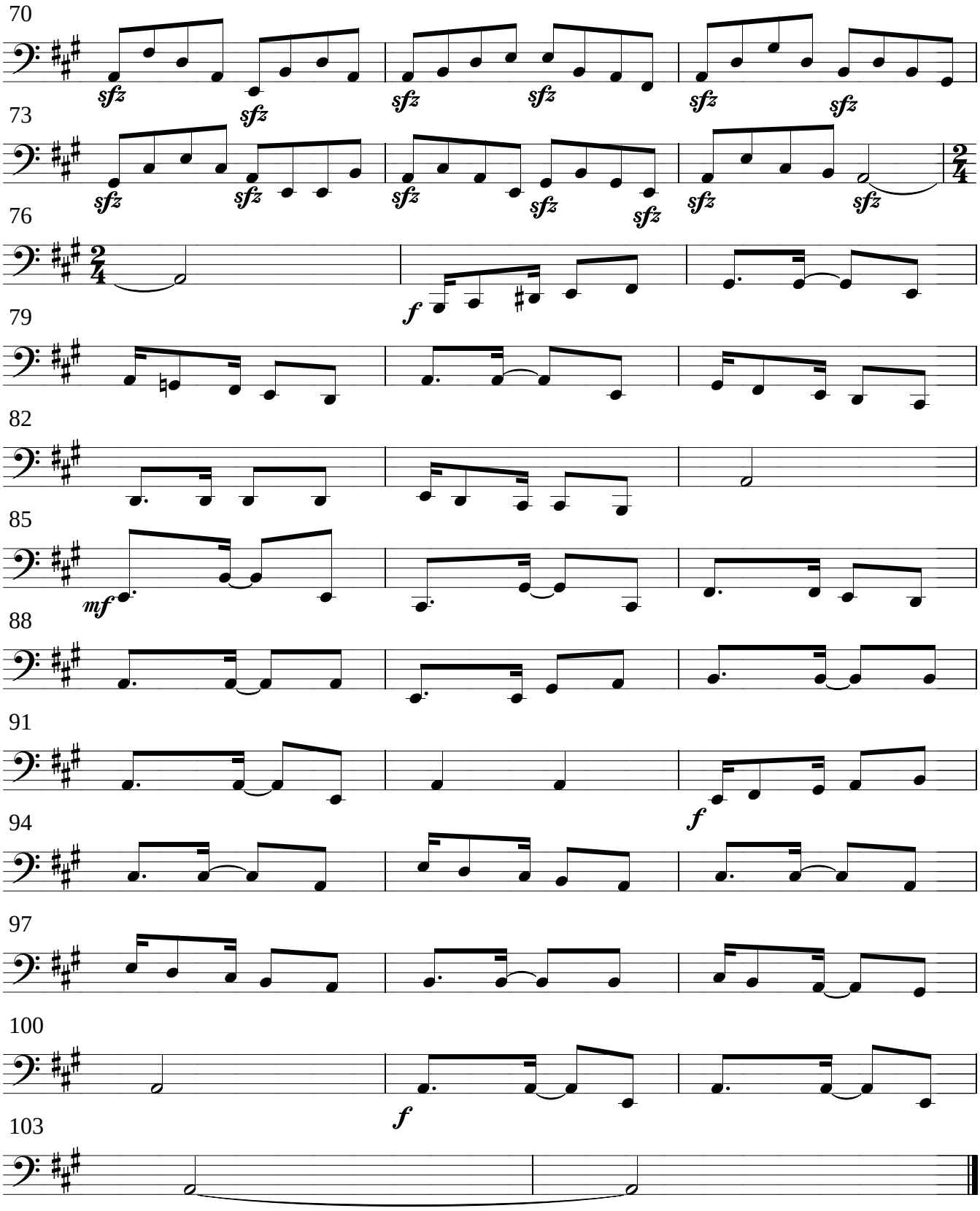
Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

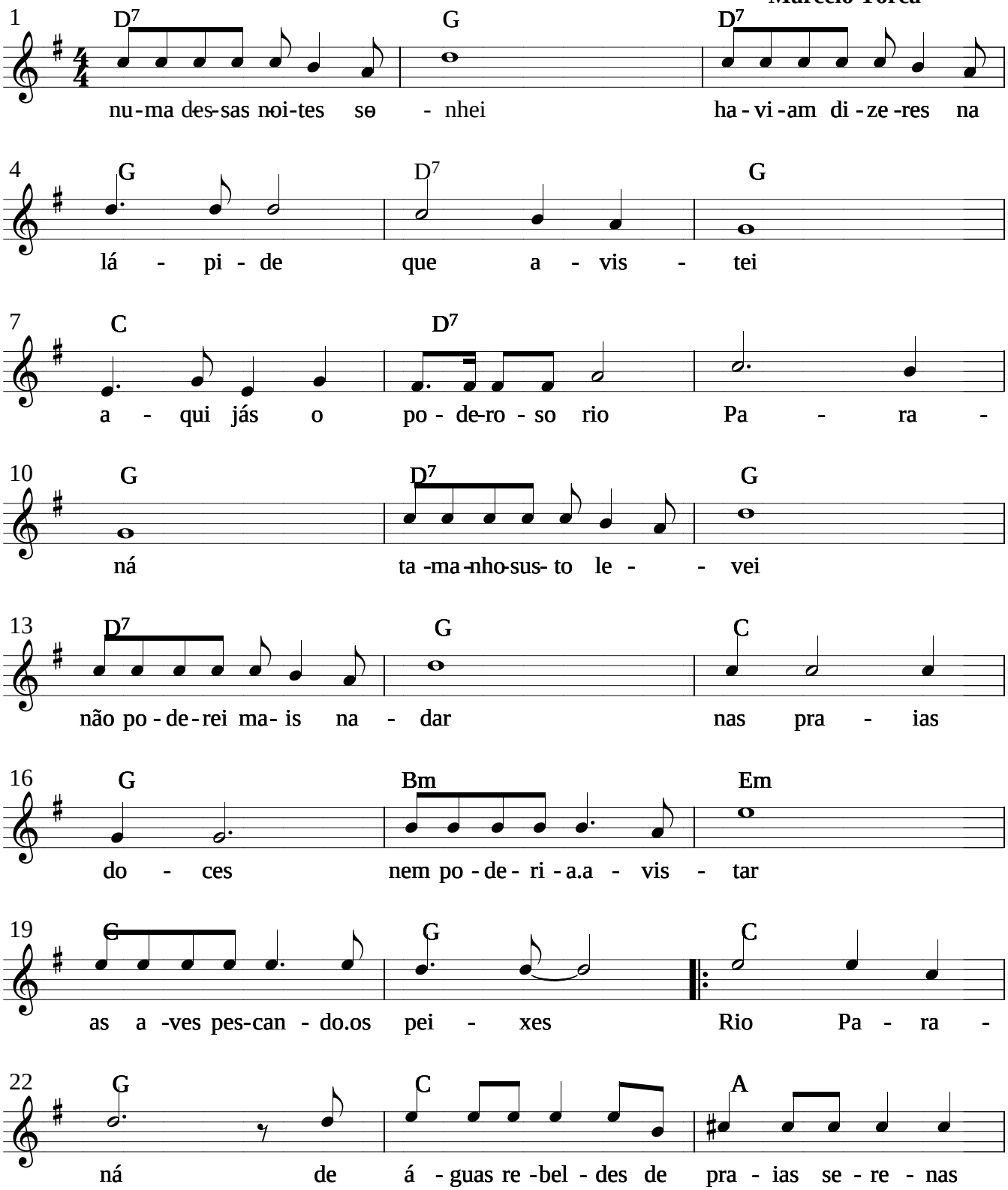


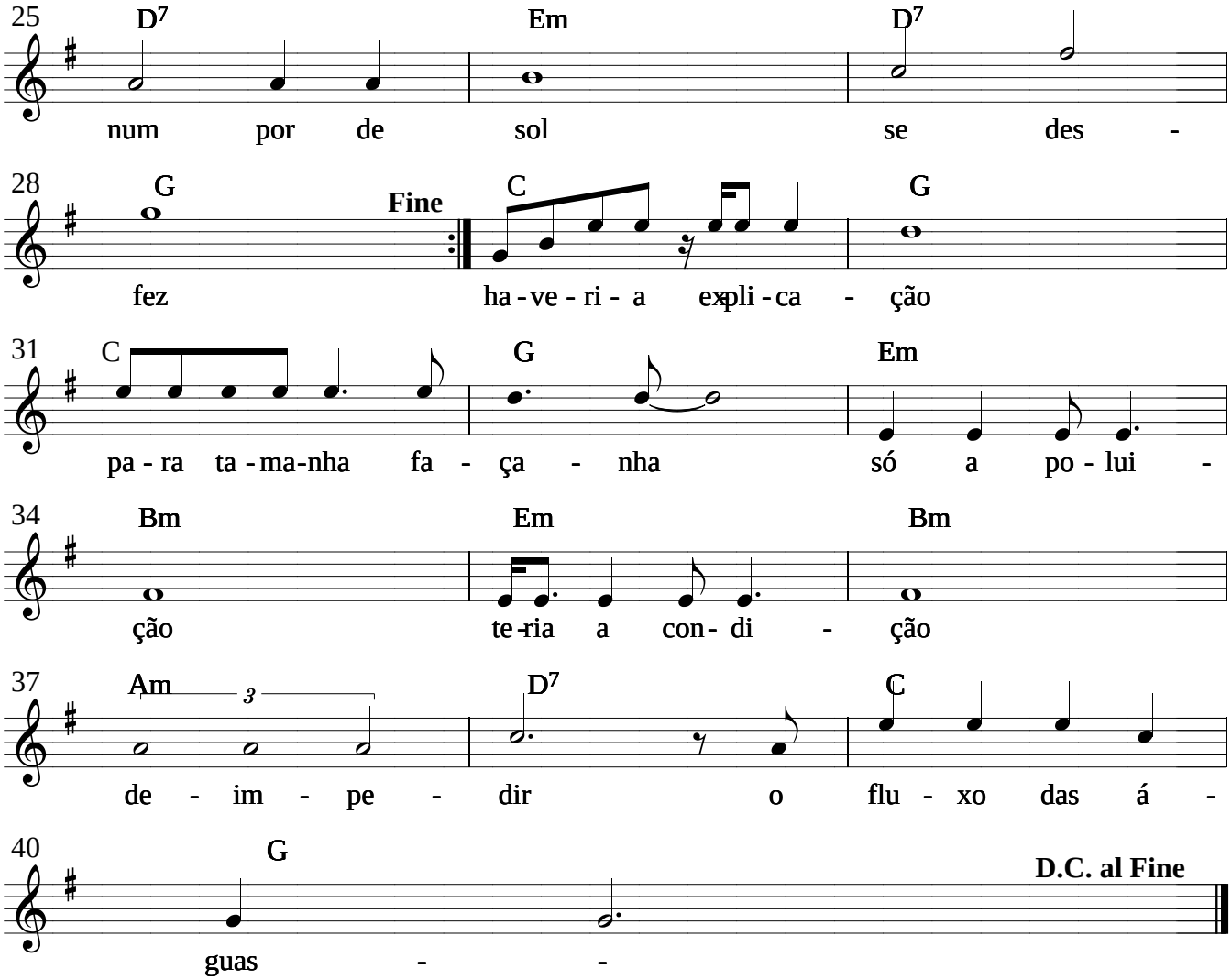

34
mf
p
mf
37
ff
40
p
43
46
49
52
mf
55
f
58
61
mf
64
mf
67
p
sfz
sfz
sfz
sfz


70
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
73
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
76
f
79
82
85
mf
88
91
f
94
97
100
f
103

Sonho

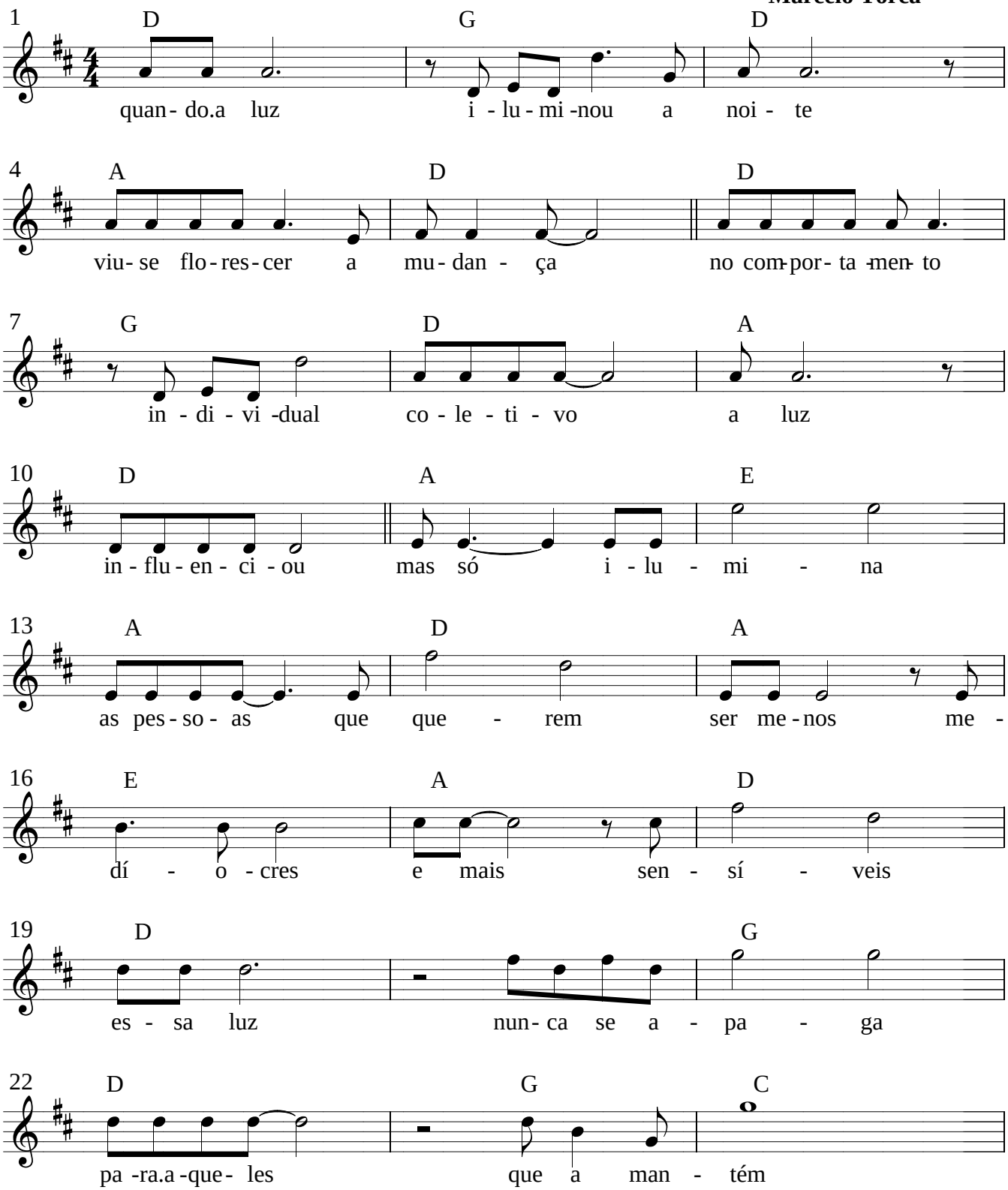
Marcelo Morales Torcato
Marcelo Torca

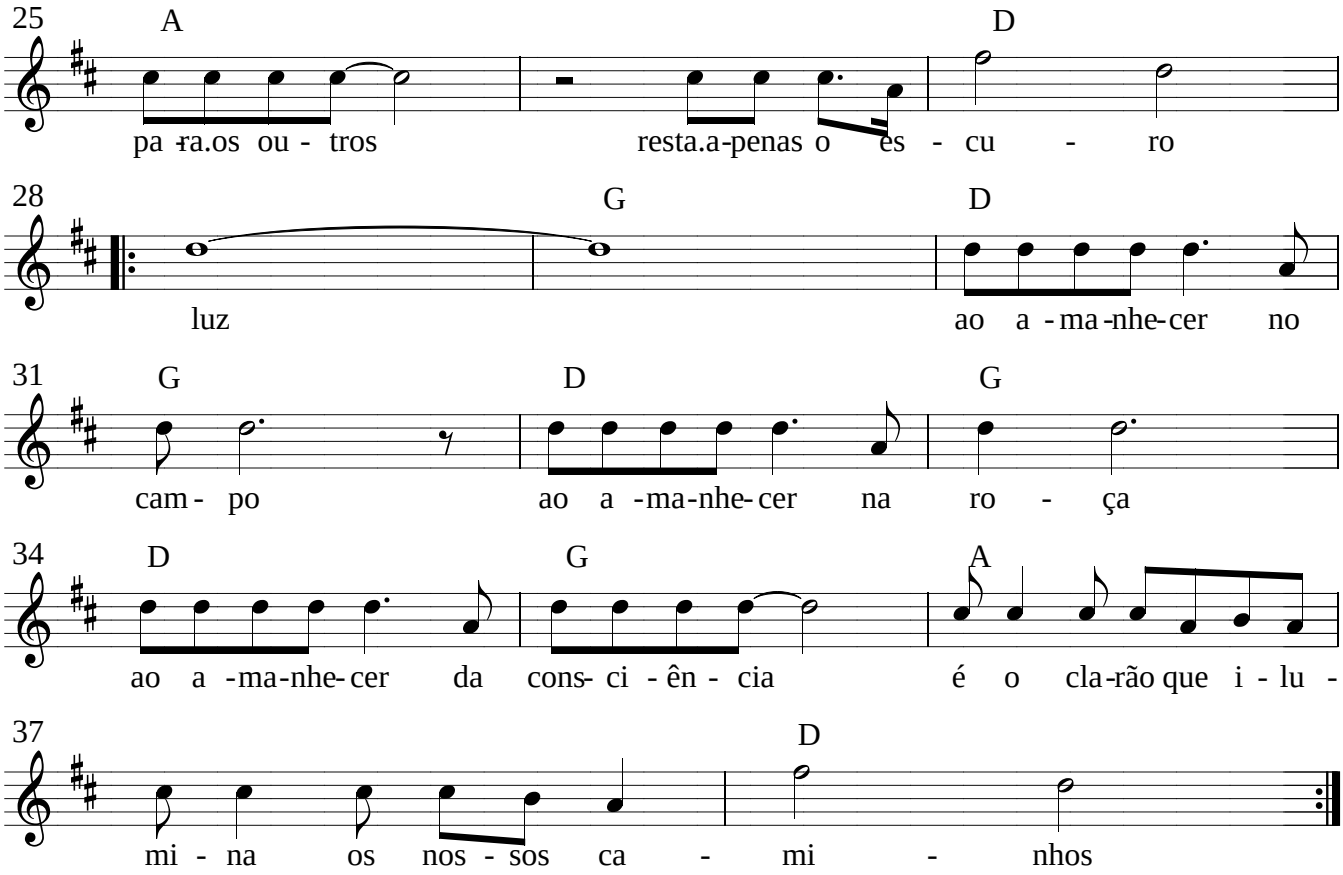



25
D7
Em
D7
num por de sol se des -
28
G
Fine
C
G
fez ha - ve - ri - a expli - ca - ção
31
C
G
Em
pa - ra ta - ma-nha fa - ça - nha só a po - lui -
34
Bm
Em
Bm
ção te-ria a con - di - ção
37
Am
3
D7
C
de - im - pe - dir o flu - xo das á -
40
G
D.C. al Fine
guas - -

A Luz

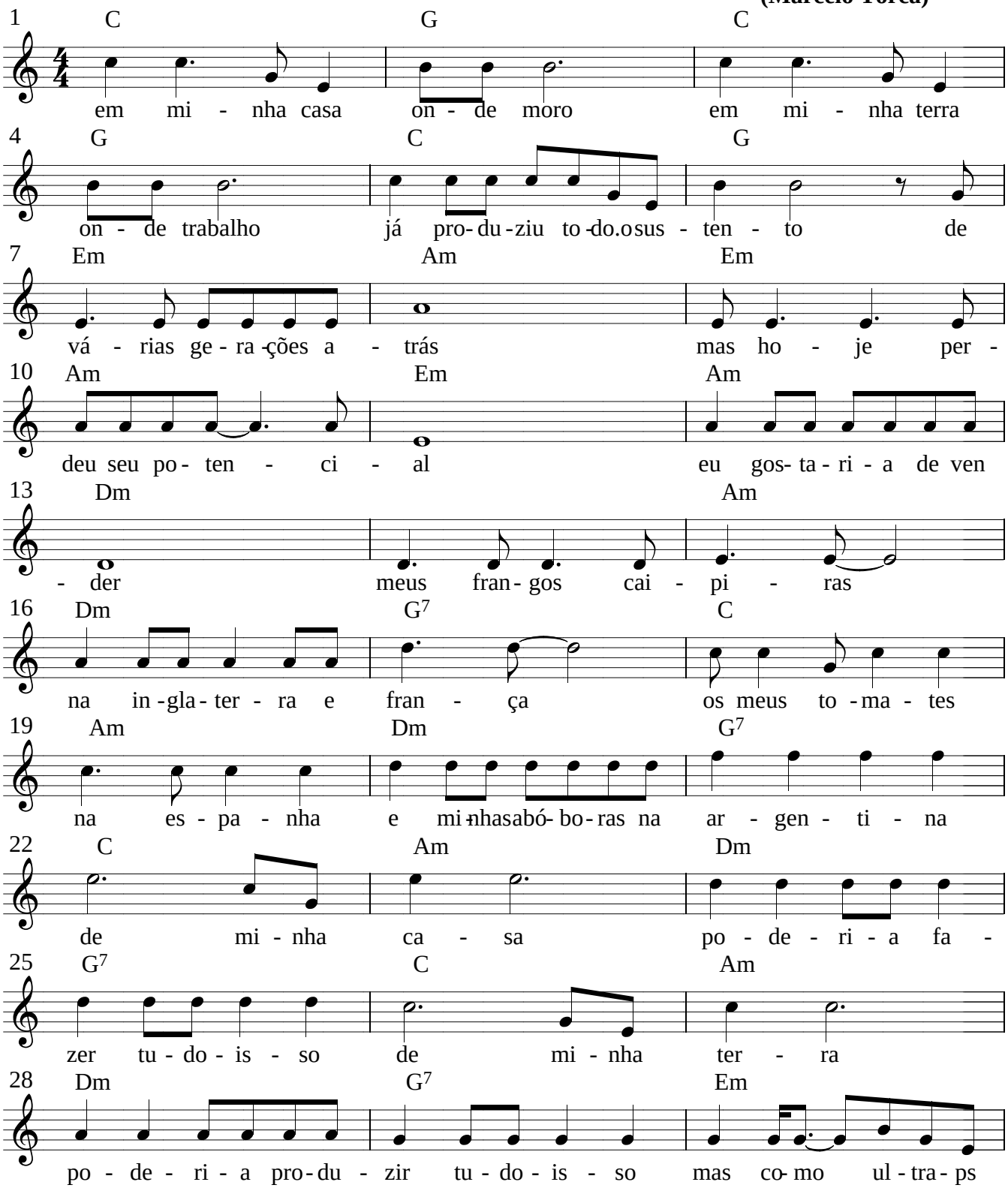
Marcelo Morales Torcato
Marcelo Torca

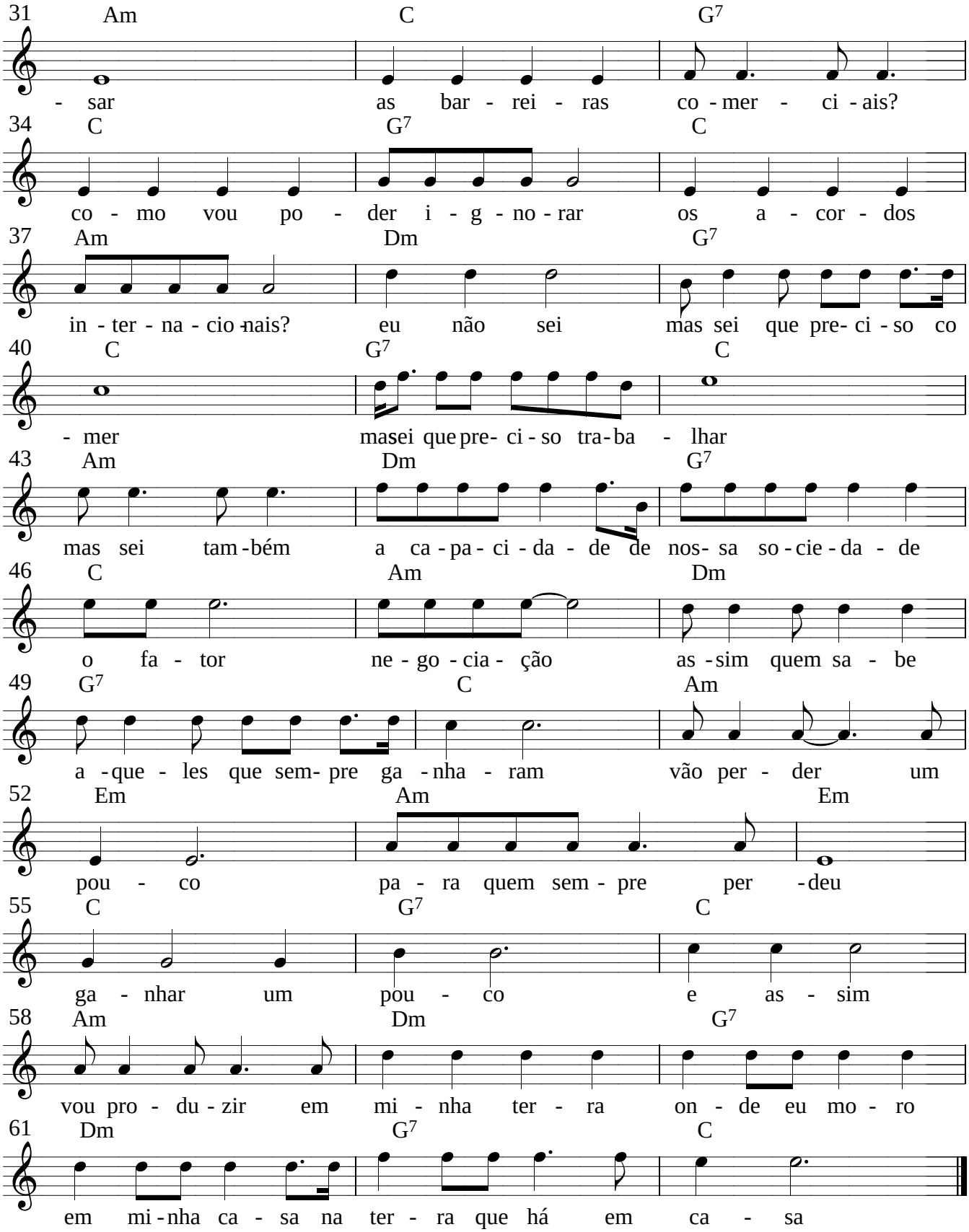



25
A
D
pa ra os ou - tros
resta a-penas o es - cu - ro
28
G
D
luz
ao a - ma-nhe-cer no
31
G
D
G
cam - po
ao a - ma-nhe-cer na ro - ça
34
D
G
A
ao a - ma-nhe-cer da cons- ci - ên - cia
é o cla-rão que i - lu -
37
D
mi - na os nos - sos ca - mi - nhos

Em Casa

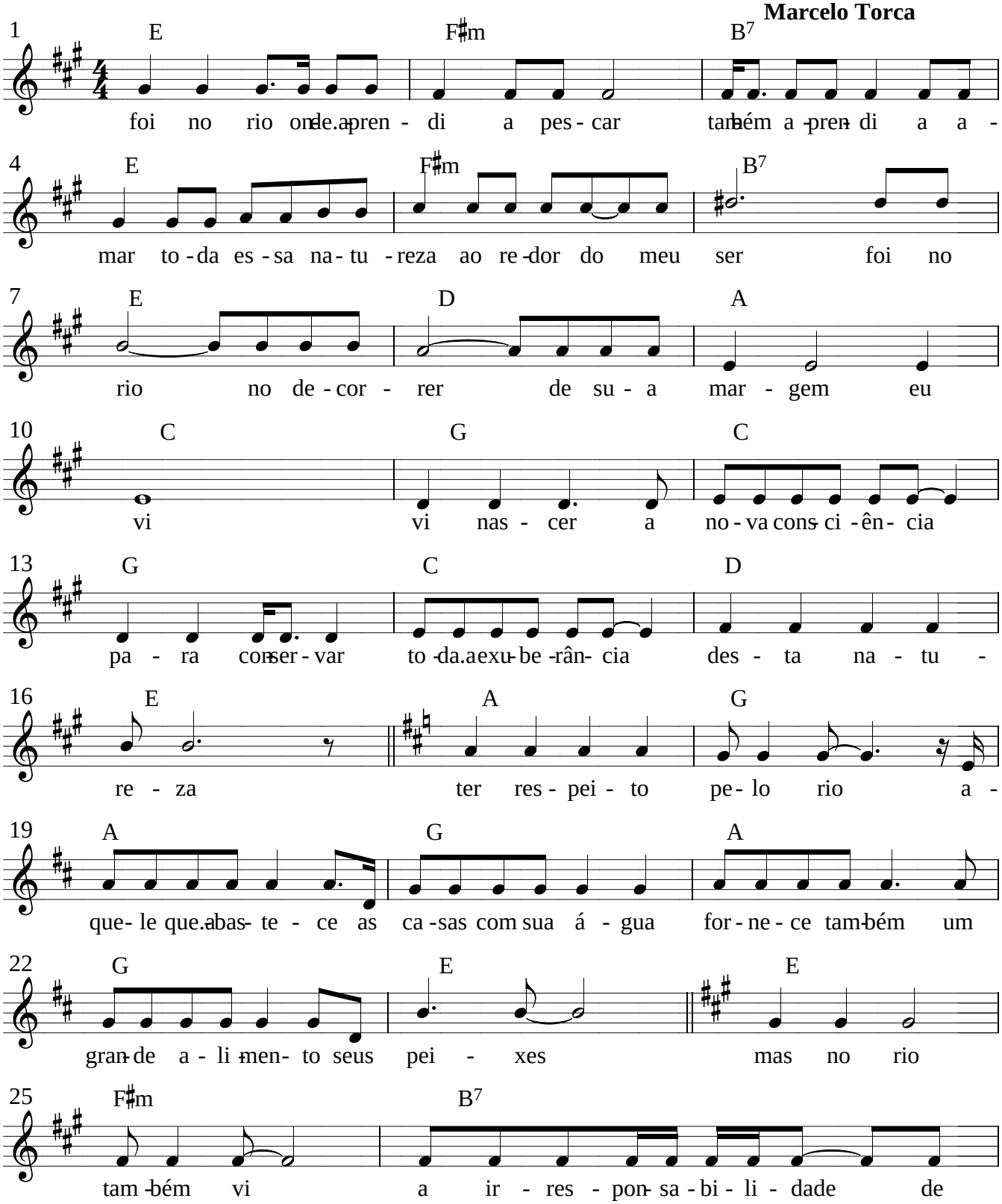
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

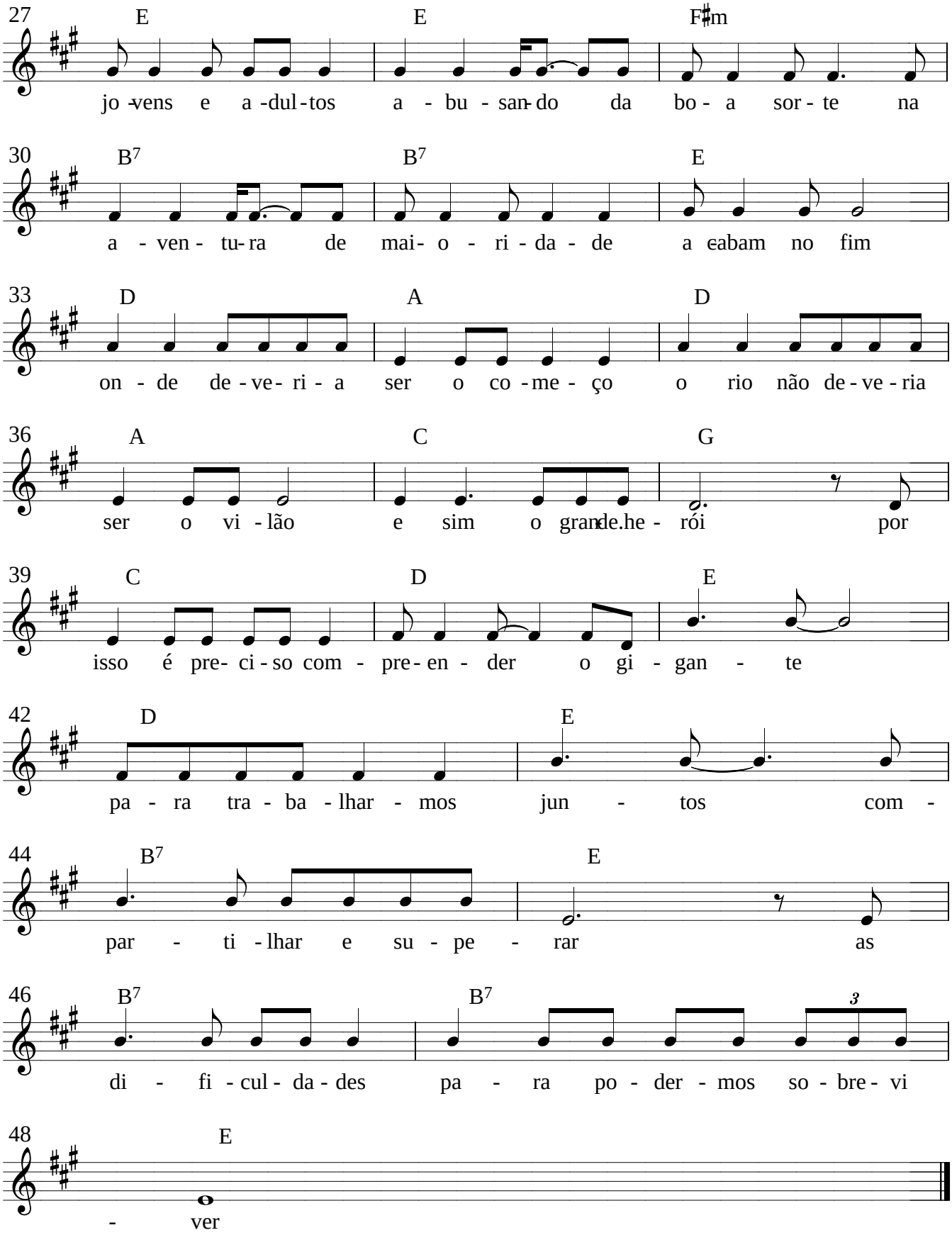



31 Am C G7
- sar as bar - rei - ras co - mer - ci - ais?
34 C G7 C
co - mo vou po - der i - g - no - rar os a - cor - dos
37 Am Dm G7
in - ter - na - cio - nais? eu não sei mas sei que pre- ci - so co
40 C G7 C
- mer masei que pre- ci - so tra - ba - lhar
43 Am Dm G7
mas sei tam - bém a ca - pa - ci - da - de de nos- sa so - cie - da - de
46 C Am Dm
o fa - tor ne - go - cia - ção as - sim quem sa - be
49 G7 C Am
a - que - les que sem- pre ga - nha - ram vão per - der um
52 Em Am Em
pou - co pa - ra quem sem - pre per - deu
55 C G7 C
ga - nhar um pou - co e as - sim
58 Am Dm G7
vou pro - du - zir em mi - nha ter - ra on - de eu mo - ro
61 Dm G7 C
em mi - nha ca - sa na ter - ra que há em ca - sa

No Rio

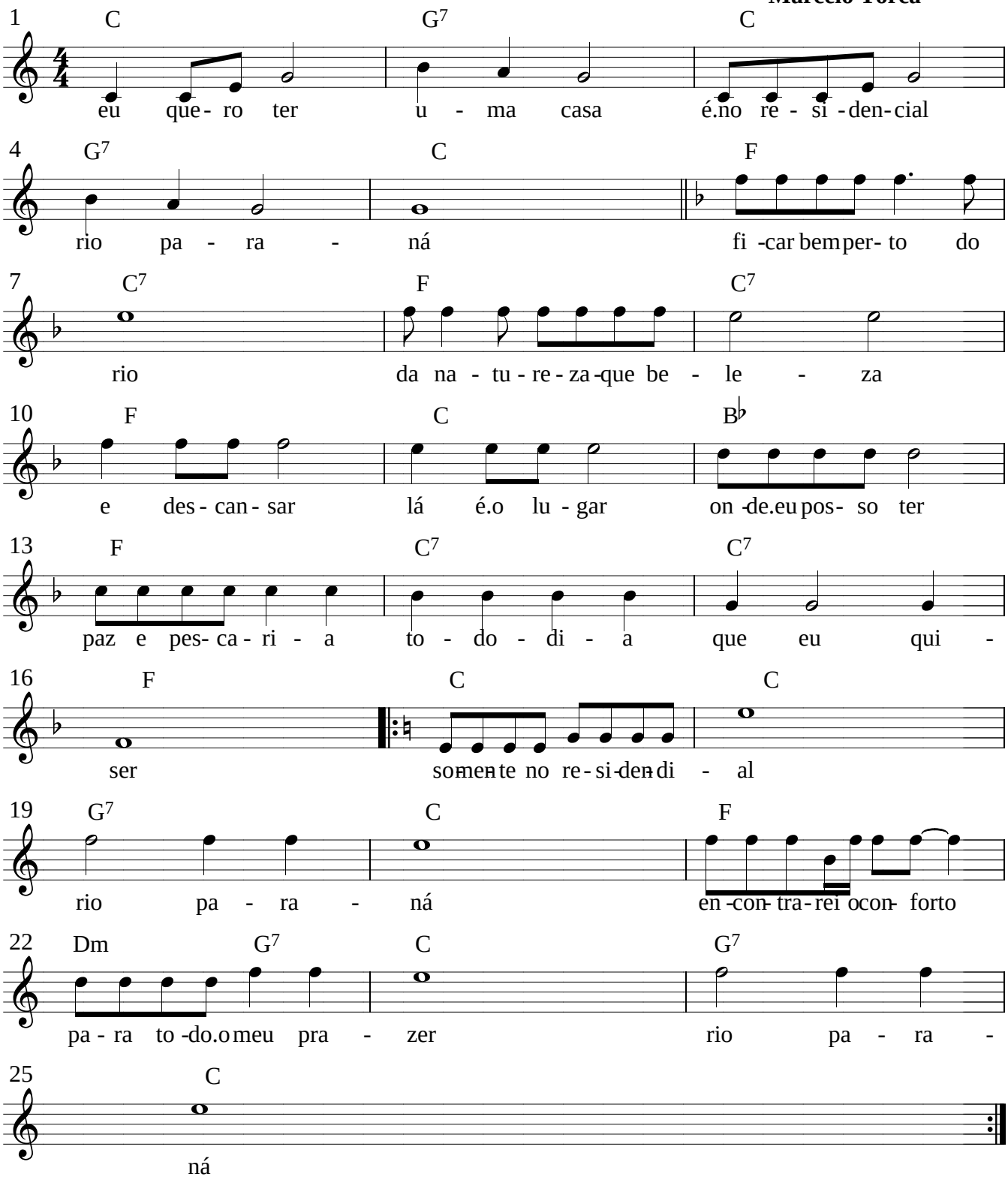
Marcelo Morales Torcato
Marcelo Torca




27
E
E
F♯m
jo-vens e a-dul-tos a - bu - san-do da bo - a sor - te na
30
B7
B7
E
a - ven - tu-ra de mai- o - ri - da - de a eabam no fim
33
D
A
D
on - de de - ve- ri - a ser o co - me - ço o rio não de - ve - ria
36
A
C
G
ser o vi - lão e sim o grande.he - rói por
39
C
D
E
isso é pre- ci - so com - pre - en - der o gi - gan - te
42
D
E
pa - ra tra - ba - lhar - mos jun - tos com -
44
B7
E
par - ti - lhar e su - pe - rar as
46
B7
B7
3
di - fi - cul - da - des pa - ra po - der - mos so - bre - vi
48
E
- ver

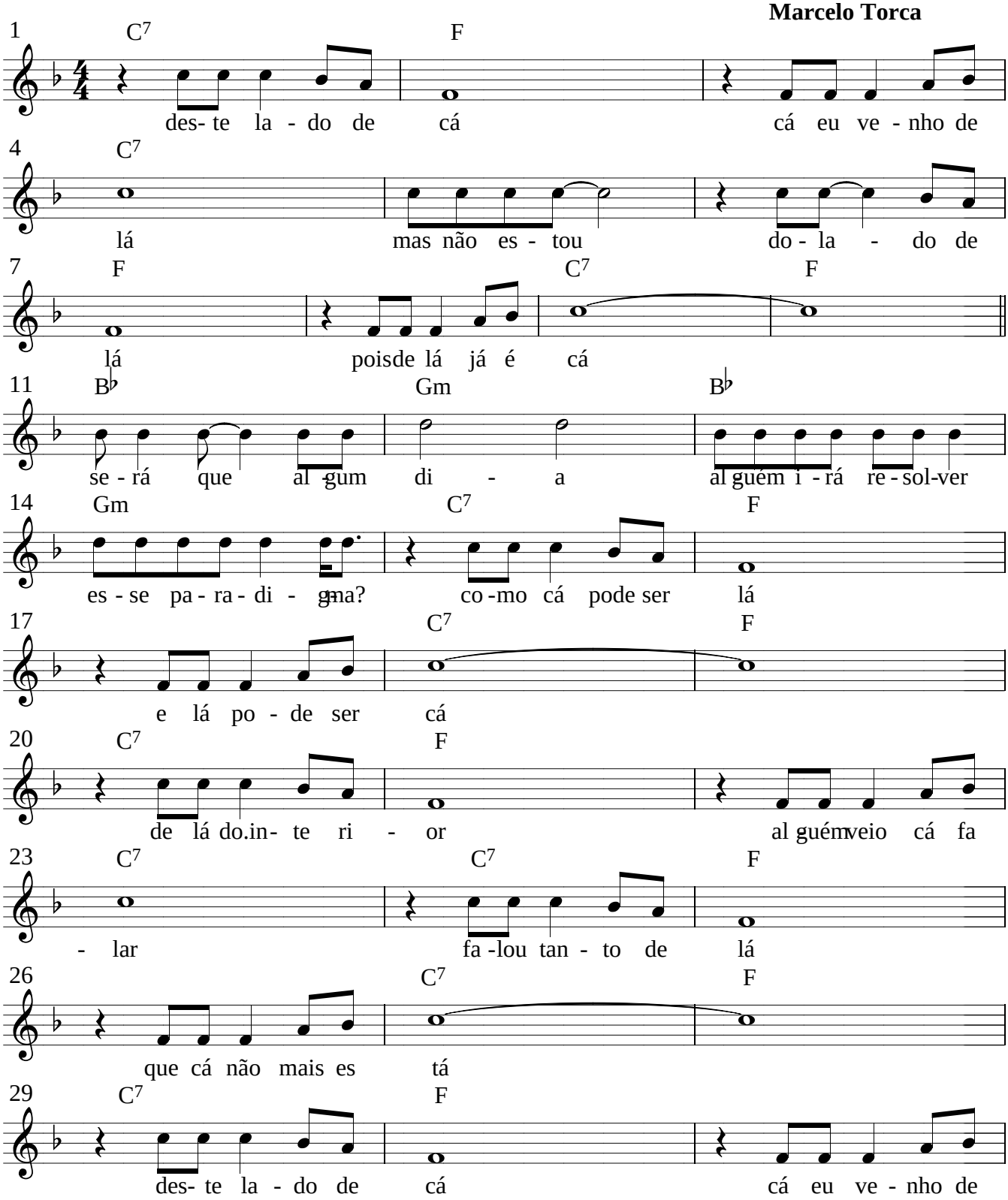
Residencial Rio Paraná

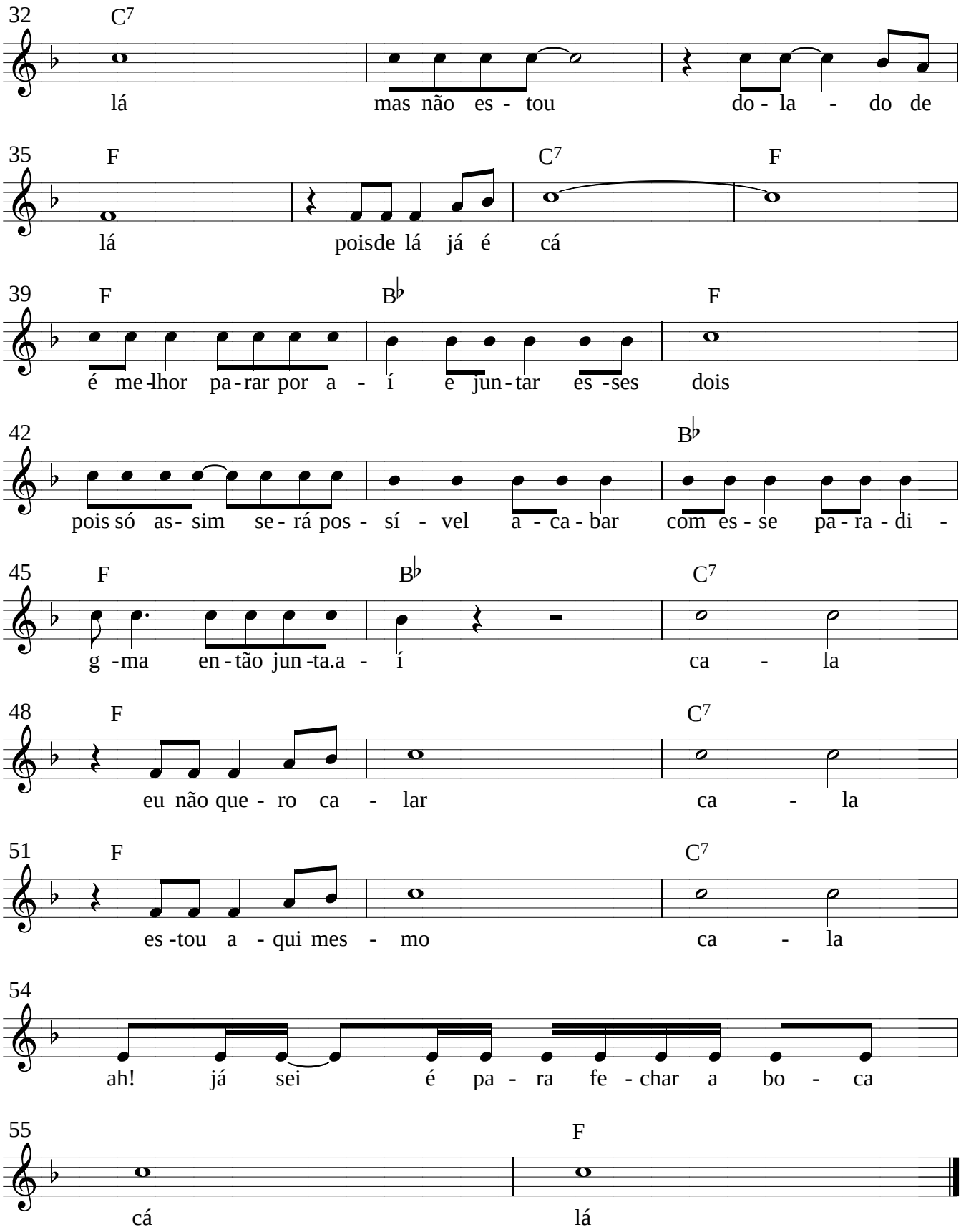
Marcelo Morales Torcato
Marcelo Torca



Lá e Cá

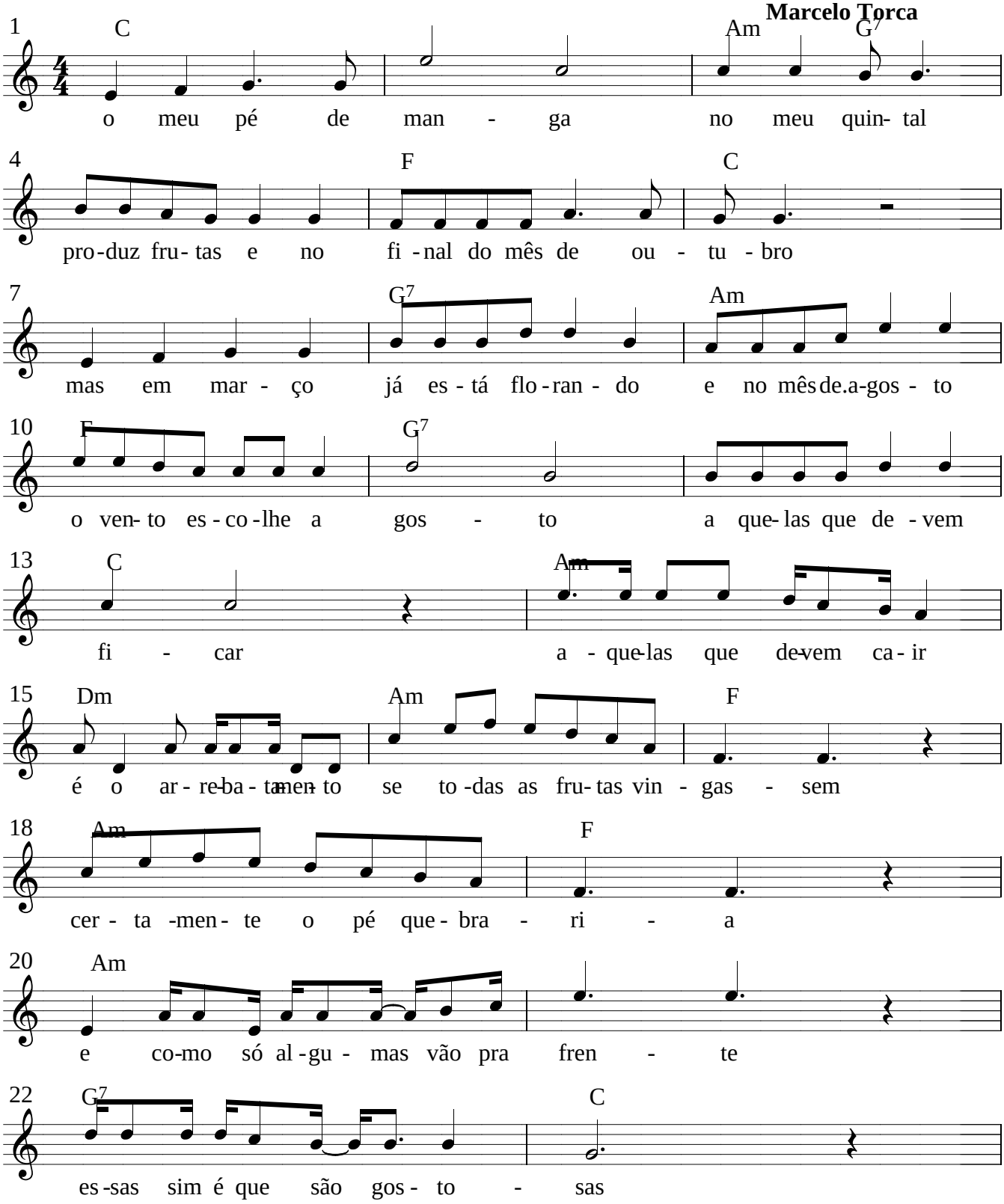
Marcelo Morales Torcato
Marcelo Torca

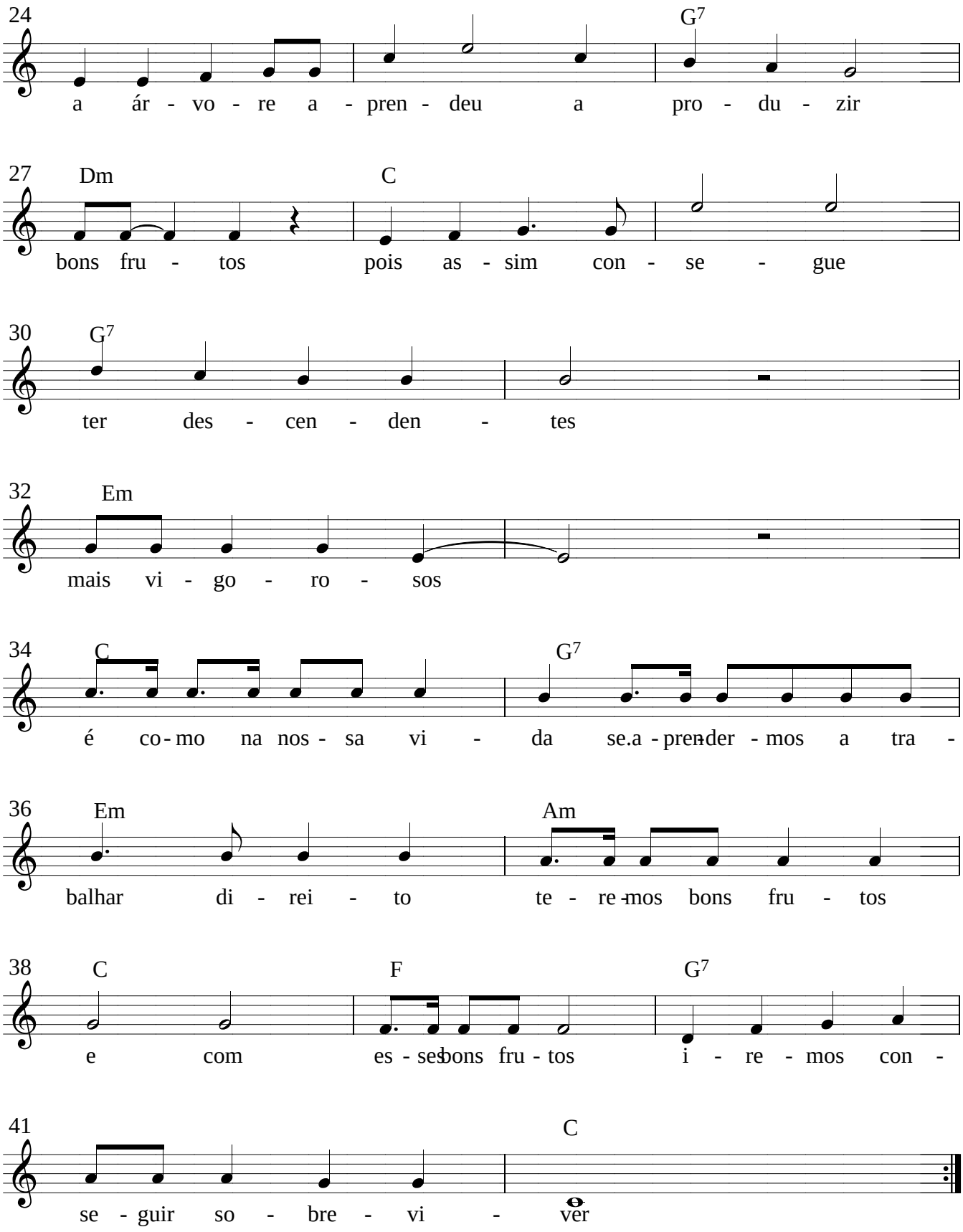



32
C7
lá
mas não es - tou
do - la - do de
35
F
C7
F
lá
poisde lá já é cá
39
F
B♭
F
é me-lhor pa-rar por a - í e jun-tar es-ses dois
42
B♭
pois só as- sim se- rá pos - sí - vel a - ca - bar com es - se pa - ra - di -
45
F
B♭
C7
g -ma en-tão jun-ta.a - í ca - la
48
F
C7
eu não que - ro ca - lar ca - la
51
F
C7
es-tou a - qui mes - mo ca - la
54
ah! já sei é pa - ra fe - char a bo - ca
55
F
cá
lá

Manga

Marcelo Morales Torcato
Marcelo Torca



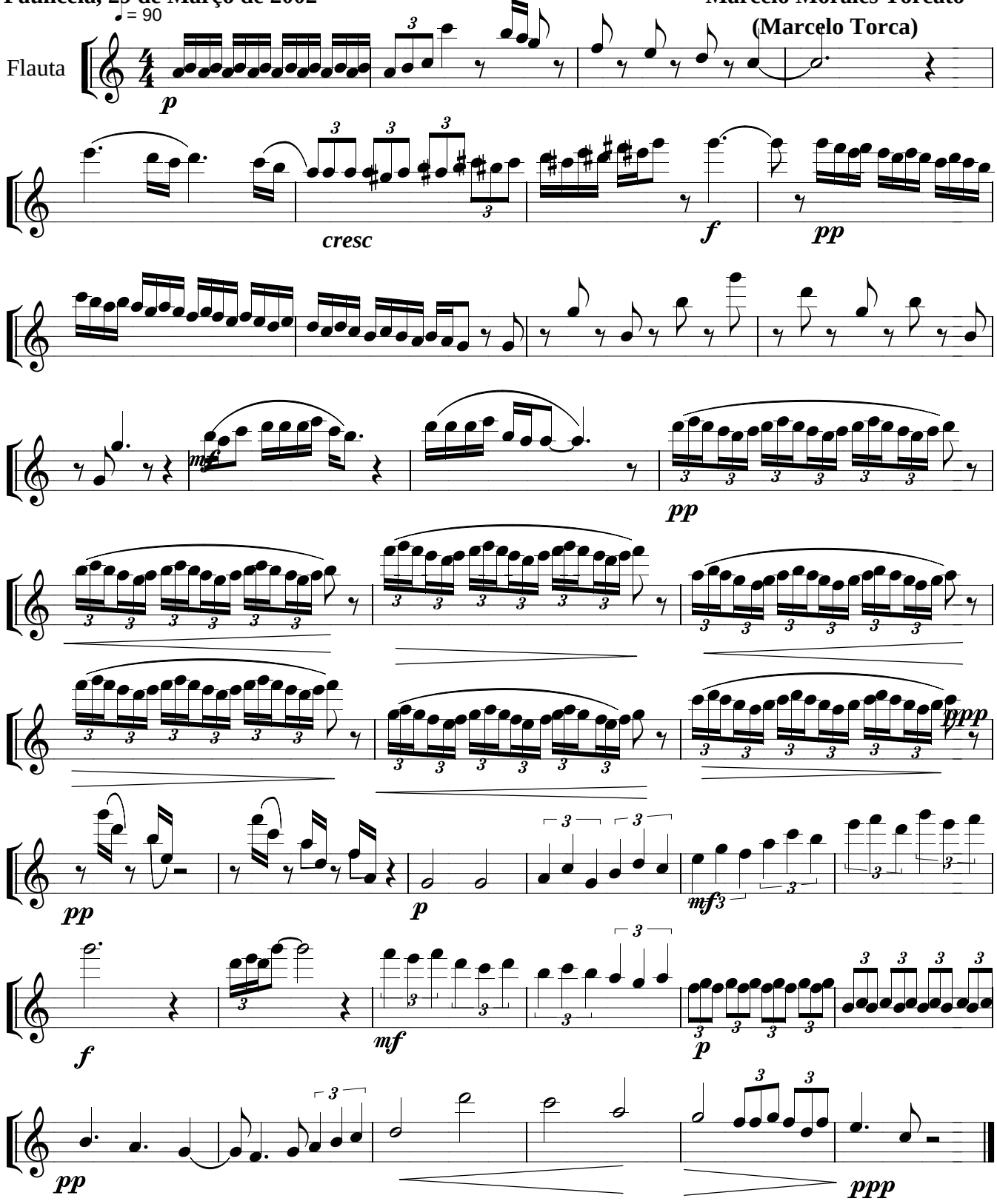

24
G7
a ár - vo - re a - pren - deu a pro - du - zir
27
Dm
C
bons fru - tos pois as - sim con - se - gue
30
G7
ter des - cen - den - tes
32
Em
mais vi - go - ro - sos
34
C
G7
é co - mo na nos - sa vi - da se.a - pren - der - mos a tra -
36
Em
Am
balhar di - rei - to te - re - mos bons fru - tos
38
C
F
G7
e com es - ses bons fru - tos i - re - mos con -
41
C
se - guir so - bre - vi - ver

Em Flauta Contralto

Allegro

Paulicéia, 29 de Março de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

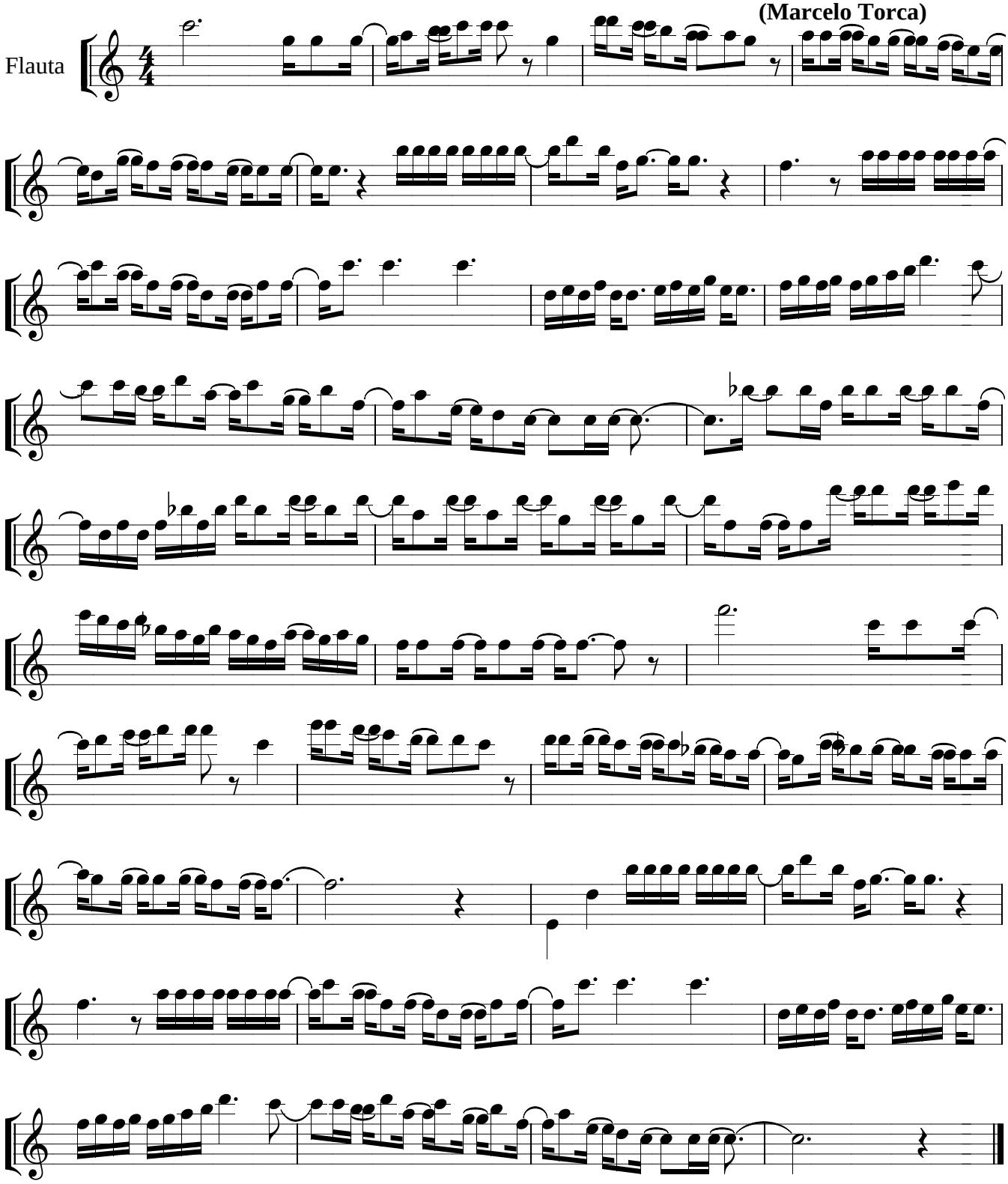


É Bossa

Paulicéia, 06 de Abril de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

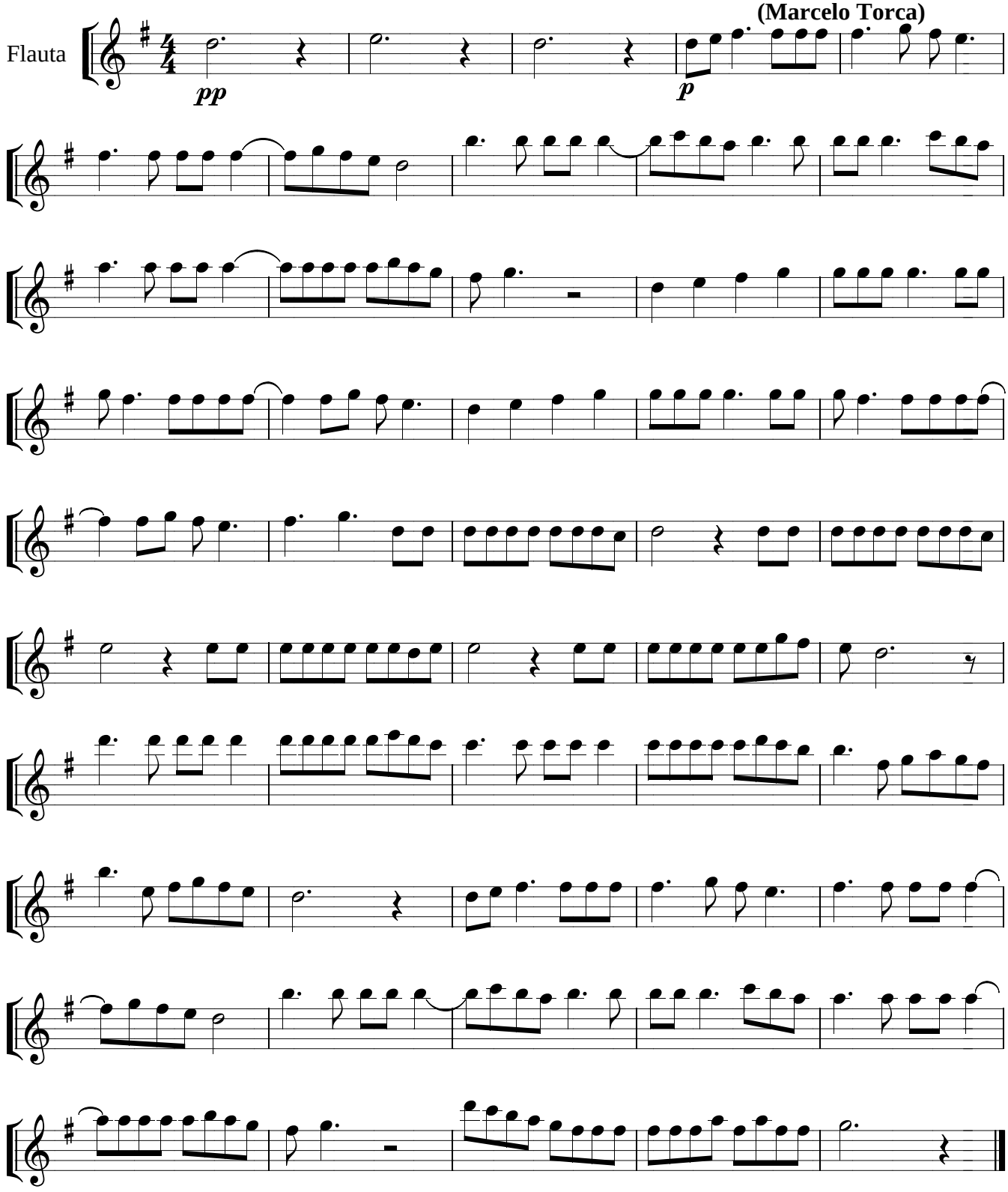
Flauta



Suave

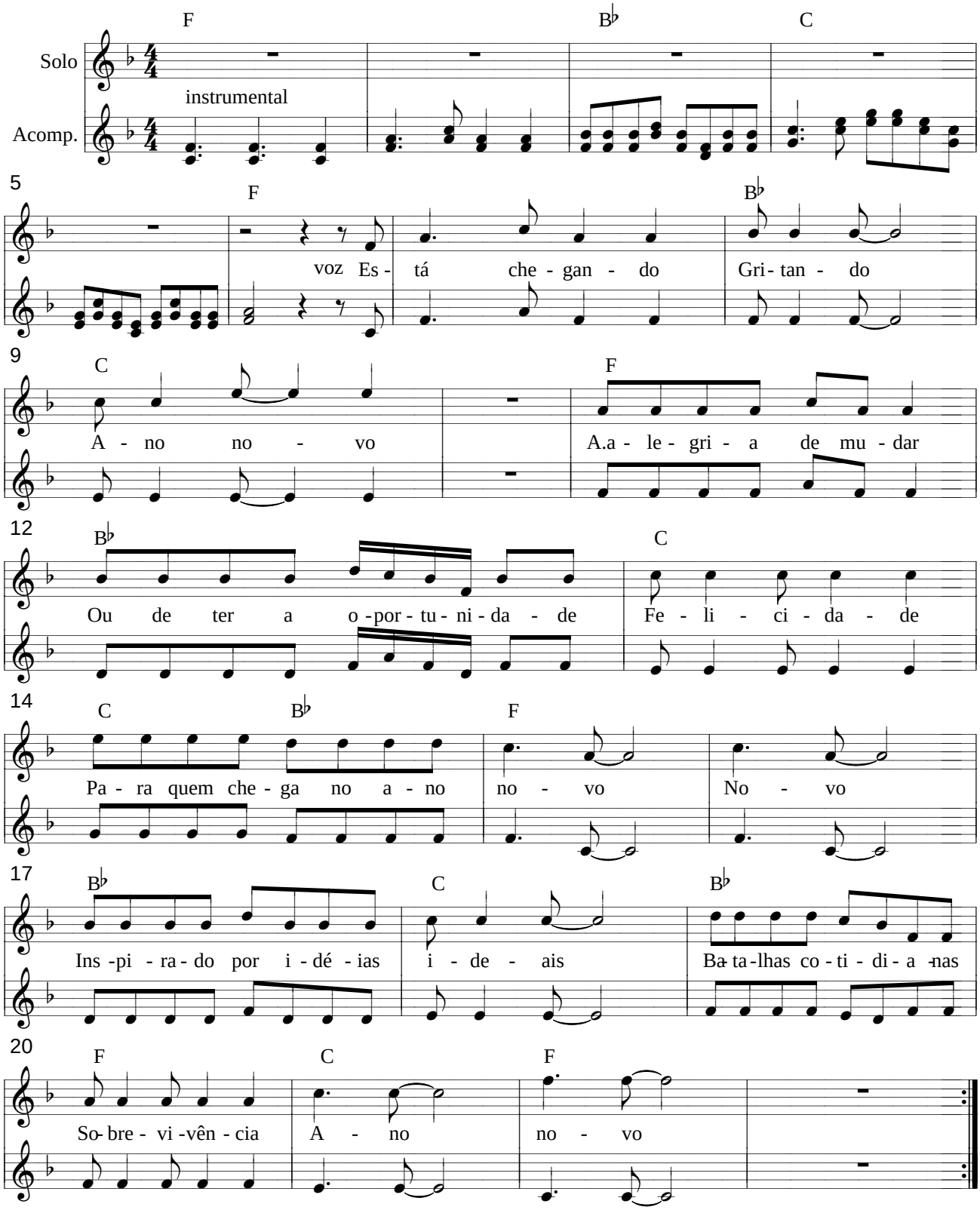
Paulicéia, 09 de Abril de 2002

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



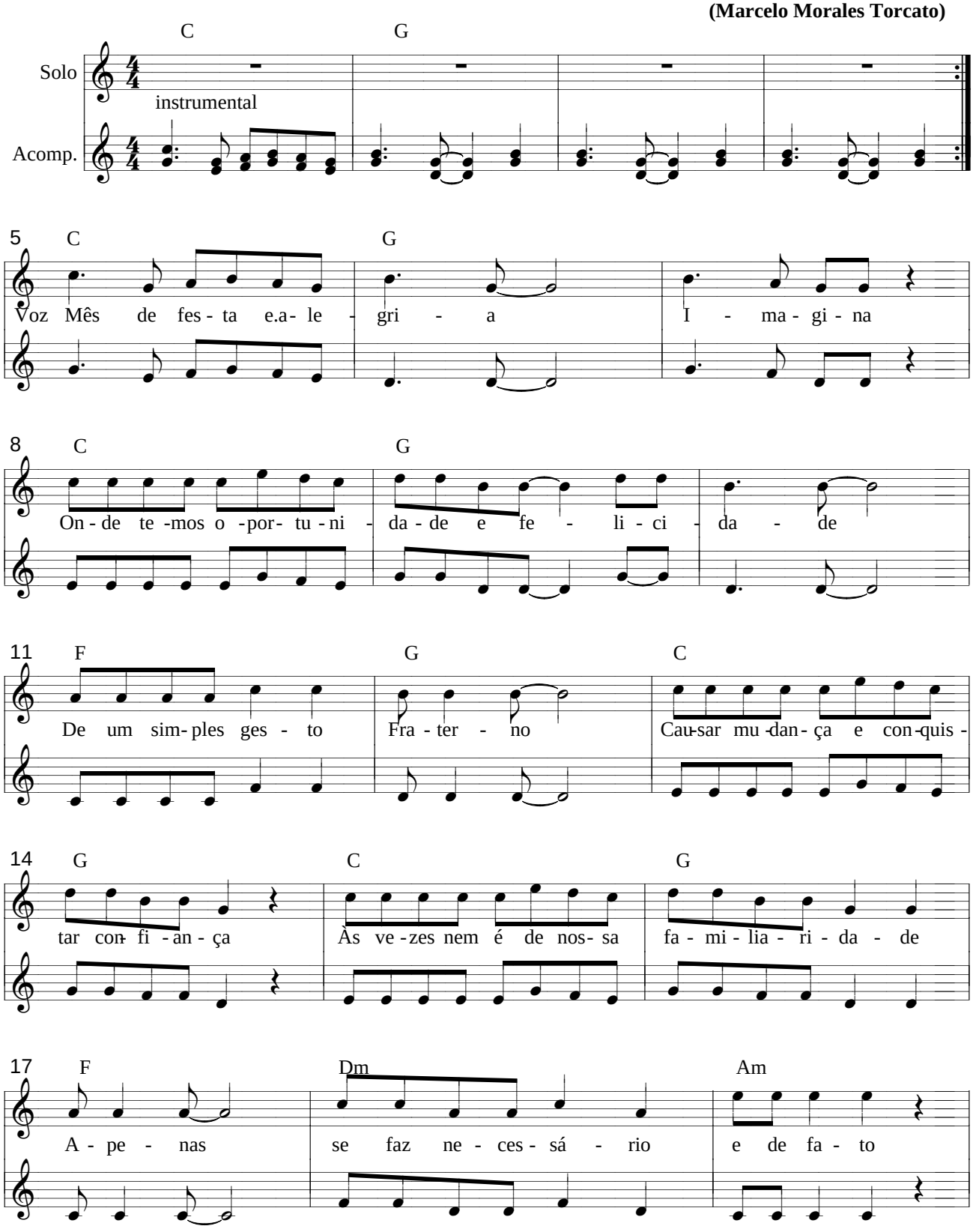
Ano Novo

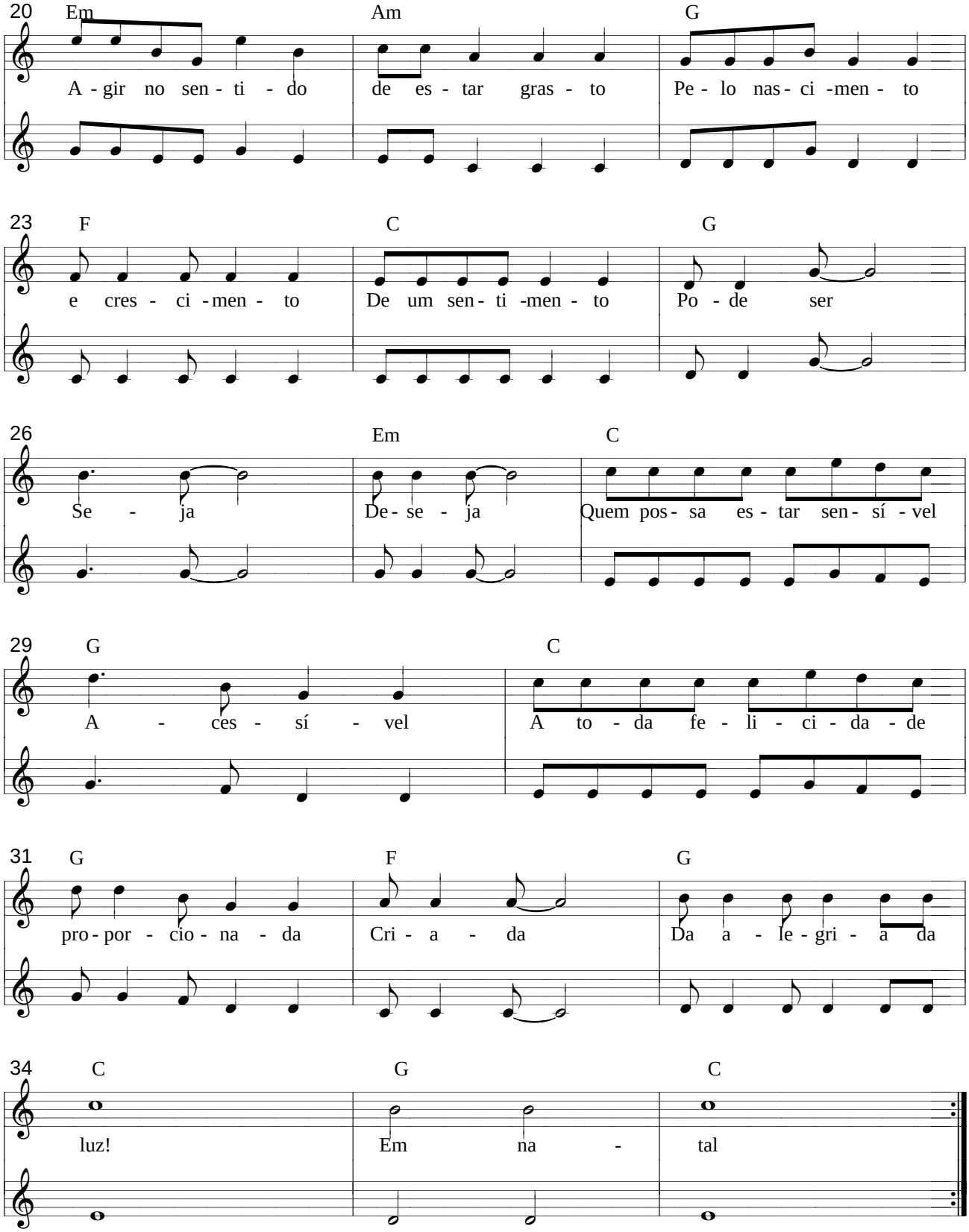
Marcelo Torca
(Marcelo Morales Torcato)



Dezembro

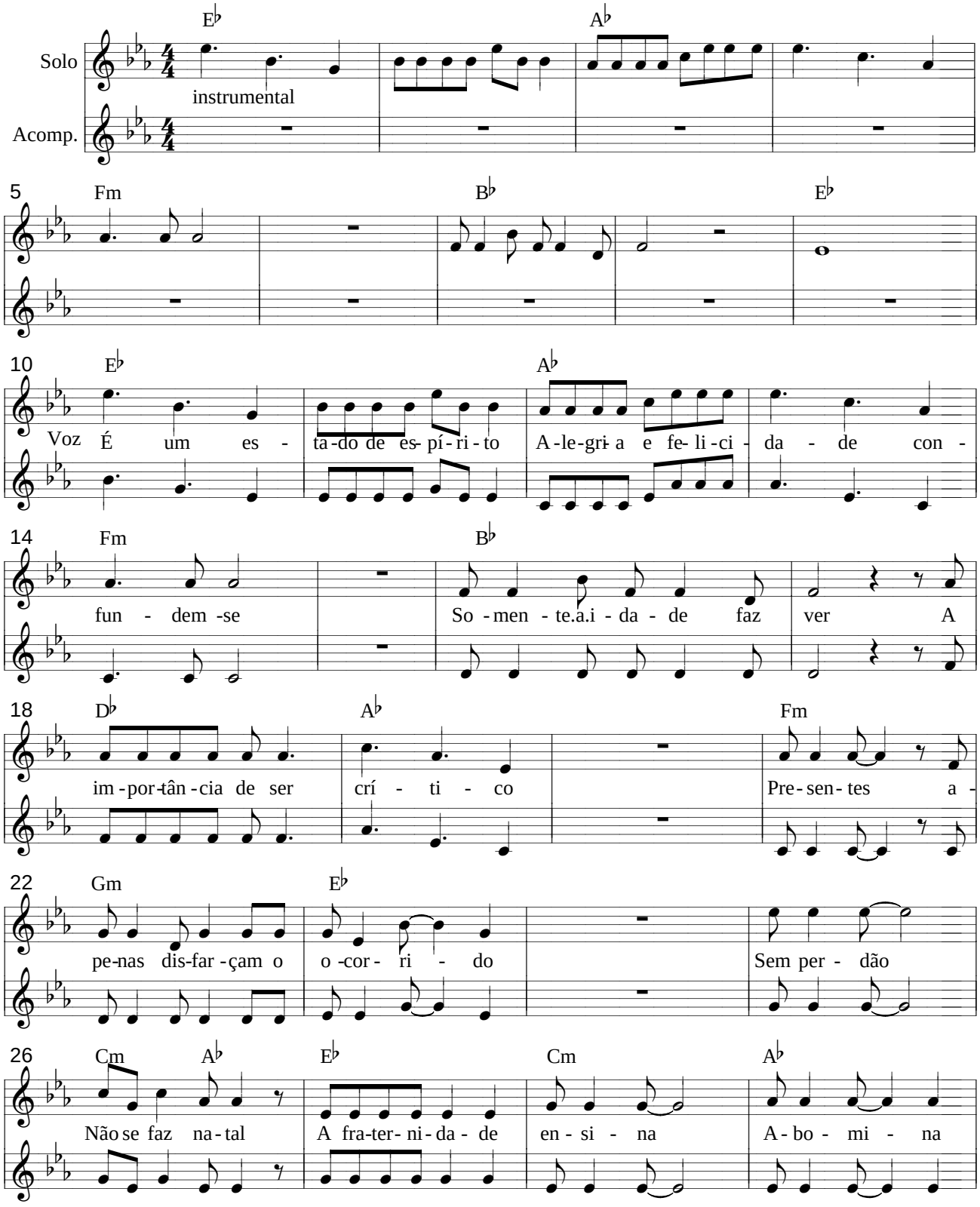
Marcelo Torca
(Marcelo Morales Torcato)

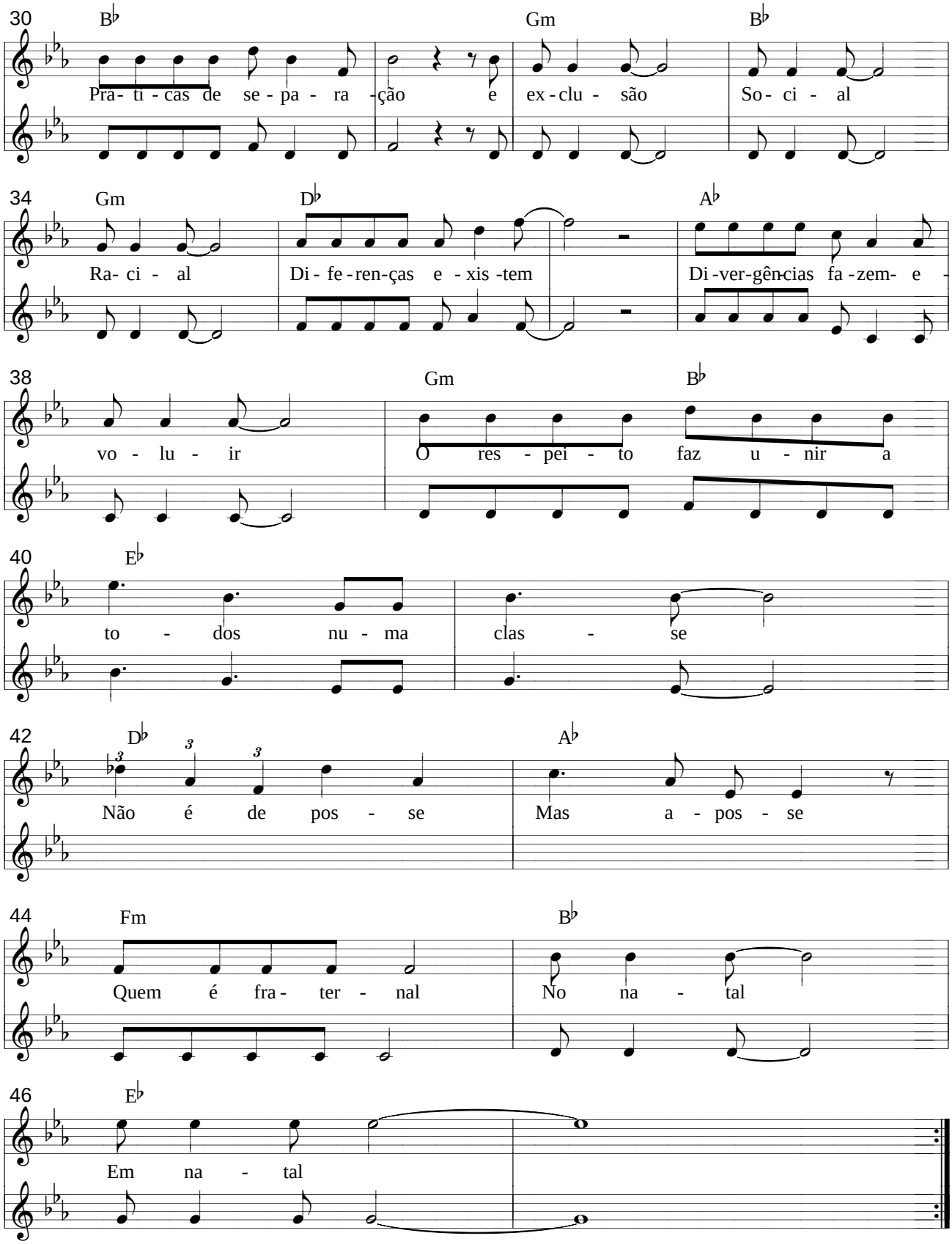



20
Em
Am
G
A - gir no sen - ti - do
de es - tar gras - to
Pe - lo nas - ci - men - to
23
F
C
G
e cres - ci - men - to
De um sen - ti - men - to
Po - de ser
26
Em
C
Se - ja
De - se - ja
Quem pos - sa es - tar sen - sí - vel
29
G
C
A - ces - sí - vel
A to - da fe - li - ci - da - de
31
G
F
G
pro - por - cio - na - da
Cri - a - da
Da a - le - gri - a da
34
C
G
C
luz!
Em na -
tal

Em Natal

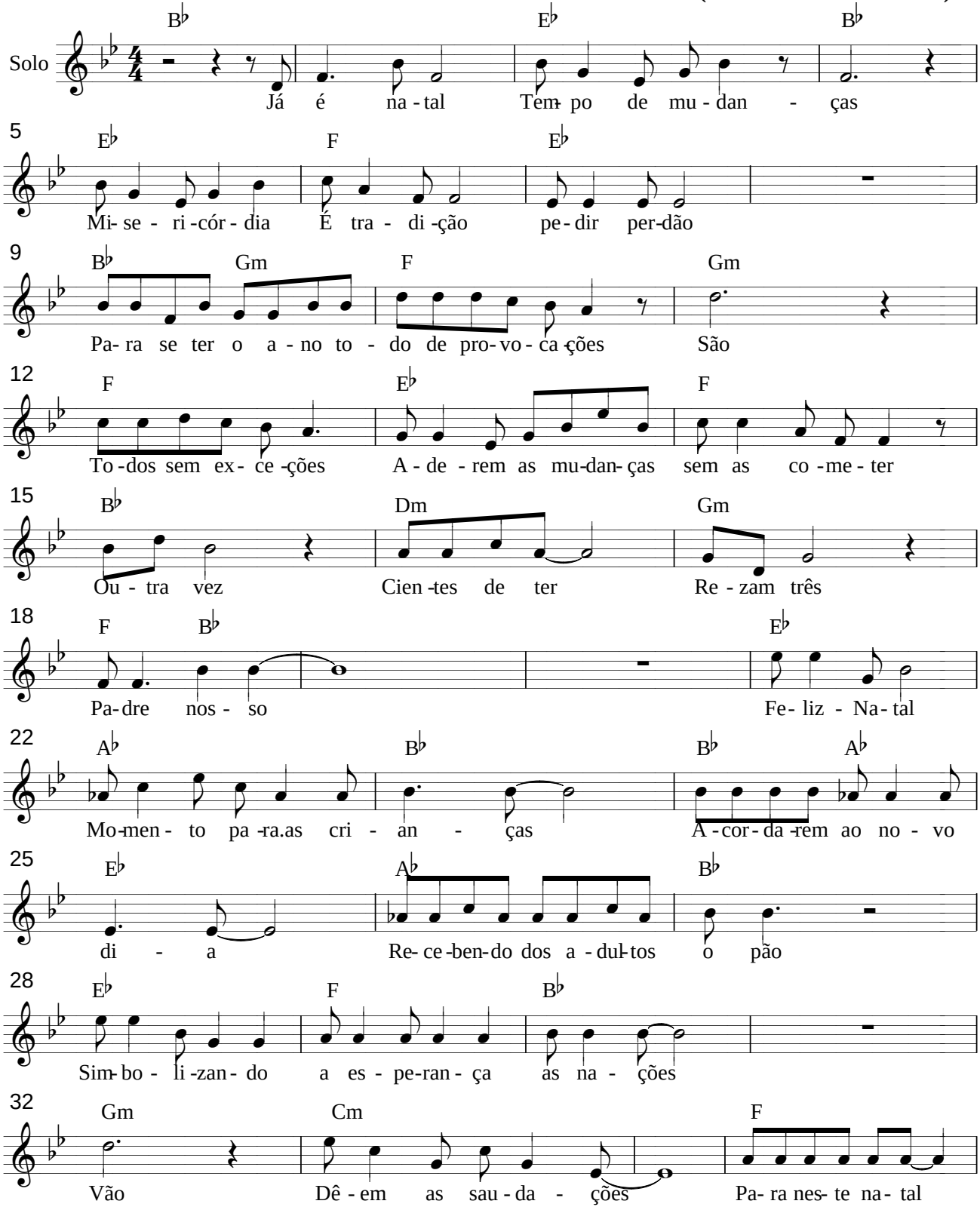
Marcelo Torca
(Marcelo Morales Torcato)

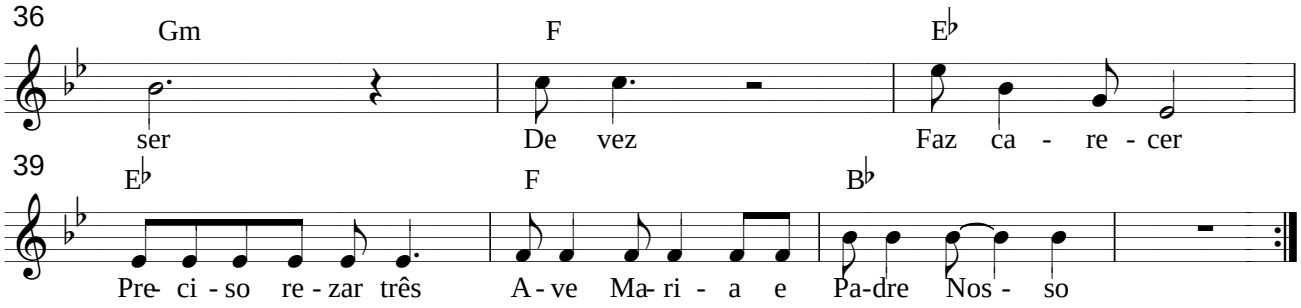



30
B♭
Gm
B♭
Pra- ti - cas de se - pa - ra -ção e ex - clu - são So - ci - al
34
Gm
D♭
A♭
Ra- ci - al Di - fe - ren-ças e - xis -tem Di -ver-gên-cias fa -zem- e -
38
Gm
B♭
vo - lu - ir O res - pei - to faz u - nir a
40
E♭
to - dos nu - ma clas - se
42
D♭
A♭
Não é de pos - se Mas a - pos - se
44
Fm
B♭
Quem é fra - ter - nal No na - tal
46
E♭
Em na - tal

Feliz Natal

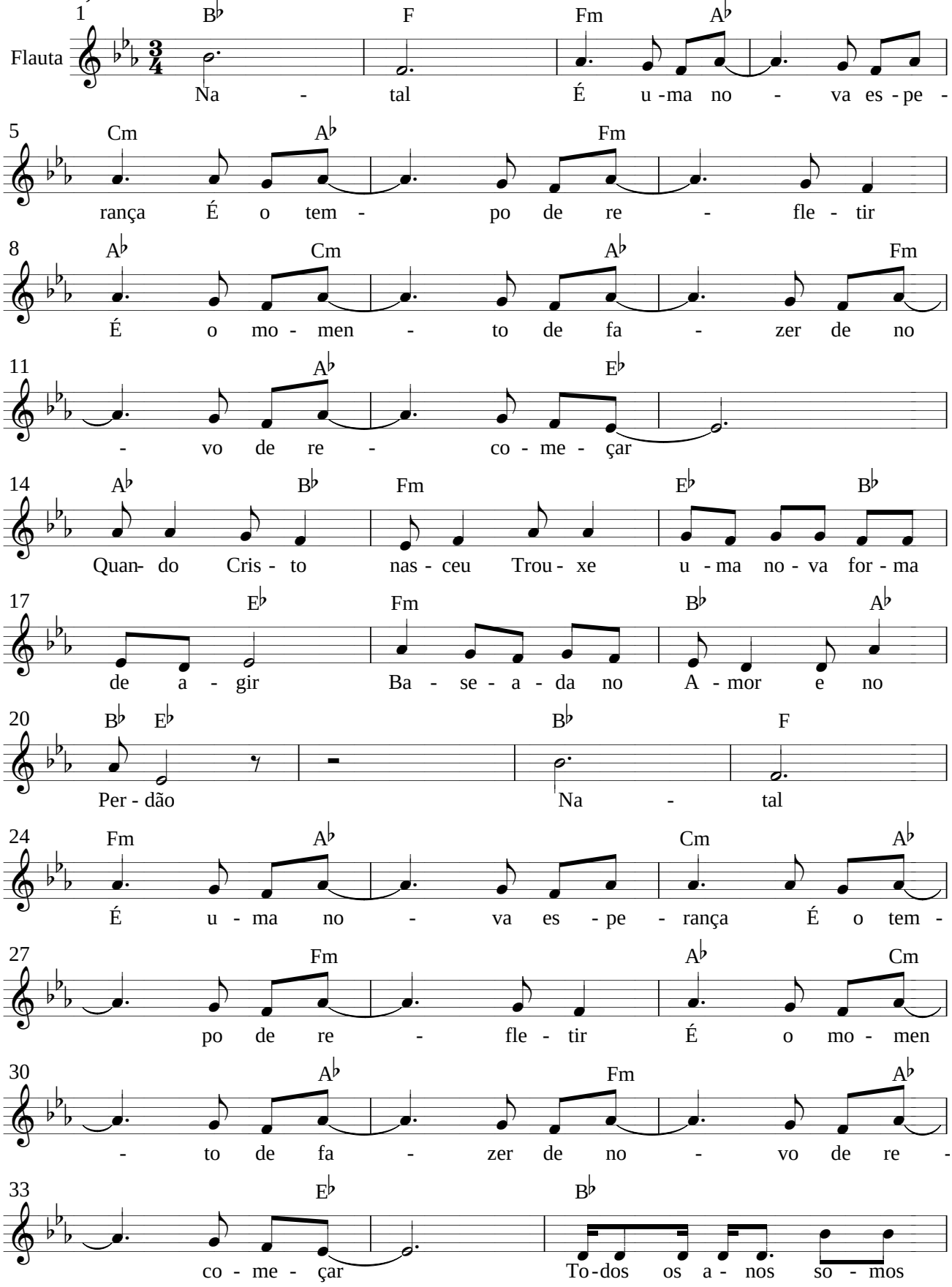
Marcelo Torca
(Marcelo Morales Torcato)

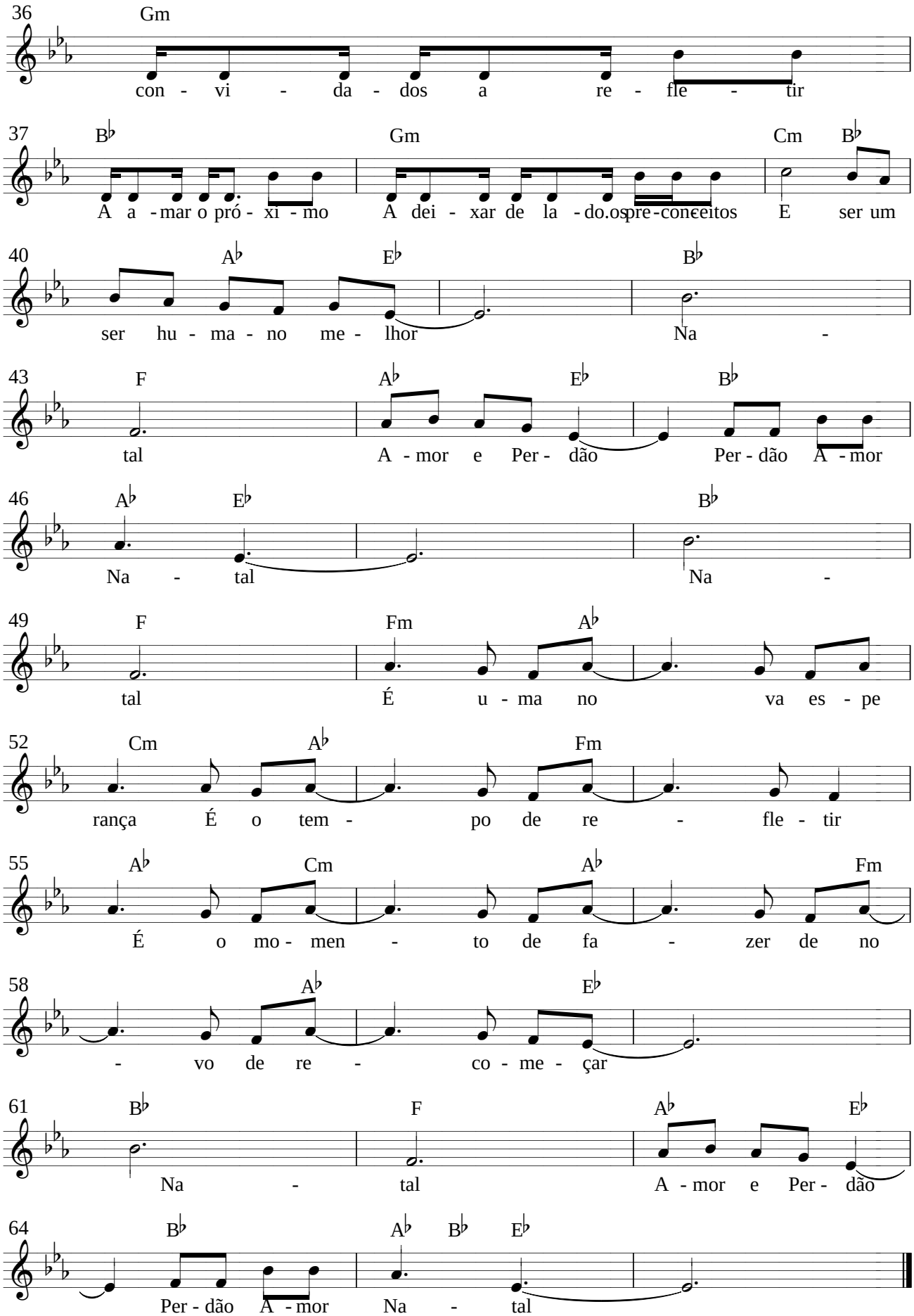



36
Gm
F
E♭
ser
De vez
Faz ca - re - cer
39
E♭
F
B♭
Pre- ci - so re - zar três
A - ve Ma- ri - a e
Pa-dre Nos - so

Natal Perdão

Paulicéia, 7 de Outubro de 2002 **Marcelo Morales Torcato**

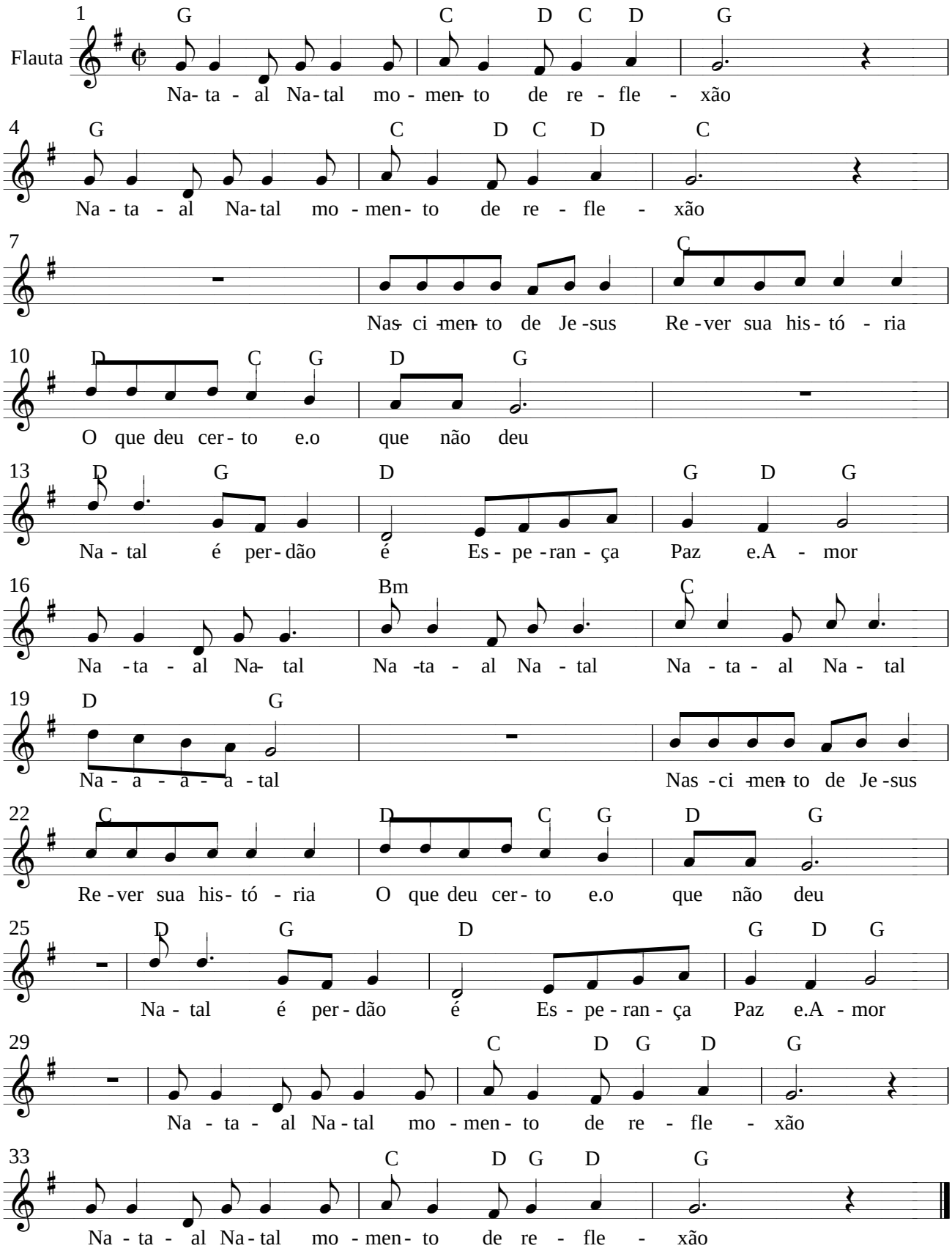



36
Gm
con - vi - da - dos a re - fle - tir
37
B♭
Gm
Cm
B♭
A a - mar o pró - xi - mo
A dei - xar de la - do os pre - con ceitos
E ser um
40
A♭
E♭
B♭
ser hu - ma - no me - lhor
Na -
43
F
A♭
E♭
B♭
tal
A - mor e Per - dão
Per - dão A - mor
46
A♭
E♭
B♭
Na - tal
Na -
49
F
Fm
A♭
tal
É u - ma no va es - pe
52
Cm
A♭
Fm
rança
É o tem - po de re - fle - tir
55
A♭
Cm
A♭
Fm
É o mo - men - to de fa - zer de no
58
A♭
E♭
- vo de re - co - me - çar
61
B♭
F
A♭
E♭
Na - tal
A - mor e Per - dão
64
B♭
A♭
B♭
E♭
Per - dão A - mor
Na - tal

Natal Reflexão

Paulicéia, 7 de Outubro de 2002

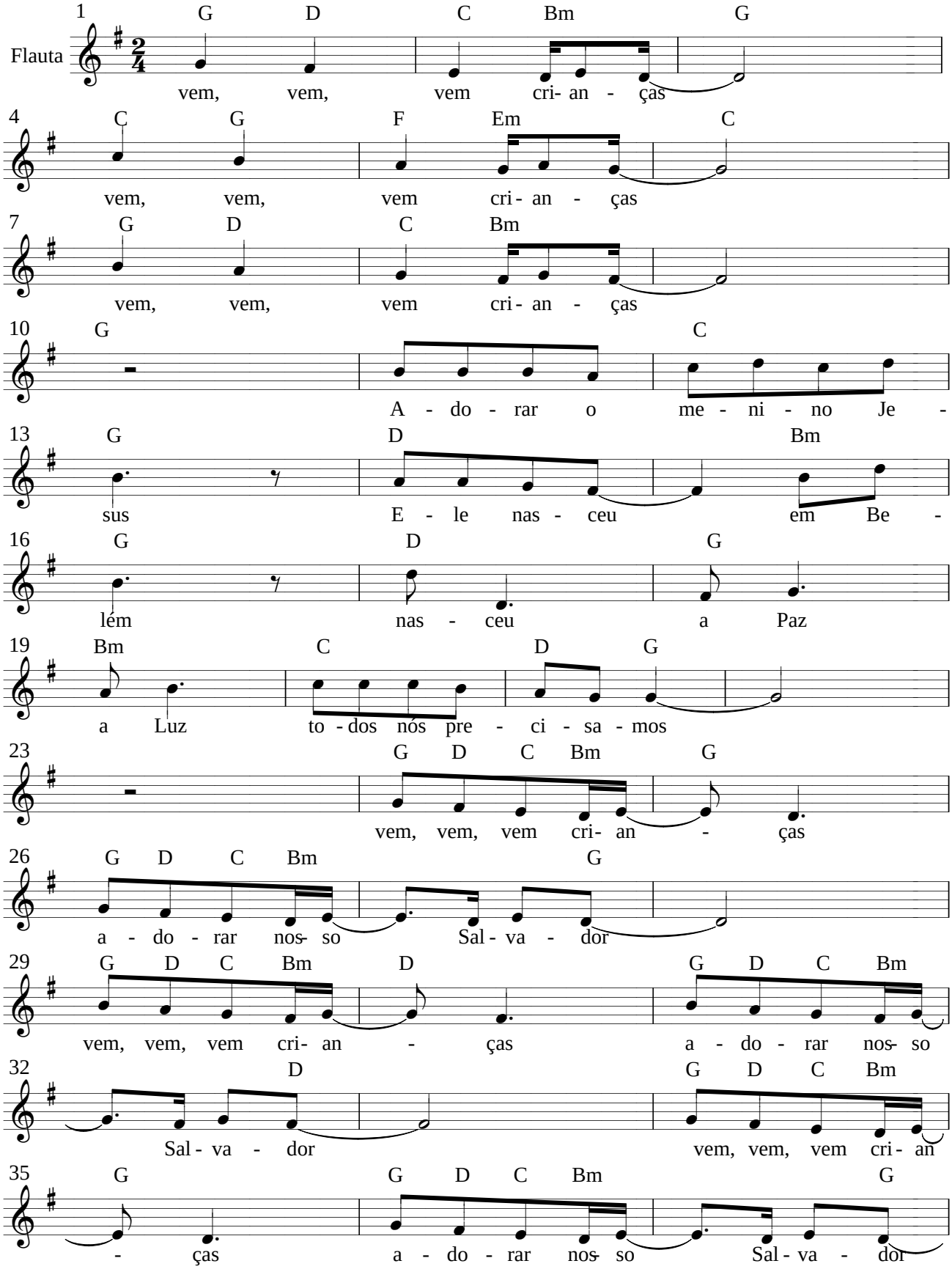
L.: Maria José Morales Torcato
M.: Marcelo Morales Torcato

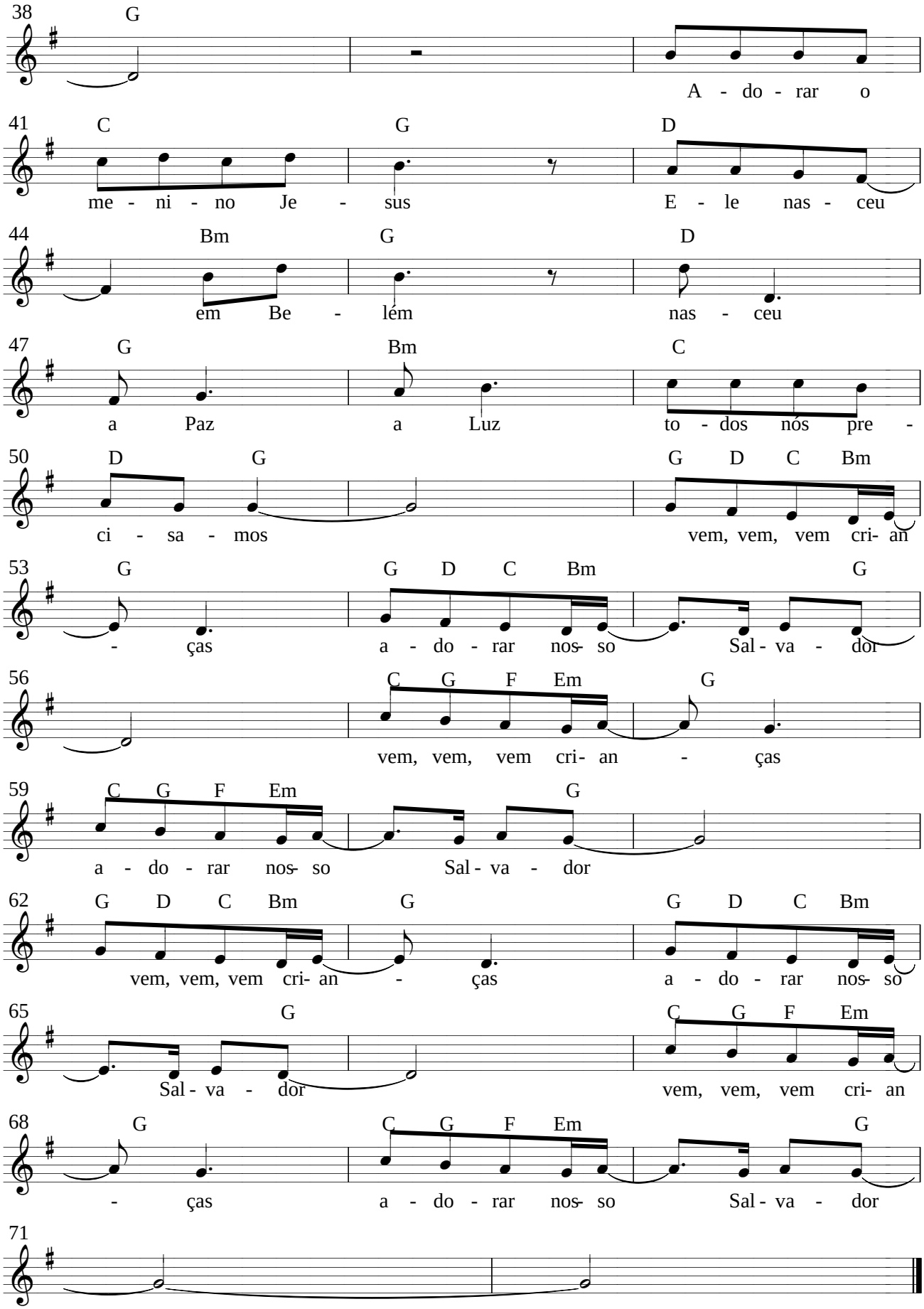


Vem Crianças

Paulicéia, 7 de Outubro de 2002

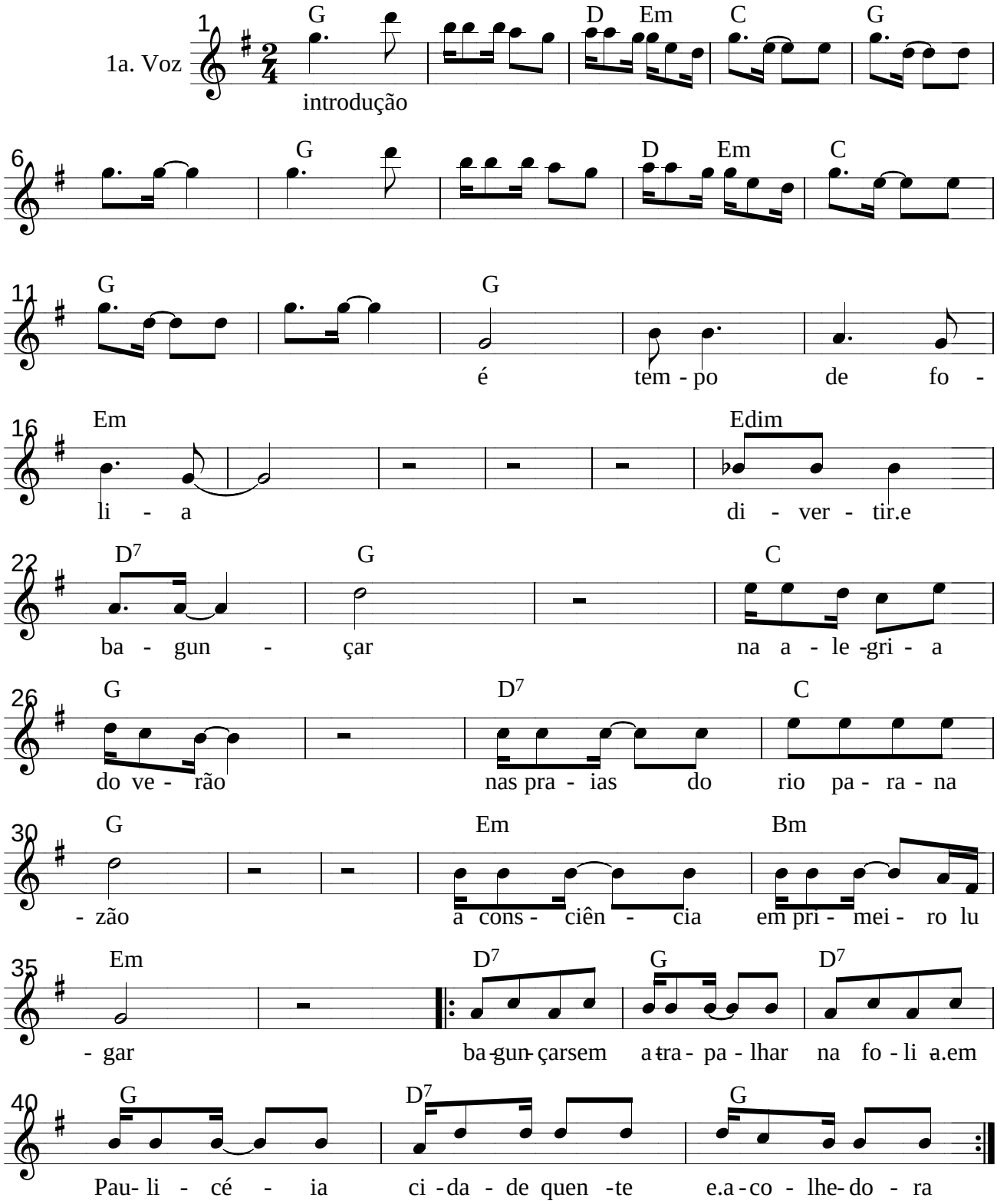
L.: Maria José Morales Torcato
M.: Marcelo Morales Torcato

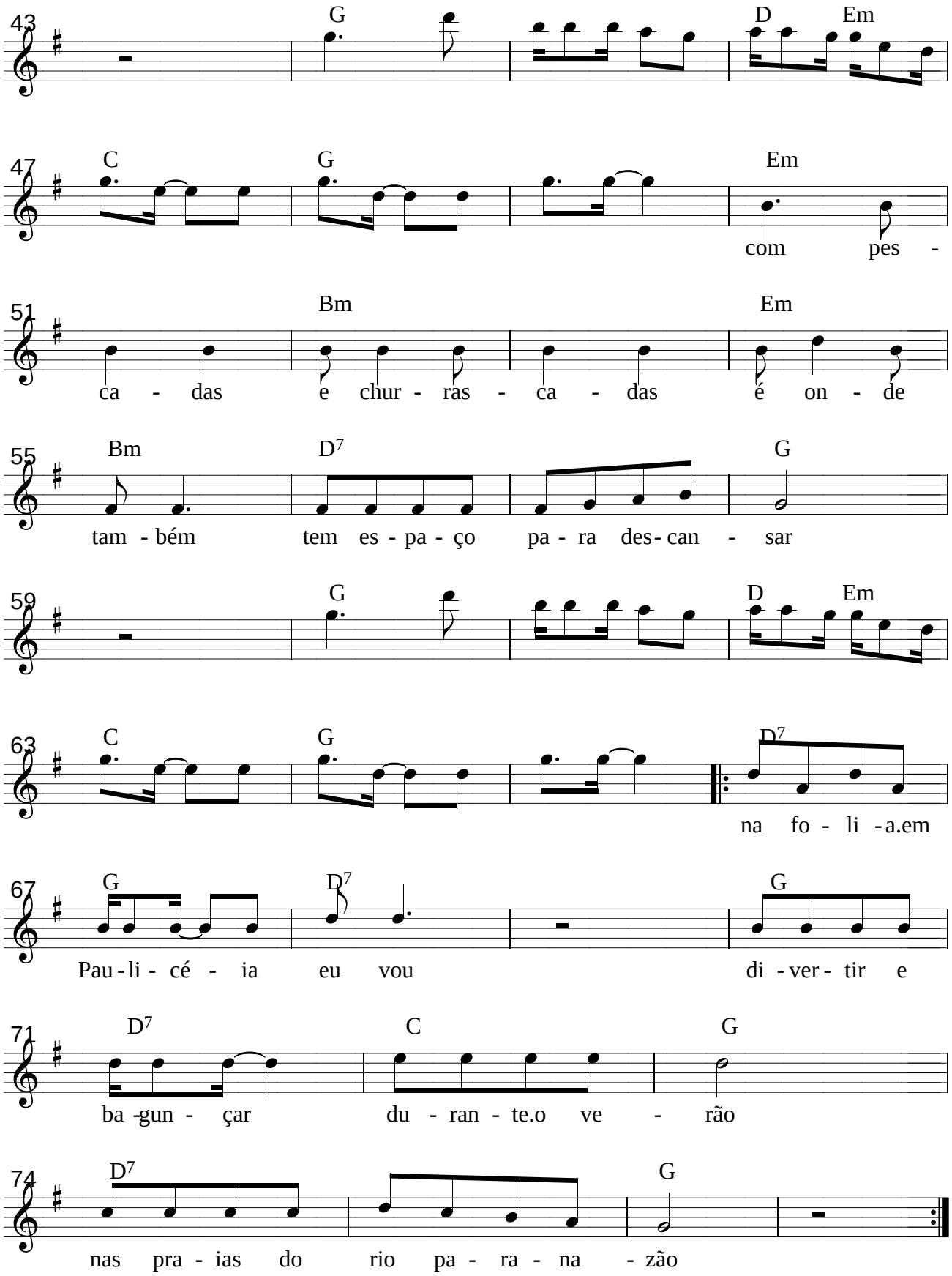



38 G
A - do - rar o
41 C G D
me - ni - no Je - sus E - le nas - ceu
44 Bm G D
em Be - lém nas - ceu
47 G Bm C
a Paz a Luz to - dos nós pre -
50 D G G D C Bm
ci - sa - mos vem, vem, vem cri- an
53 G G D C Bm G
- ças a - do - rar nos- so Sal - va - dor
56 C G F Em G
vem, vem, vem cri- an - ças
59 C G F Em G
a - do - rar nos- so Sal - va - dor
62 G D C Bm G G D C Bm
vem, vem, vem cri- an - ças a - do - rar nos- so
65 G C G F Em
Sal - va - dor vem, vem, vem cri- an
68 G C G F Em G
- ças a - do - rar nos- so Sal - va - dor
71

Folia em Paulicéia

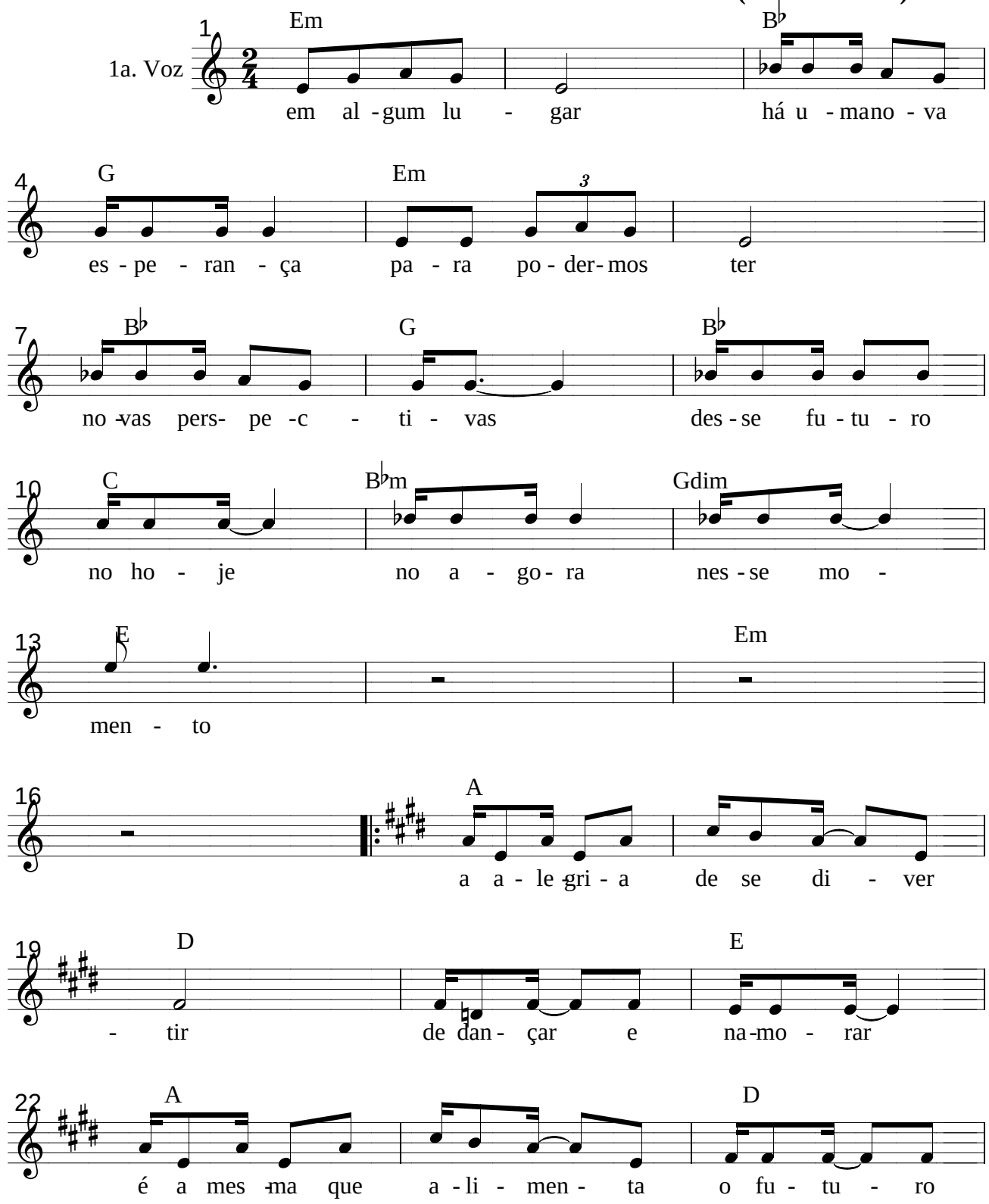
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

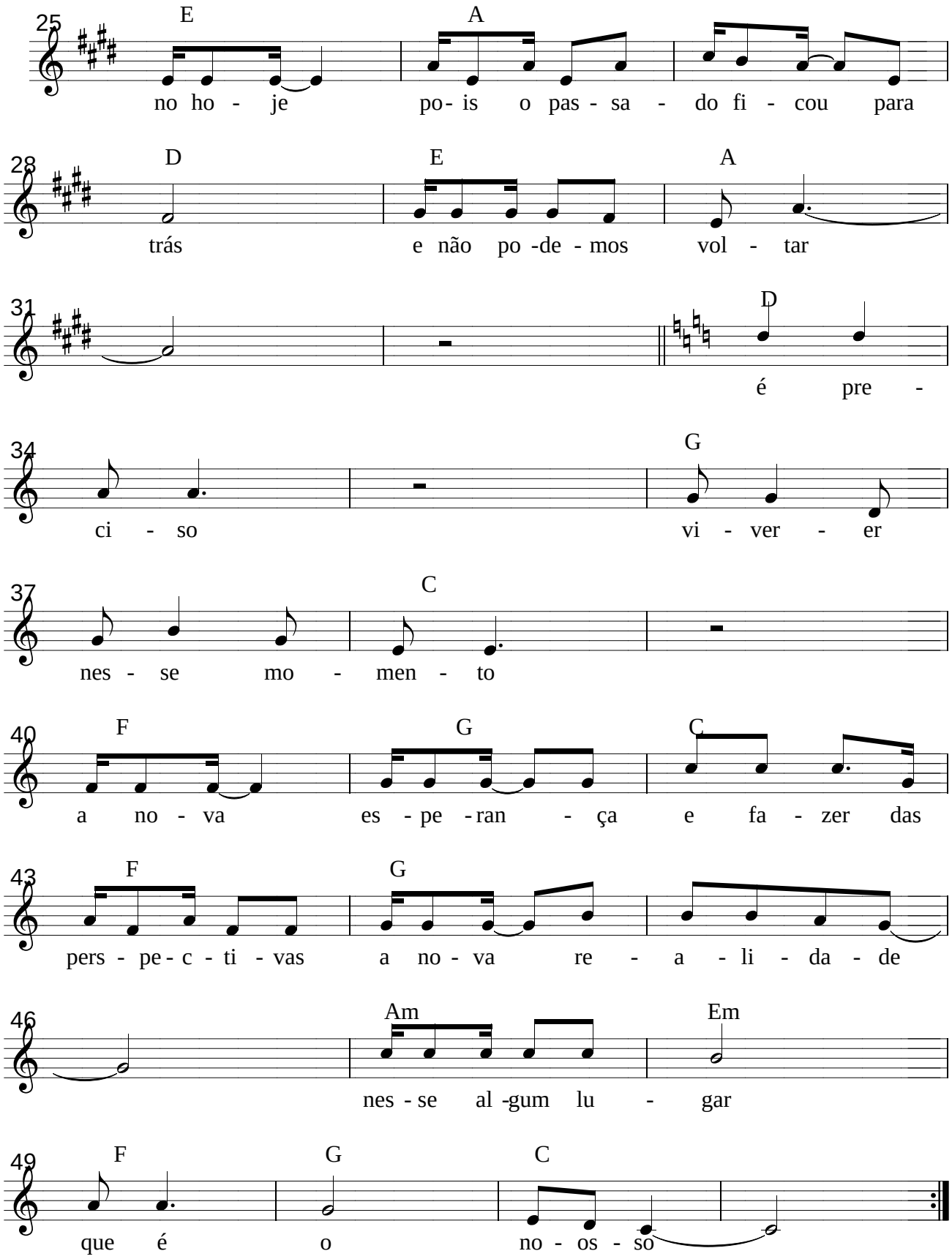



43
G
D
Em
47
C
G
Em
com pes -
51
Bm
Em
ca - das e chur - ras - ca - das é on - de
55
Bm
D7
G
tam - bém tem es - pa - ço pa - ra des - can - sar
59
G
D
Em
63
C
G
D7
na fo - li - a.em
67
G
D7
G
Pau - li - cé - ia eu vou di - ver - tir e
71
D7
C
G
ba - gun - çar du - ran - te.o ve - rão
74
D7
G
nas pra - ias do rio pa - ra - na - zão

Em Algum Lugar

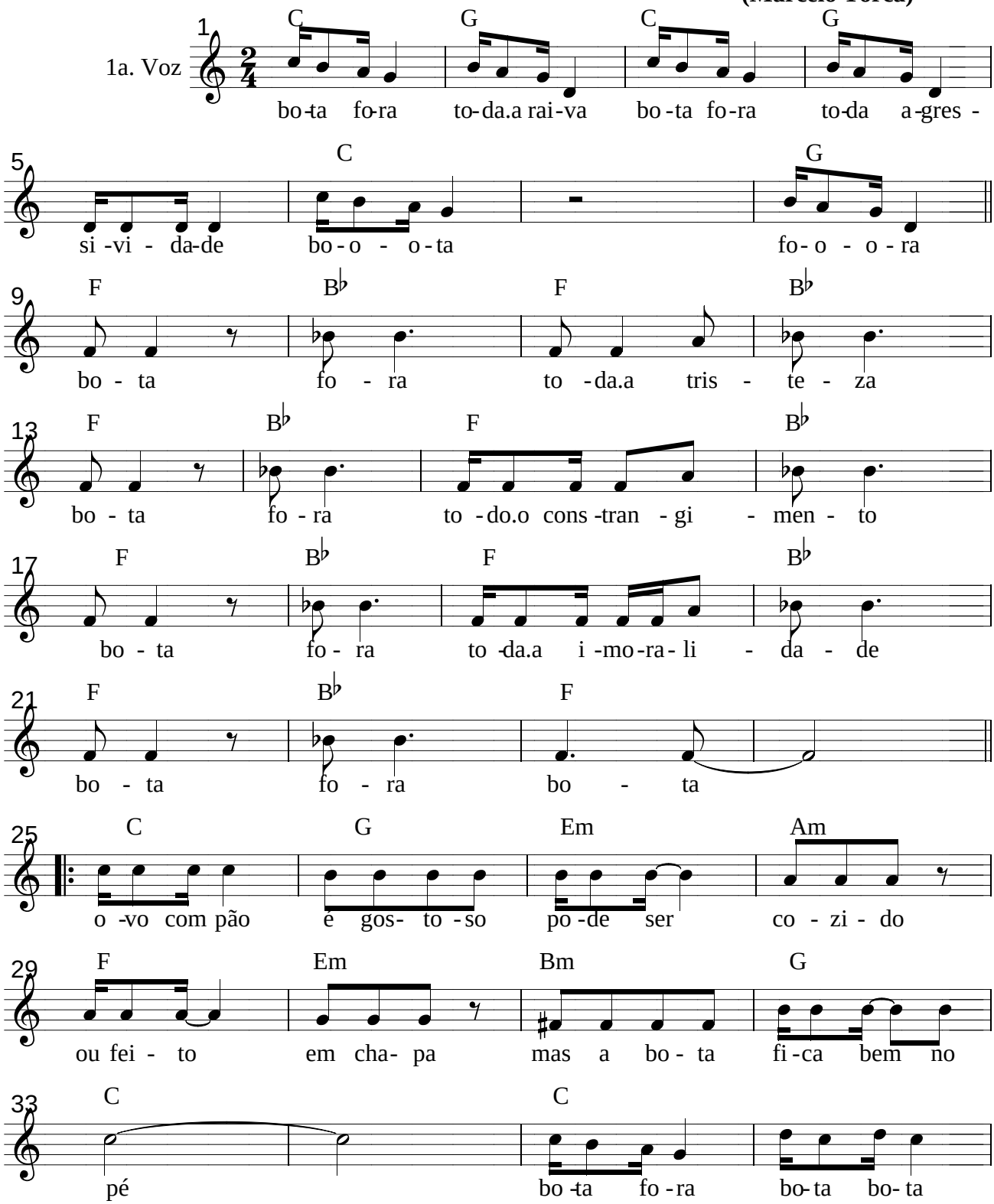
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

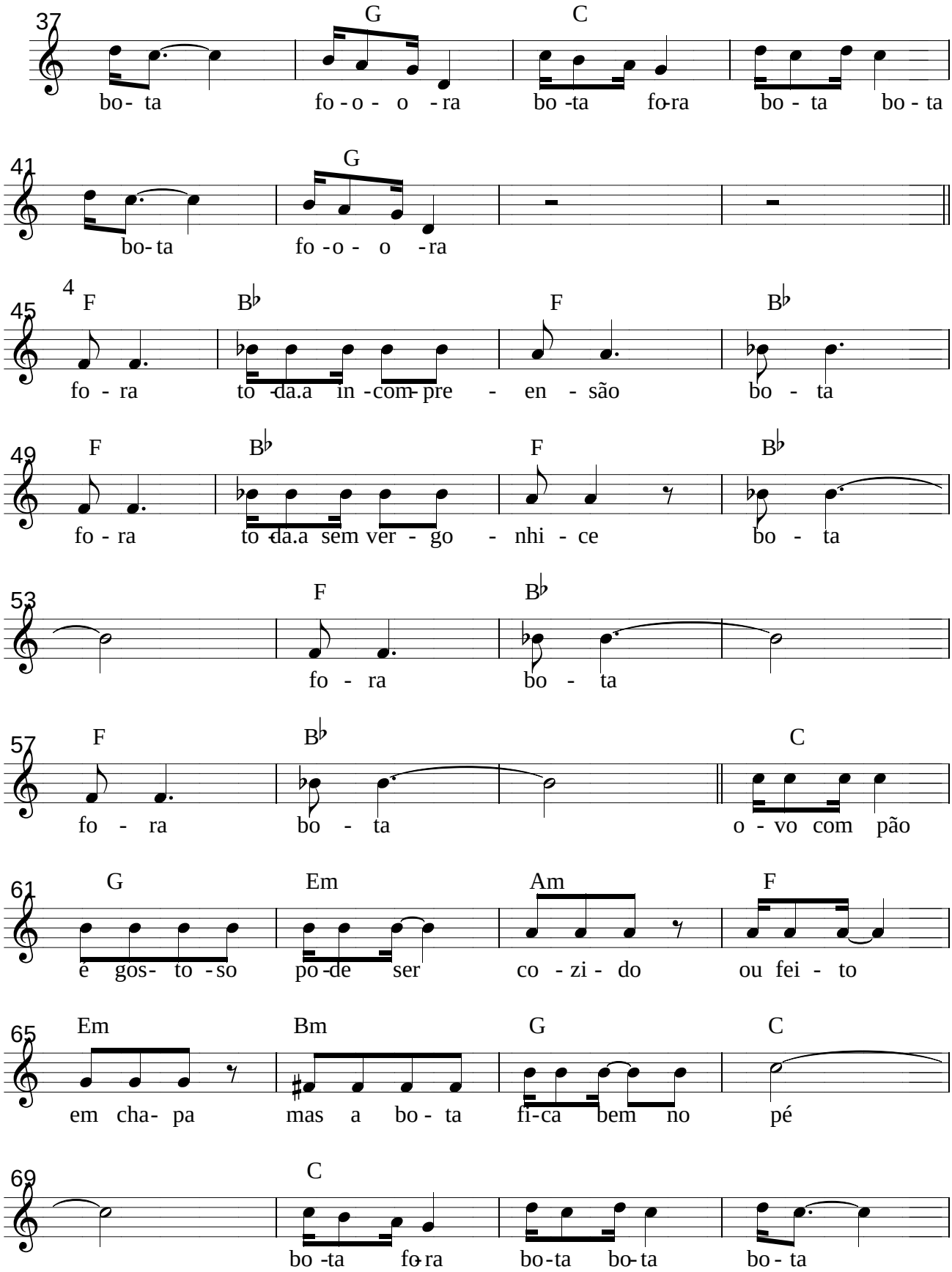


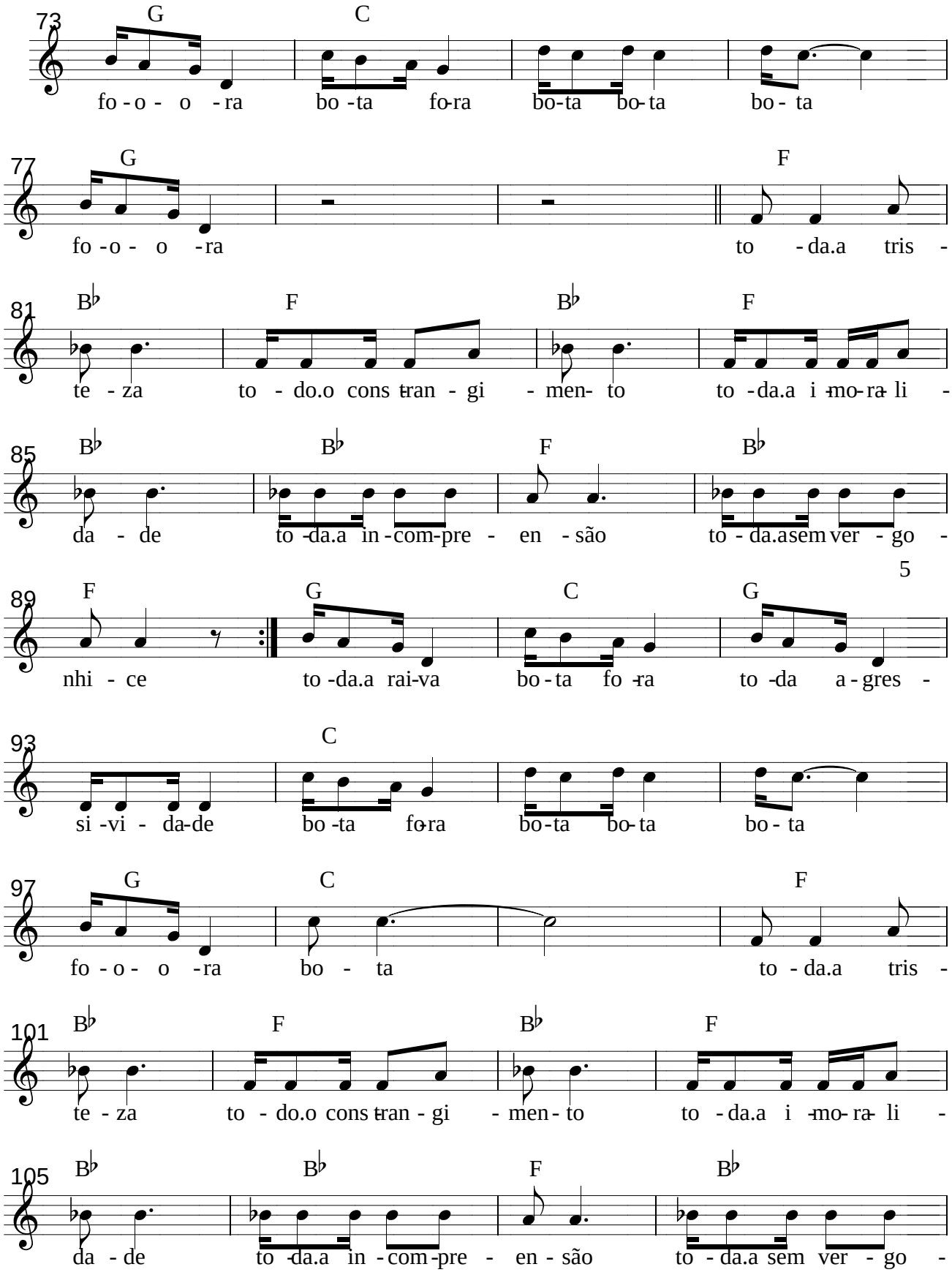

25
E
A
no ho - je
po- is o pas - sa - do fi - cou para
28
D
E
A
trás
e não po -de - mos vol - tar
31
D
é pre -
34
G
ci - so
vi - ver - er
37
C
nes - se mo - men - to
40
F
G
C
a no - va
es - pe - ran - ça e fa - zer das
43
F
G
pers - pe - c - ti - vas
a no - va re - a - li - da - de
46
Am
Em
nes - se al -gum lu - gar
49
F
G
C
que é o
no - os - so

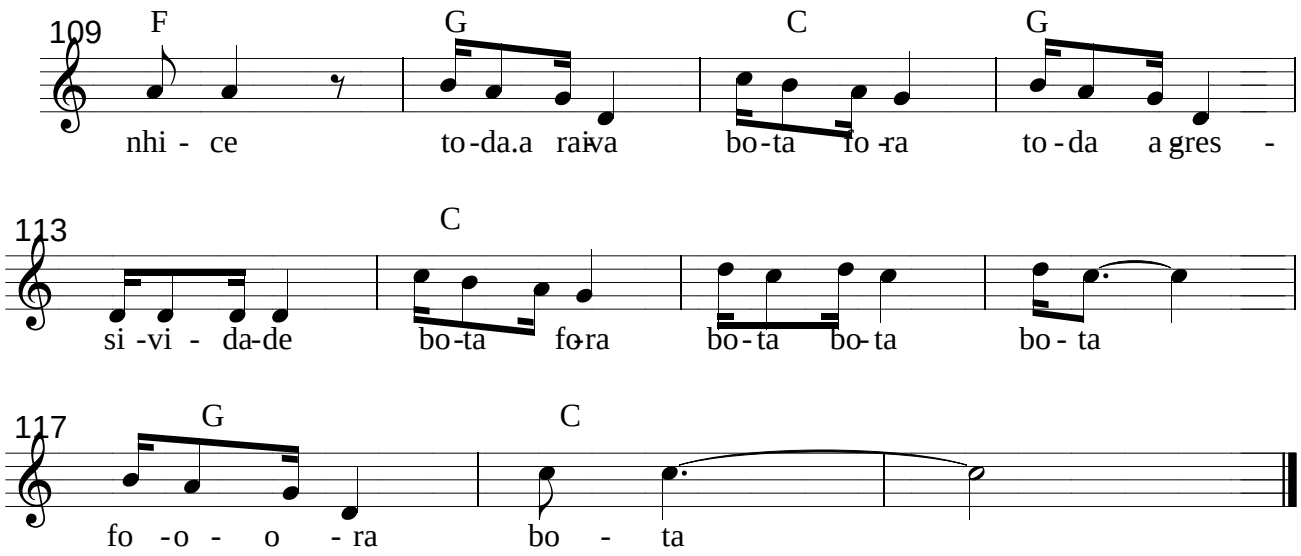
Bota

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



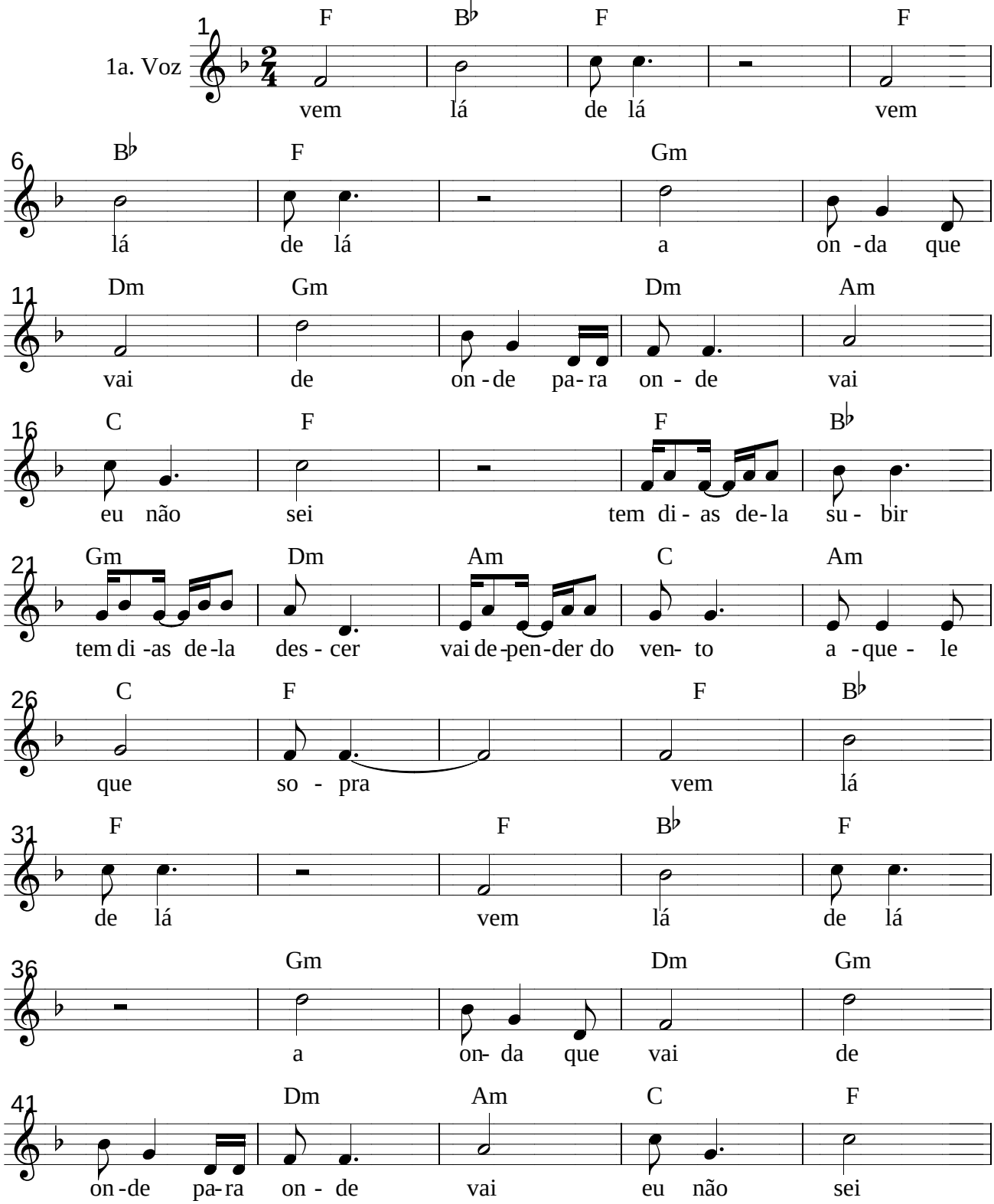

37
G
C
bo- ta
fo - o - o - ra
bo -ta
fo-ra
bo - ta
bo - ta
41
G
bo- ta
fo - o - o - ra
4
45
F
B♭
F
B♭
fo - ra
to -da.a in -com- pre - en - são
bo - ta
49
F
B♭
F
B♭
fo - ra
to -da.a sem ver - go - nhi - ce
bo - ta
53
F
B♭
fo - ra
bo - ta
57
F
B♭
C
fo - ra
bo - ta
o - vo com pão
61
G
Em
Am
F
é gos- to -so
po -de ser
co - zi - do
ou fei - to
65
Em
Bm
G
C
em cha- pa
mas a bo - ta
fi-ca bem no
pé
69
C
bo -ta
fo-ra
bo-ta
bo-ta
bo - ta

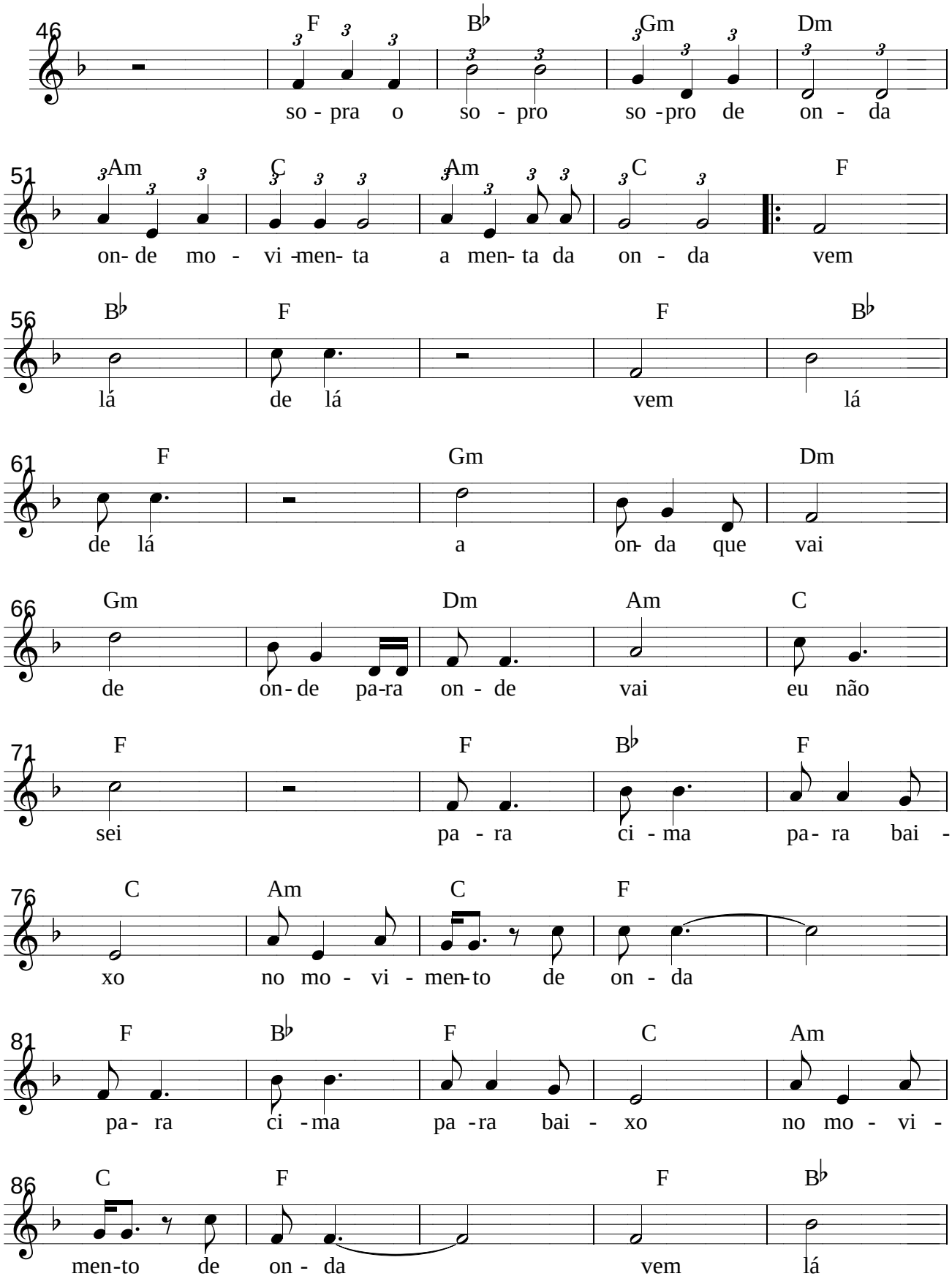

73
G
C
fo - o - o - ra
bo - ta
fo-ra
bo-ta
bo-ta
bo - ta
77
G
F
fo - o - o - ra
to - da.a
tris -
81
B♭
F
B♭
F
te - za
to - do.o
cons-tran - gi - men- to
to - da.a i - mo-ra- li -
85
B♭
B♭
F
B♭
da - de
to - da.a
in - com-pre - en - são
to - da.a
sem ver - go -
89
F
G
C
G
nhi - ce
to - da.a
rai-va
bo - ta
fo - ra
to - da
a - gres -
93
C
si - vi - da-de
bo - ta
fo-ra
bo-ta
bo-ta
bo - ta
97
G
C
F
fo - o - o - ra
bo - ta
to - da.a
tris -
101
B♭
F
B♭
F
te - za
to - do.o
cons-tran - gi - men - to
to - da.a i - mo-ra- li -
105
B♭
B♭
F
B♭
da - de
to - da.a
in - com-pre - en - são
to - da.a
sem ver - go -

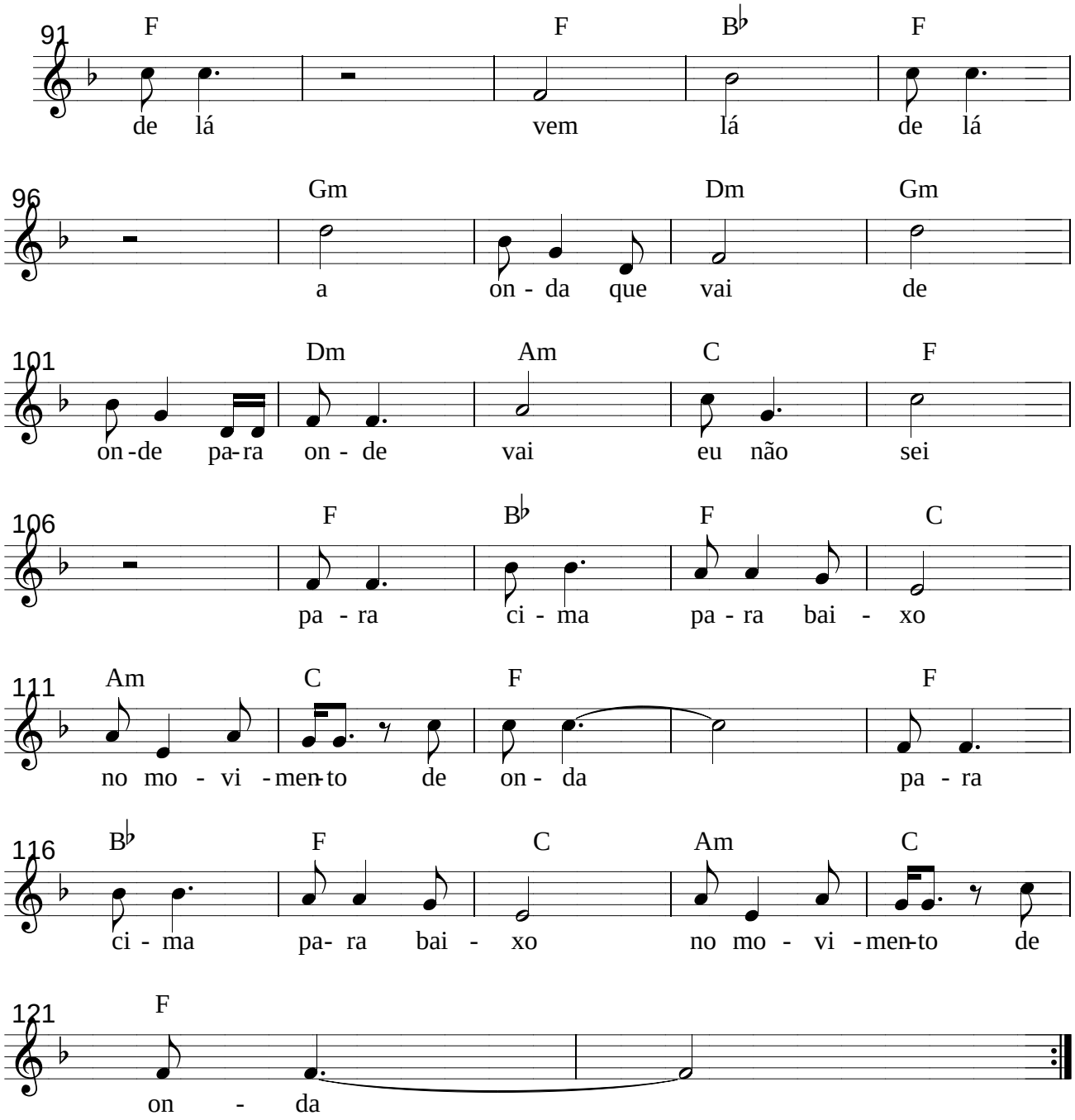

109
F
G
C
G
nhi - ce
to - da.a raiva
bo - ta fo - ra
to - da a gres -
113
C
si - vi - da - de
bo - ta fo - ra
bo - ta bo - ta
bo - ta
117
G
C
fo - o - o - ra
bo - ta

Onda

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

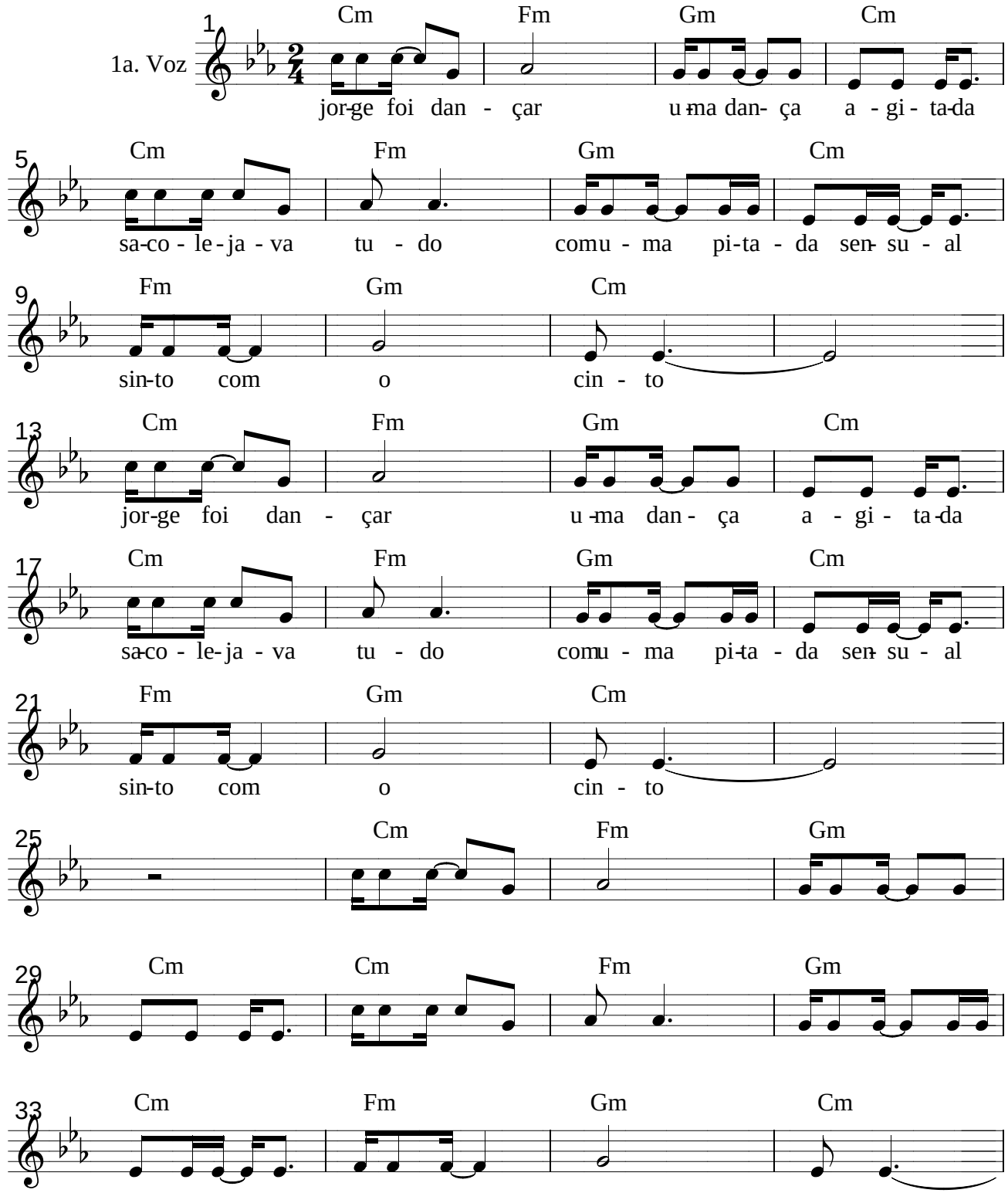


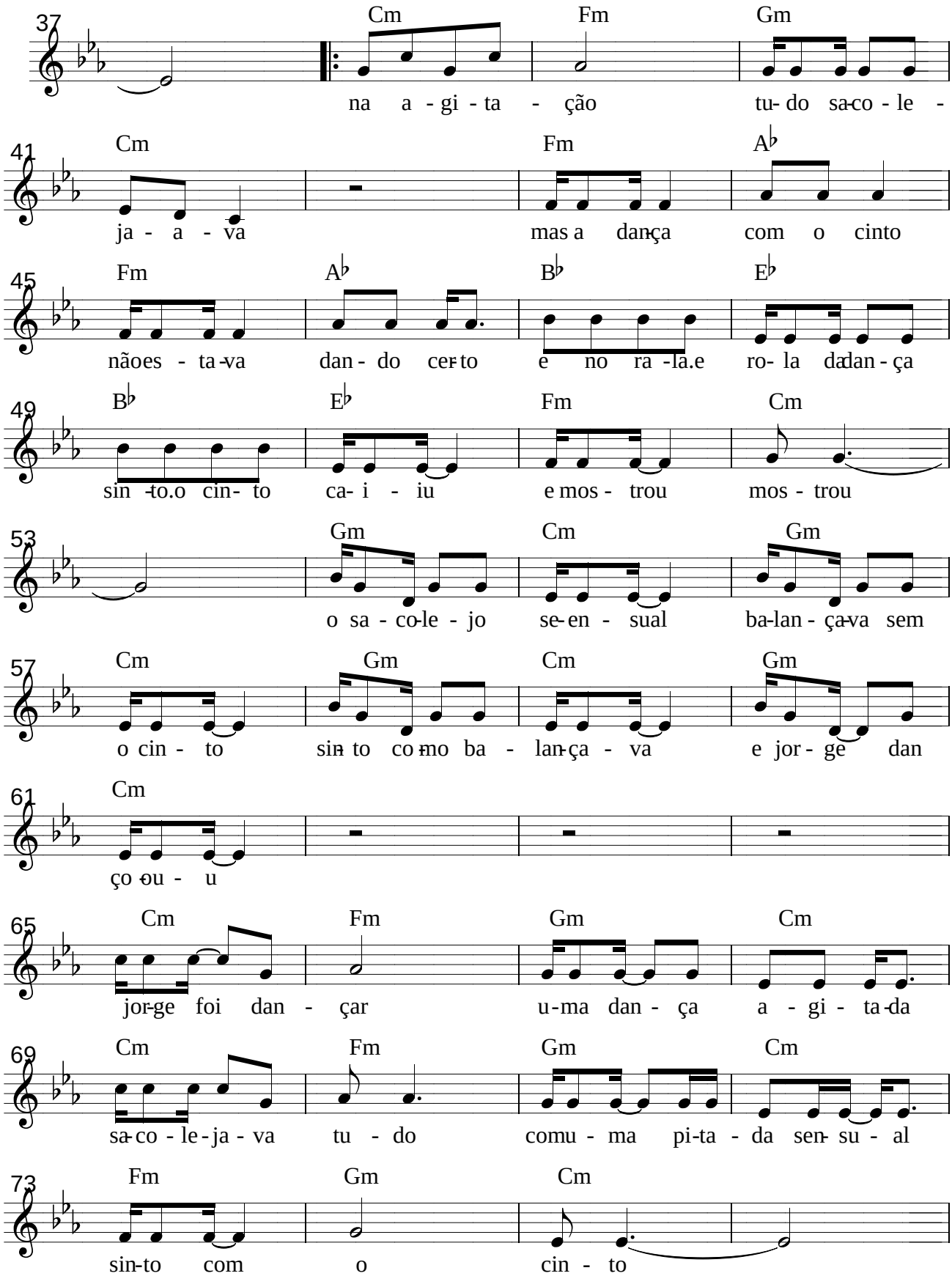

46
F B♭ Gm Dm
so - pra o so - pro so - pro de on - da
51
Am C Am C F
on- de mo - vi - men- ta a men- ta da on - da vem
56
B♭ F F B♭
lá de lá vem lá
61
F Gm Dm
de lá a on- da que vai
66
Gm Dm Am C
de on- de pa-ra on - de vai eu não
71
F F B♭ F
sei pa - ra ci - ma pa- ra bai -
76
C Am C F
xo no mo - vi - men- to de on - da
81
F B♭ F C Am
pa- ra ci - ma pa - ra bai - xo no mo - vi -
86
C F F B♭
men-to de on - da vem lá

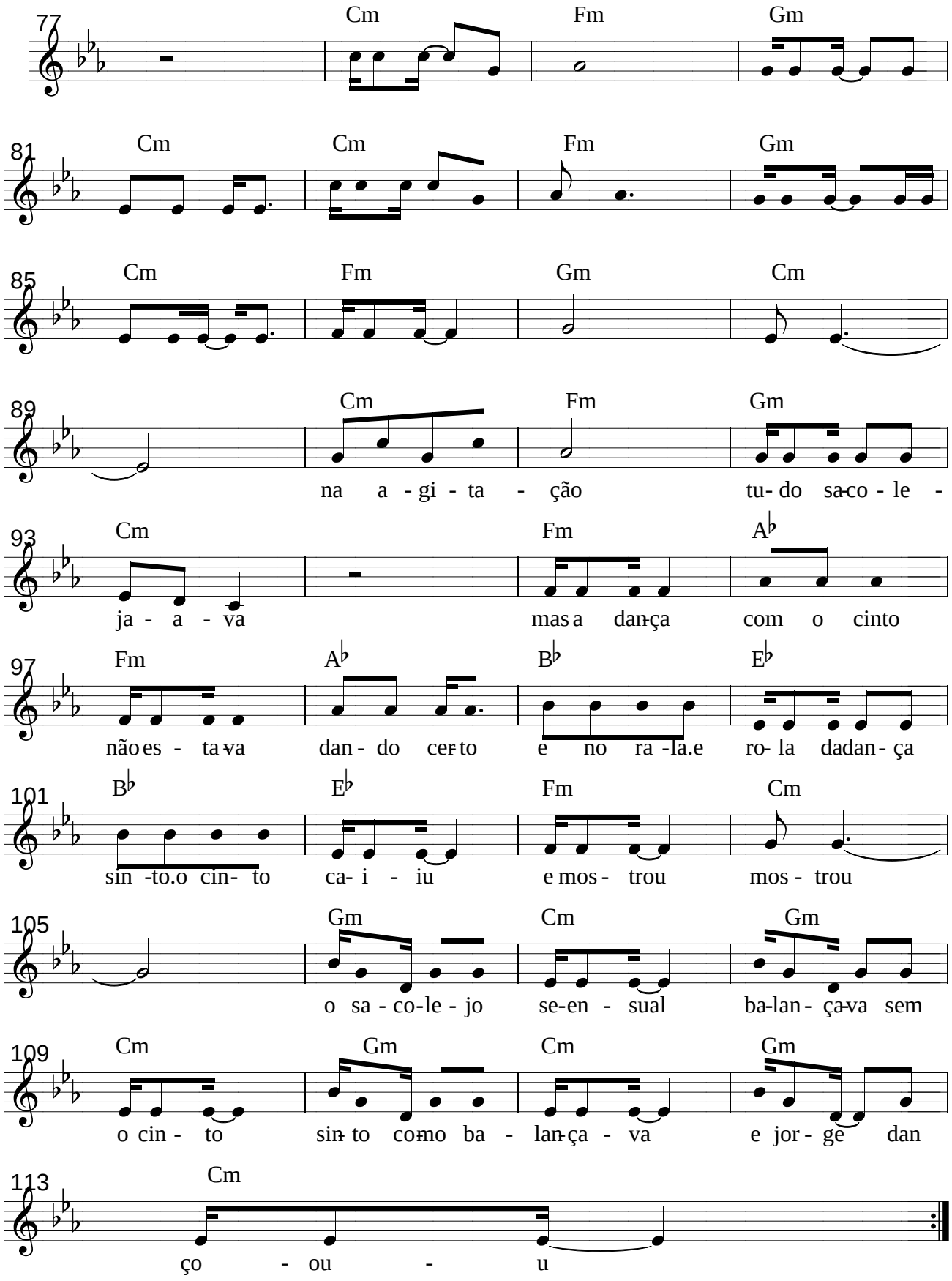

91
F F B♭ F
de lá vem lá de lá
96
Gm Dm Gm
a on - da que vai de
101
Dm Am C F
on-de pa-ra on - de vai eu não sei
106
F B♭ F C
pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo
111
Am C F F
no mo - vi - men-to de on - da pa - ra
116
B♭ F C Am C
ci - ma pa- ra bai - xo no mo - vi - men-to de
121
F
on - da

Jorge Foi Dançar

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

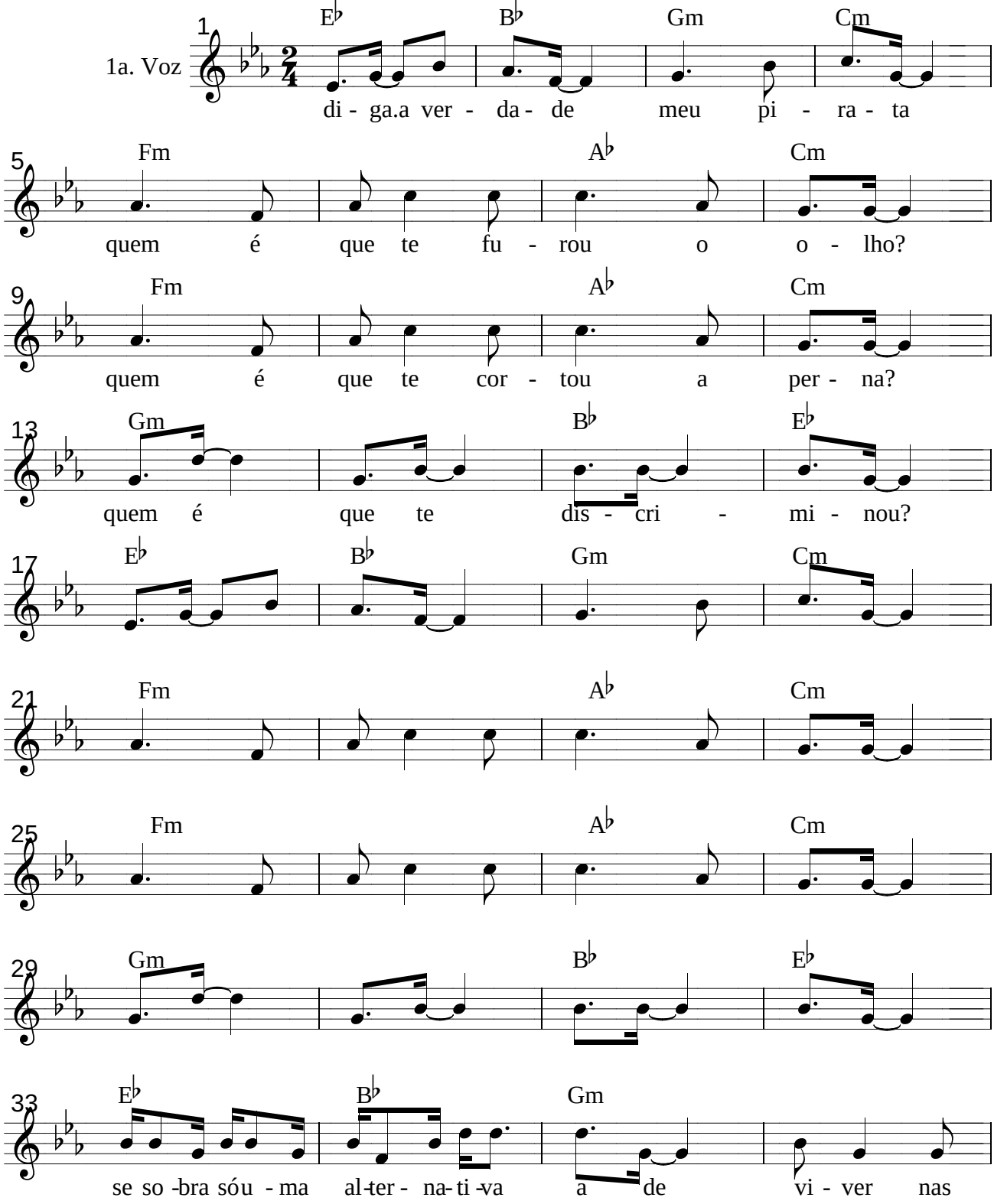


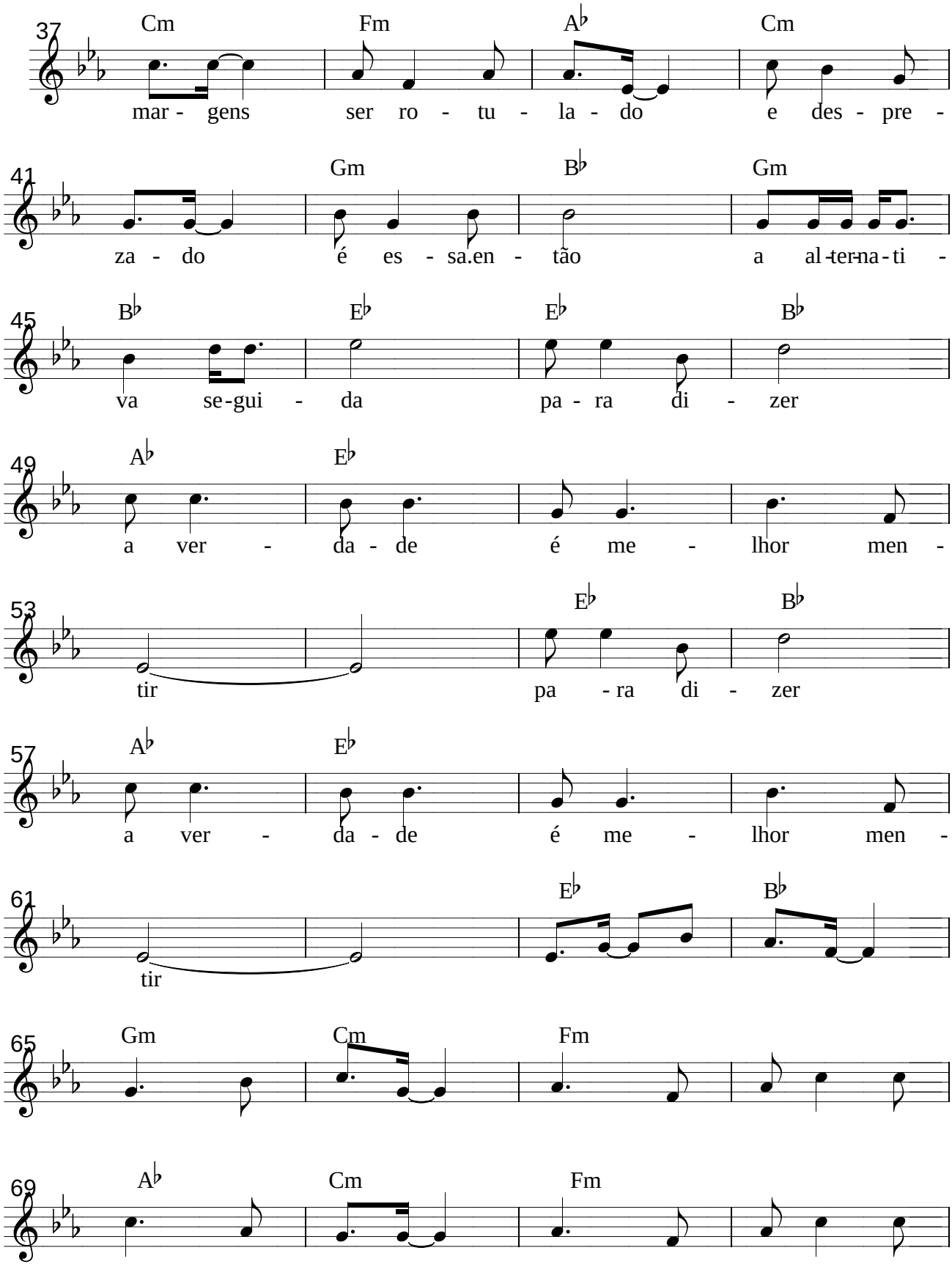

37
Cm
Fm
Gm
na a - gi - ta - ção tu- do sa-co - le -
41
Cm
Fm
A♭
ja - a - va mas a dan-ça com o cinto
45
Fm
A♭
B♭
E♭
nãoes - ta-va dan - do cer-to e no ra -la.e ro- la da-dan - ça
49
B♭
E♭
Fm
Cm
sin -to.o cin- to ca- i - iu e mos - trou mos - trou
53
Gm
Cm
Gm
o sa - co-le - jo se-en - sual ba-lan - ça-va sem
57
Cm
Gm
Cm
Gm
o cin - to sin- to co-mo ba - lan-ça - va e jor - ge dan
61
Cm
ço ou - u
65
Cm
Fm
Gm
Cm
jor-ge foi dan - çar u-ma dan - ça a - gi - ta-da
69
Cm
Fm
Gm
Cm
sa-co - le-ja - va tu - do comu - ma pi-ta - da sen- su - al
73
Fm
Gm
Cm
sin-to com o cin - to

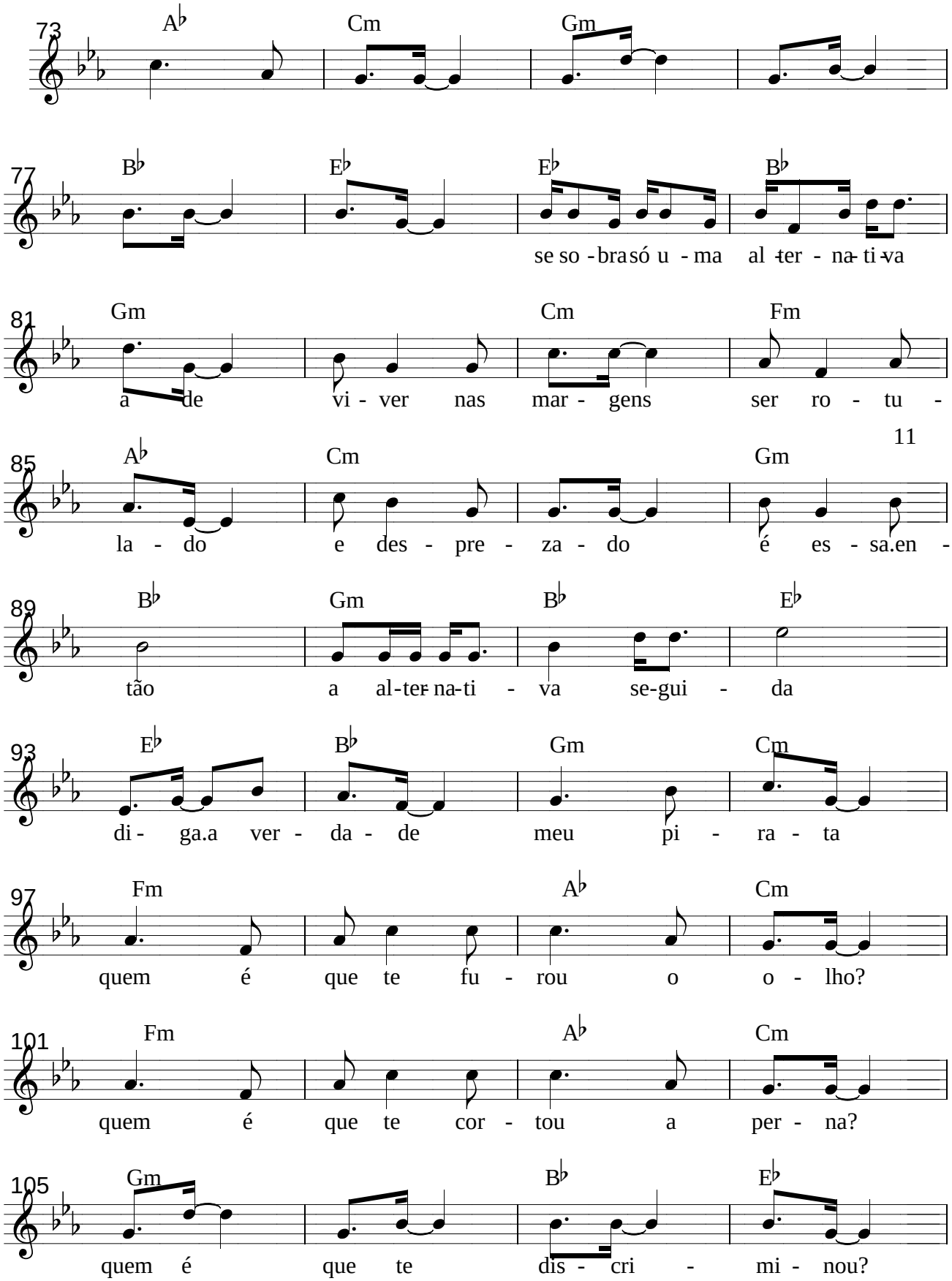

77
Cm
Fm
Gm
81
Cm
Cm
Fm
Gm
85
Cm
Fm
Gm
Cm
89
Cm
Fm
Gm
na a - gi - ta - ção tu- do sa-co - le -
93
Cm
Fm
A♭
ja - a - va mas a dan-ça com o cinto
97
Fm
A♭
B♭
E♭
não es - ta-va dan - do cer-to e no ra -la.e ro- la dadan - ça
101
B♭
E♭
Fm
Cm
sin -to.o cin- to ca- i - iu e mos - trou mos - trou
105
Gm
Cm
Gm
o sa - co-le - jo se-en - sual ba-lan - ça-va sem
109
Cm
Gm
Cm
Gm
o cin - to sin- to co-mo ba - lan-ça - va e jor - ge dan
113
Cm
ço - ou - u

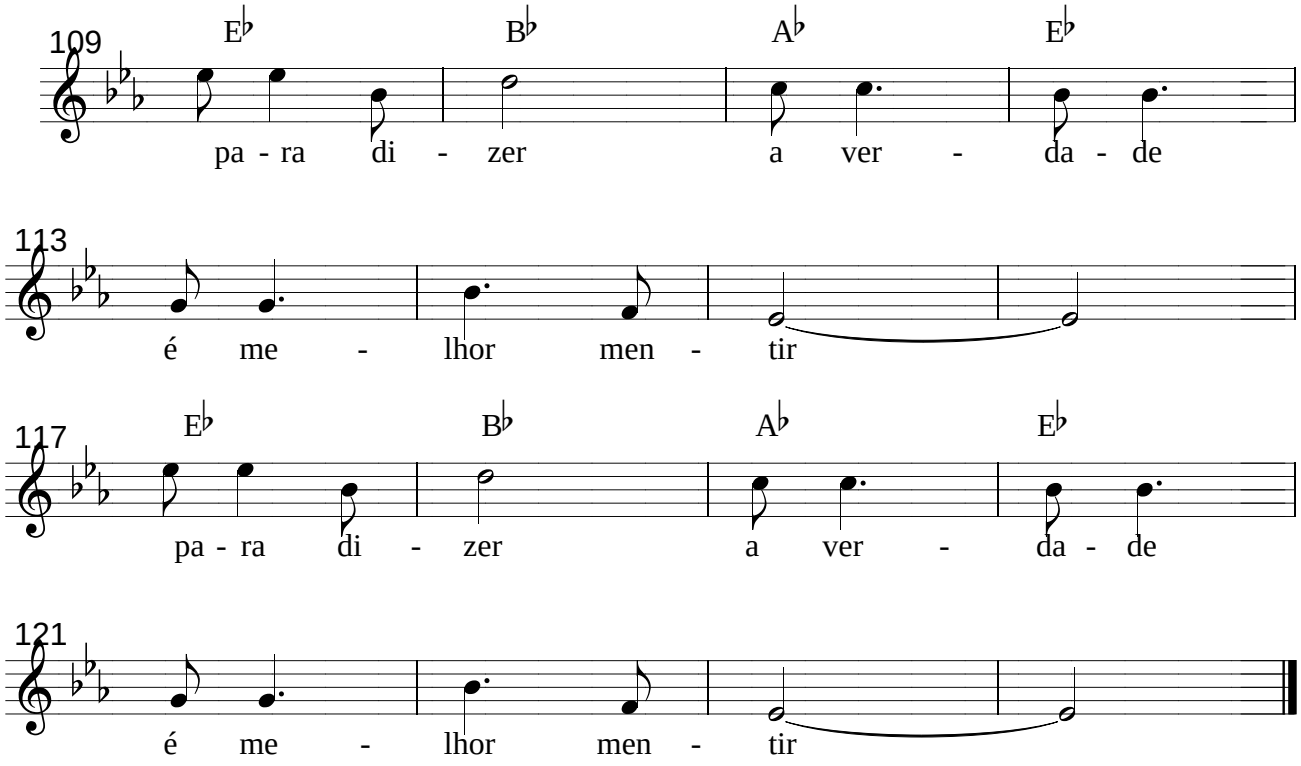
Diga

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



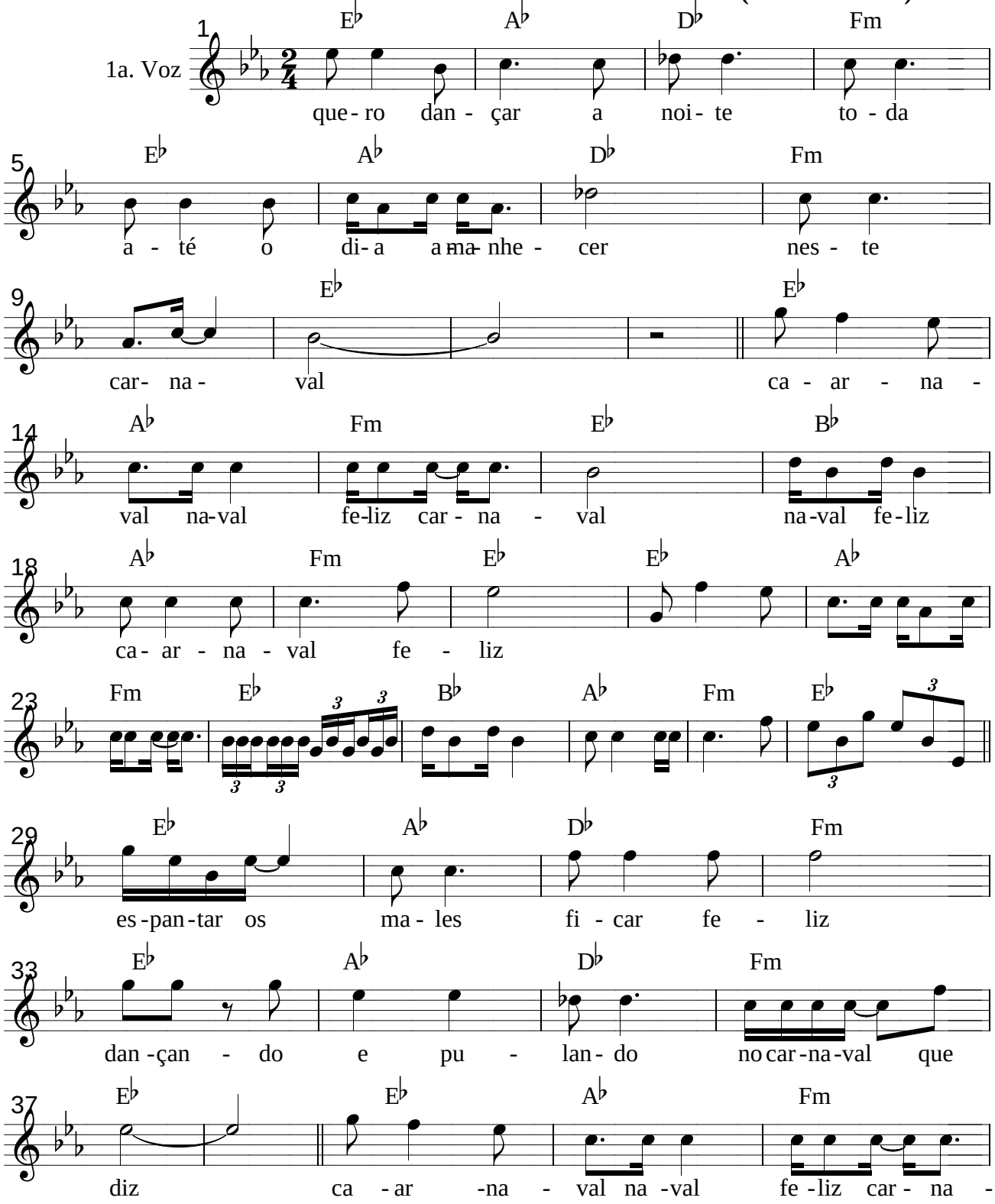

37
Cm Fm A♭ Cm
mar - gens ser ro - tu - la - do e des - pre -
41
Gm B♭ Gm
za - do é es - sa.en - tão a al-ter-na-ti -
45
B♭ E♭ E♭ B♭
va se-gui - da pa - ra di - zer
49
A♭ E♭
a ver - da - de é me - lhor men -
53
E♭ B♭
tir pa - ra di - zer
57
A♭ E♭
a ver - da - de é me - lhor men -
61
E♭ B♭
tir
65
Gm Cm Fm
69
A♭ Cm Fm

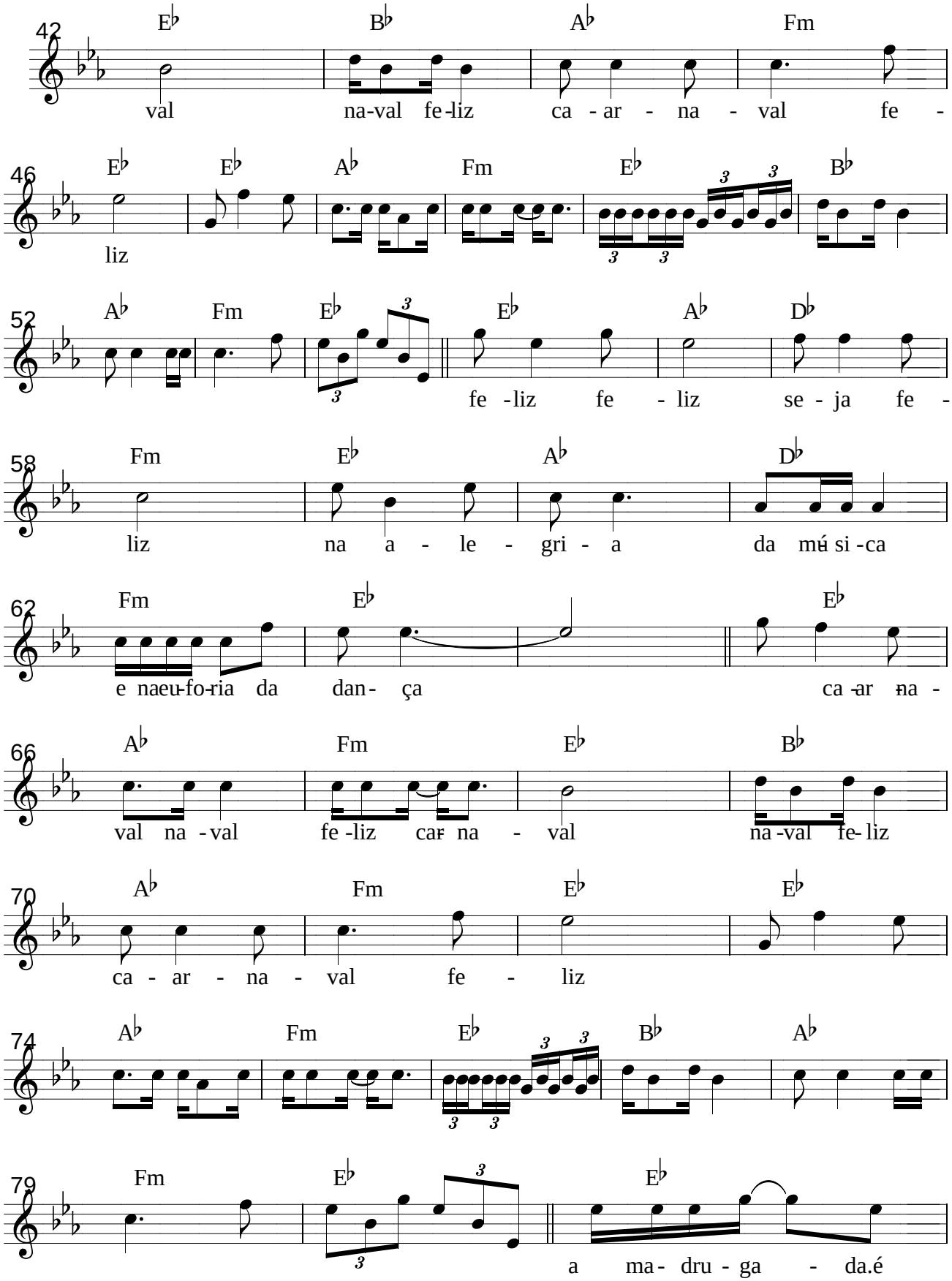

73
A♭ Cm Gm
77
B♭ E♭ E♭ B♭
se so - bra só u - ma al - ter - na - ti - va
81
Gm Cm Fm
a de vi - ver nas mar - gens ser ro - tu -
11
85
A♭ Cm Gm
la - do e des - pre - za - do é es - sa en -
89
B♭ Gm B♭ E♭
tão a al - ter - na - ti - va se - gui - da
93
E♭ B♭ Gm Cm
di - ga a ver - da - de meu pi - ra - ta
97
Fm A♭ Cm
quem é que te fu - rou o o - lho?
101
Fm A♭ Cm
quem é que te cor - tou a per - na?
105
Gm B♭ E♭
quem é que te dis - cri - mi - nou?

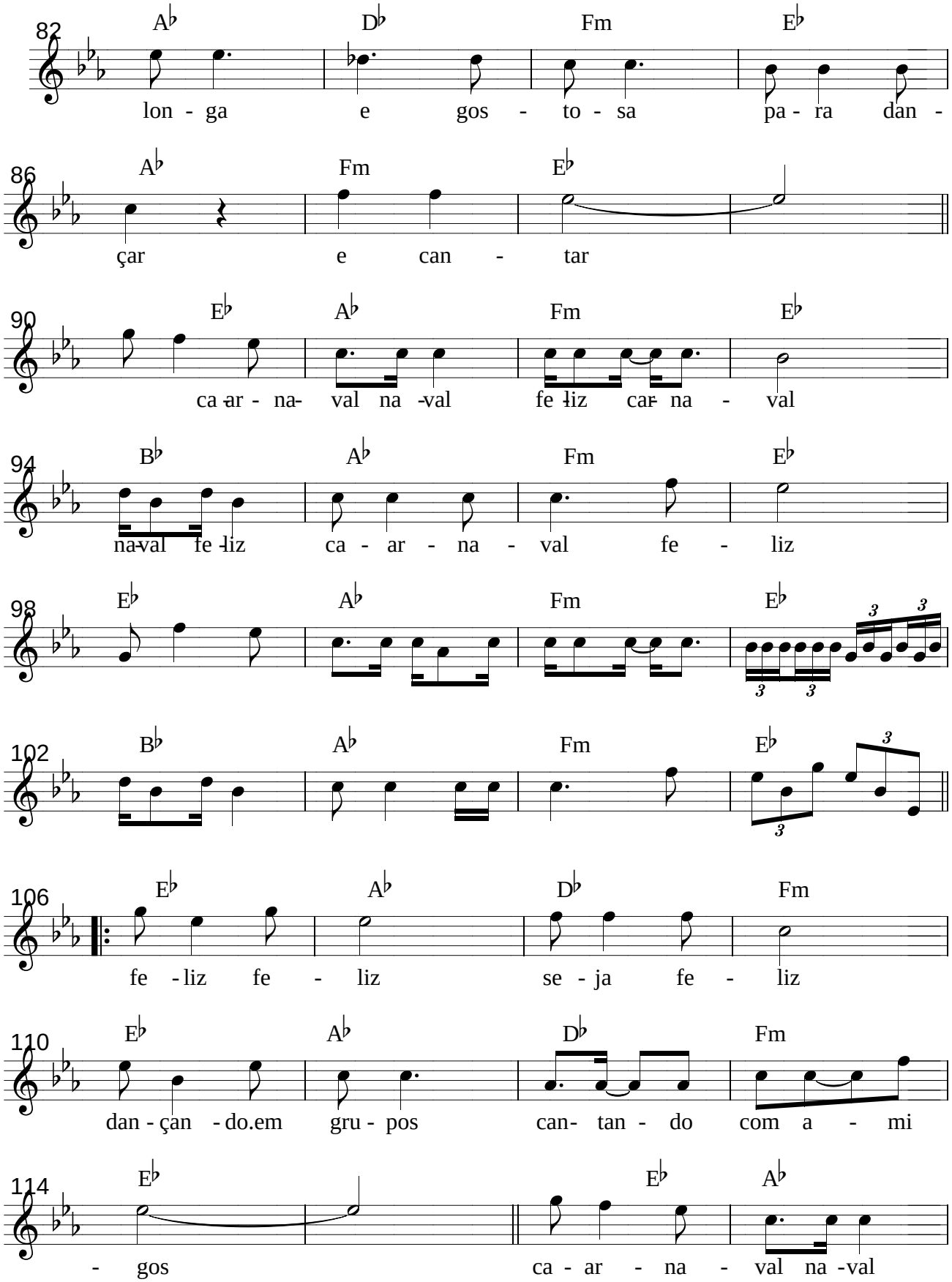

109
E♭
B♭
A♭
E♭
pa - ra di - zer a ver - da - de
113
é me - lhor men - tir
117
E♭
B♭
A♭
E♭
pa - ra di - zer a ver - da - de
121
é me - lhor men - tir

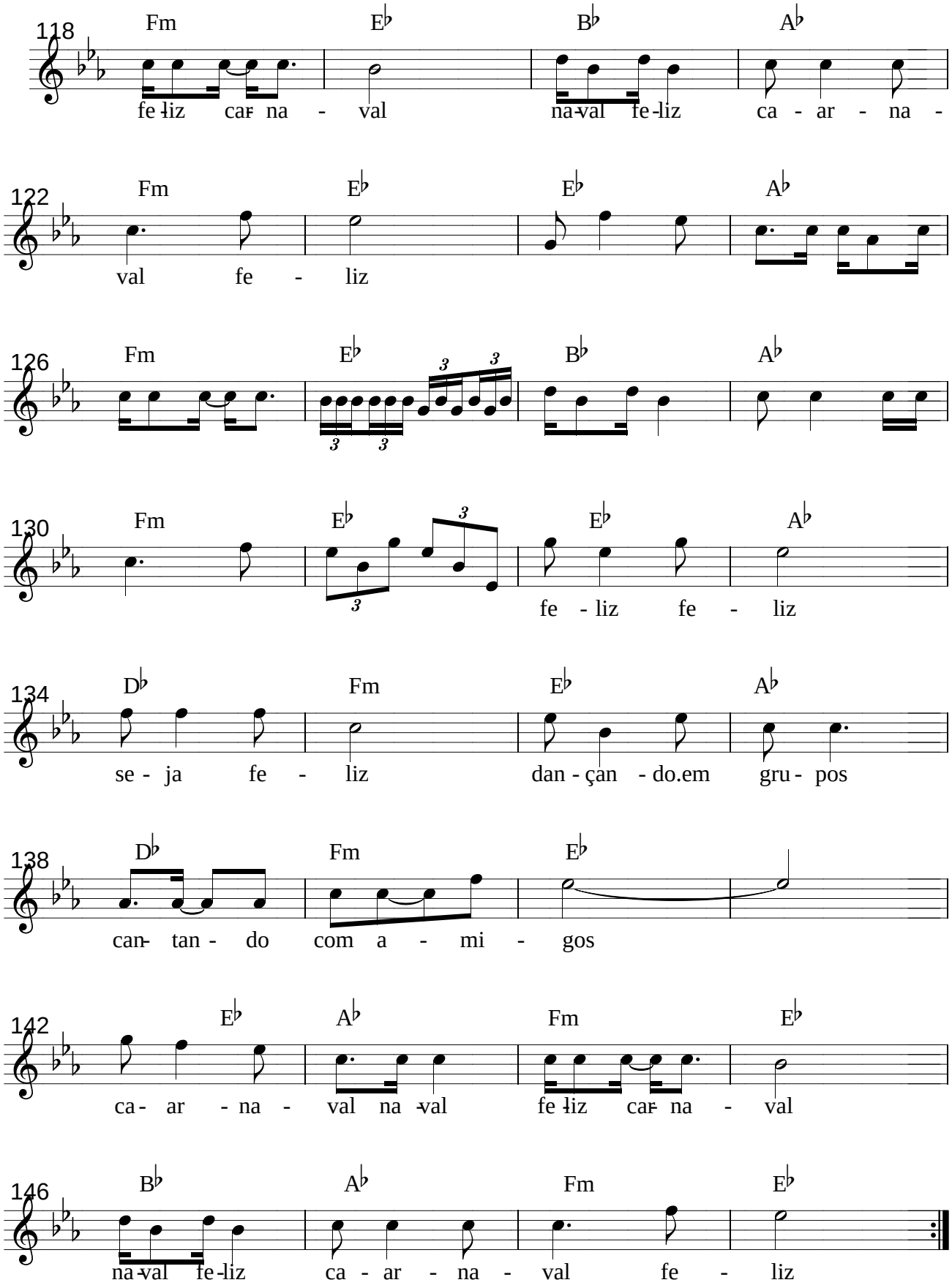
Ser Feliz

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



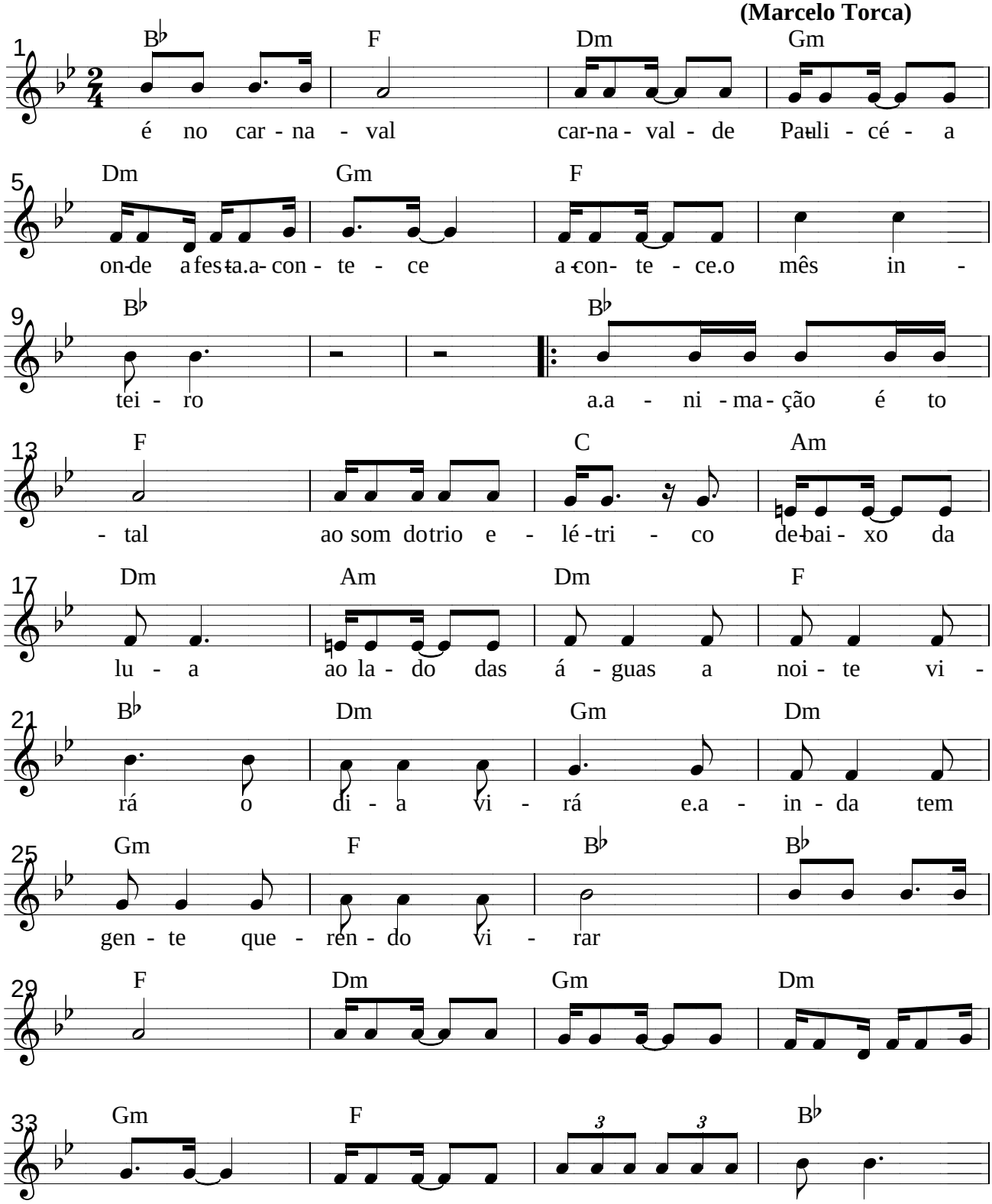

42
E♭ B♭ A♭ Fm
val na-val fe-liz ca - ar - na - val fe -
46
E♭ E♭ A♭ Fm E♭ B♭
liz
52
A♭ Fm E♭ E♭ A♭ D♭
fe - liz fe - liz se - ja fe -
58
Fm E♭ A♭ D♭
liz na a - le - gri - a da mú si - ca
62
Fm E♭ E♭
e naeu-fo-ria da dan- ça ca -ar na -
66
A♭ Fm E♭ B♭
val na - val fe - liz car na - val na - val fe- liz
70
A♭ Fm E♭ E♭
ca - ar - na - val fe - liz
74
A♭ Fm E♭ B♭ A♭
79
Fm E♭ E♭
a ma- dru - ga - da.é

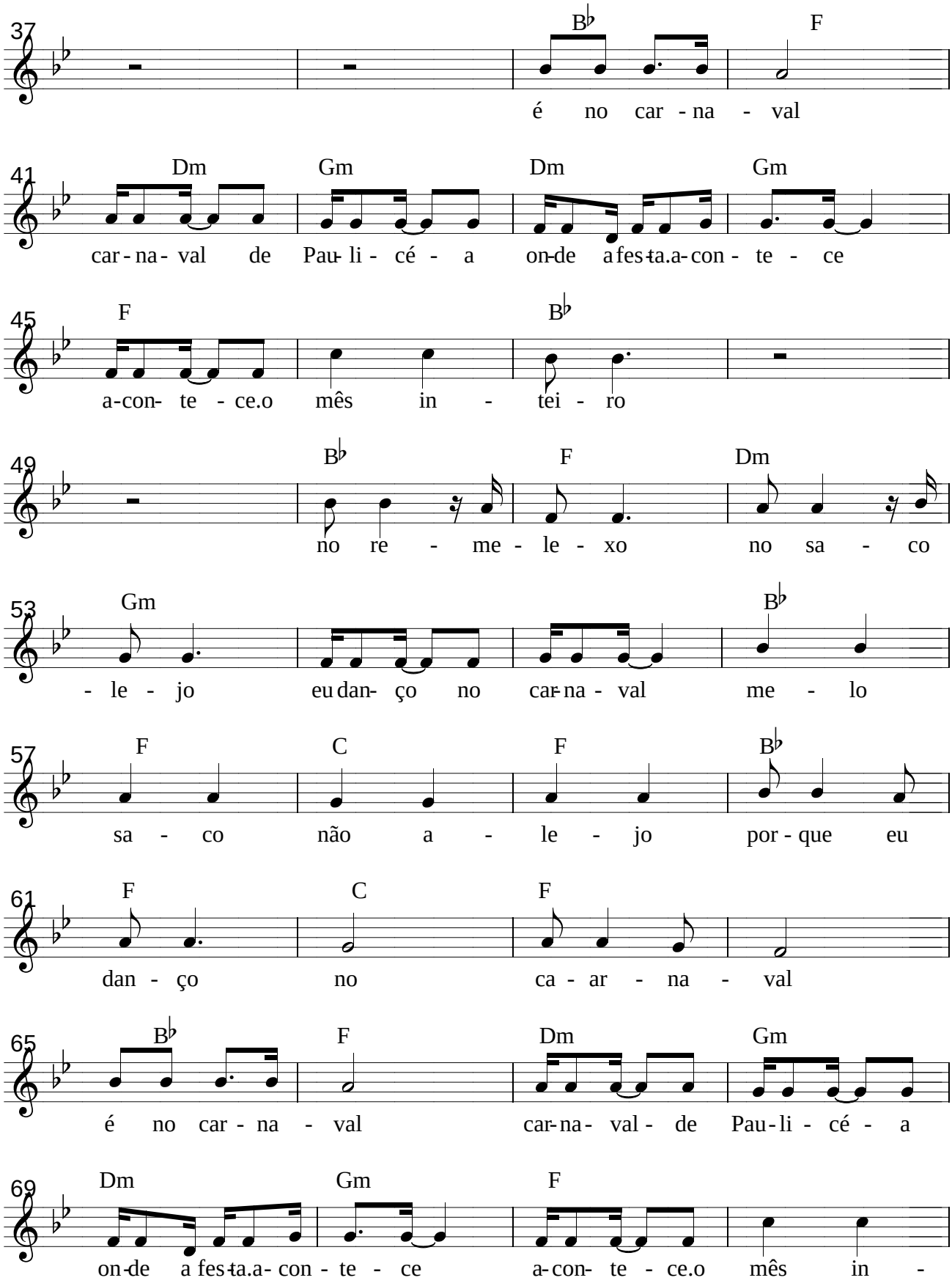

82
A♭ D♭ Fm E♭
lon - ga e gos - to - sa pa - ra dan -
86
A♭ Fm E♭
çar e can - tar
90
E♭ A♭ Fm E♭
ca - ar - na- val na -val fe - liz car - na - val
94
B♭ A♭ Fm E♭
na-val fe - liz ca - ar - na - val fe - liz
98
E♭ A♭ Fm E♭
102
B♭ A♭ Fm E♭
106
E♭ A♭ D♭ Fm
fe - liz fe - liz se - ja fe - liz
110
E♭ A♭ D♭ Fm
dan - çan - do.em gru - pos can- tan - do com a - mi
114
E♭ E♭ A♭
- gos ca - ar - na - val na -val

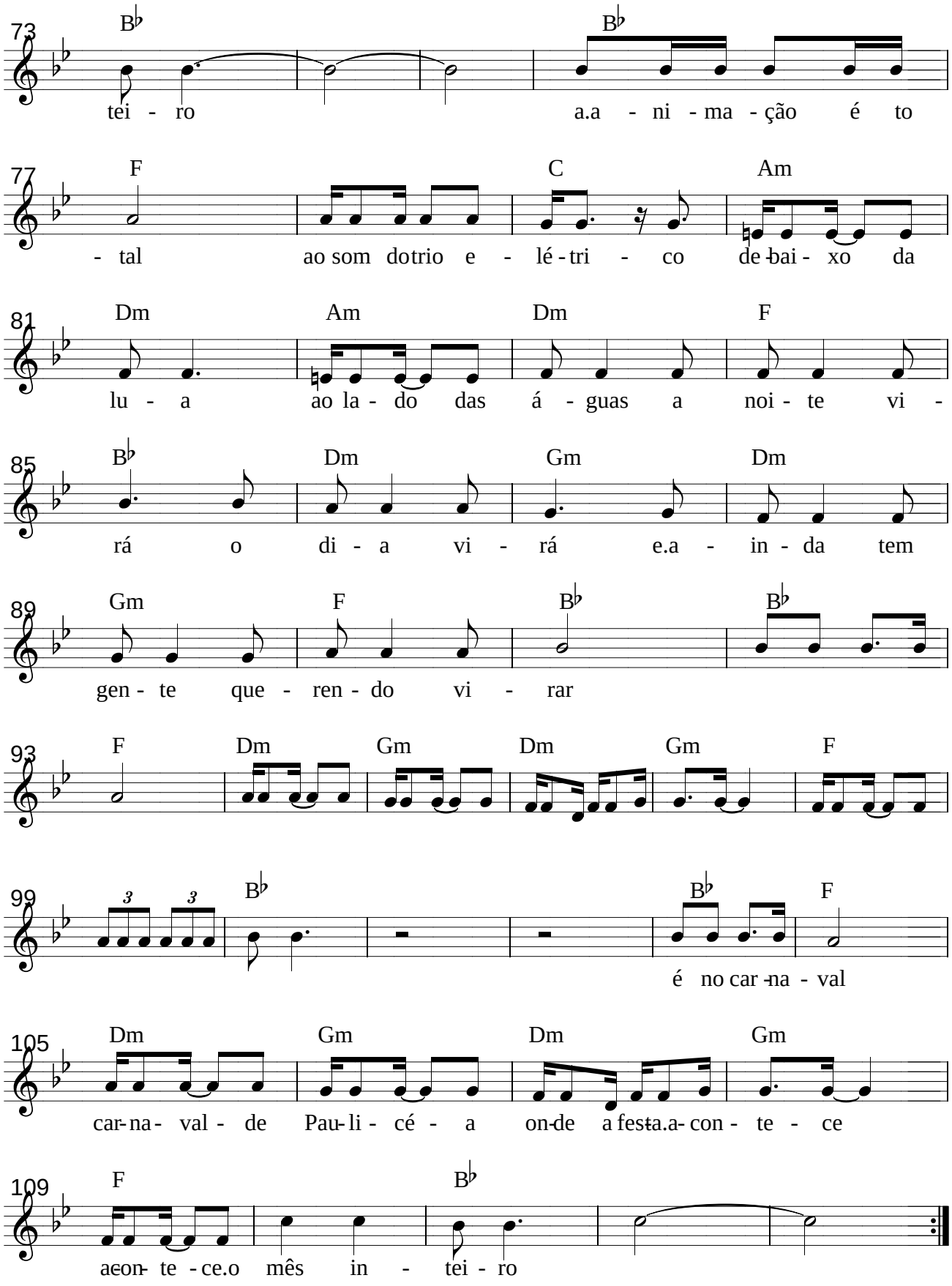

118
Fm
E♭
B♭
A♭
fe-liz car-na - val
na-val fe-liz
ca - ar - na -
122
Fm
E♭
E♭
A♭
val fe - liz
126
Fm
E♭
B♭
A♭
130
Fm
E♭
E♭
A♭
fe - liz fe - liz
134
D♭
Fm
E♭
A♭
se - ja fe - liz
dan - çan - do.em gru - pos
138
D♭
Fm
E♭
can- tan - do com a - mi - gos
142
E♭
A♭
Fm
E♭
ca - ar - na - val na-val
fe-liz car-na - val
146
B♭
A♭
Fm
E♭
na-val fe-liz
ca - ar - na - val fe - liz

Carnaval

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

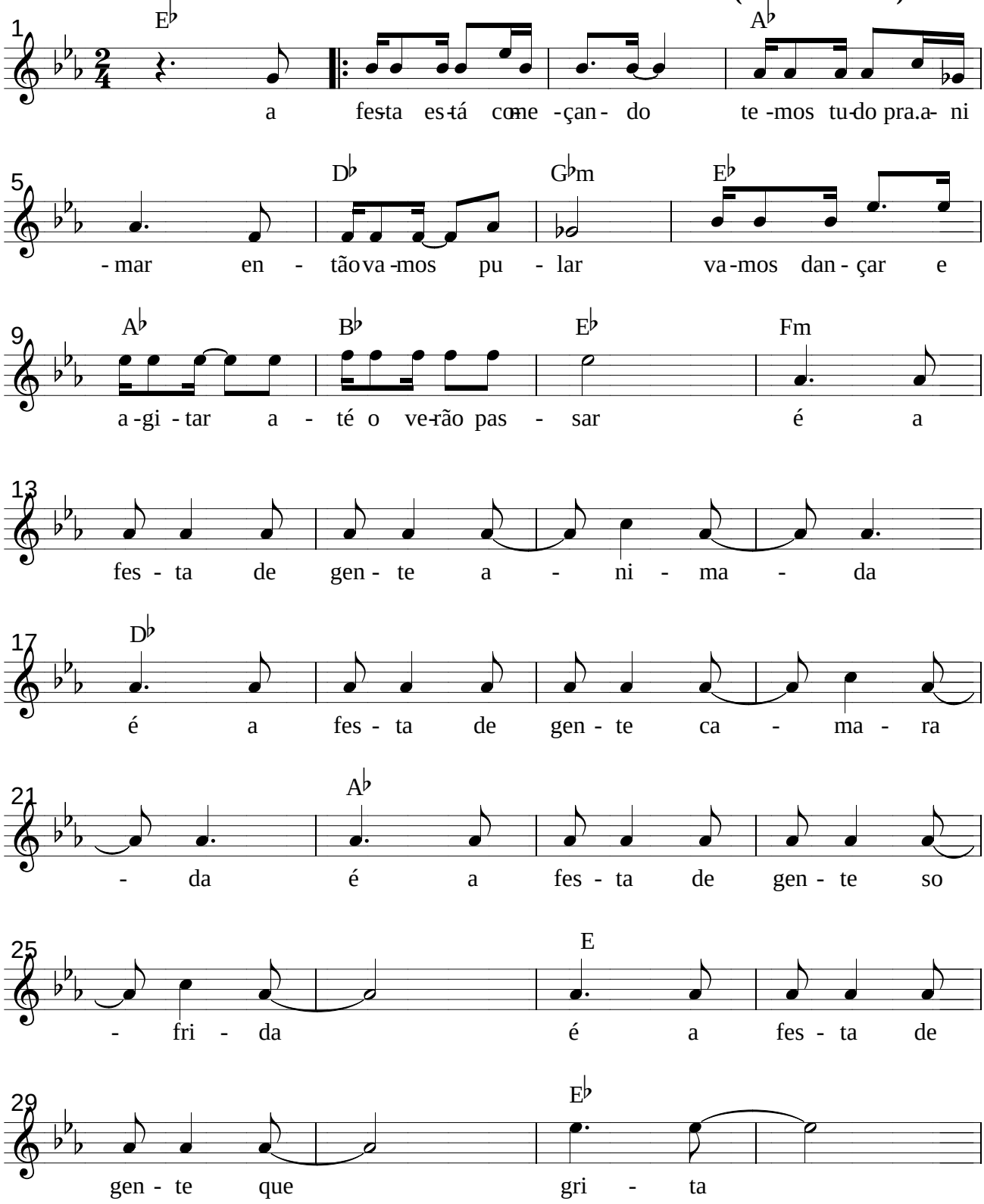


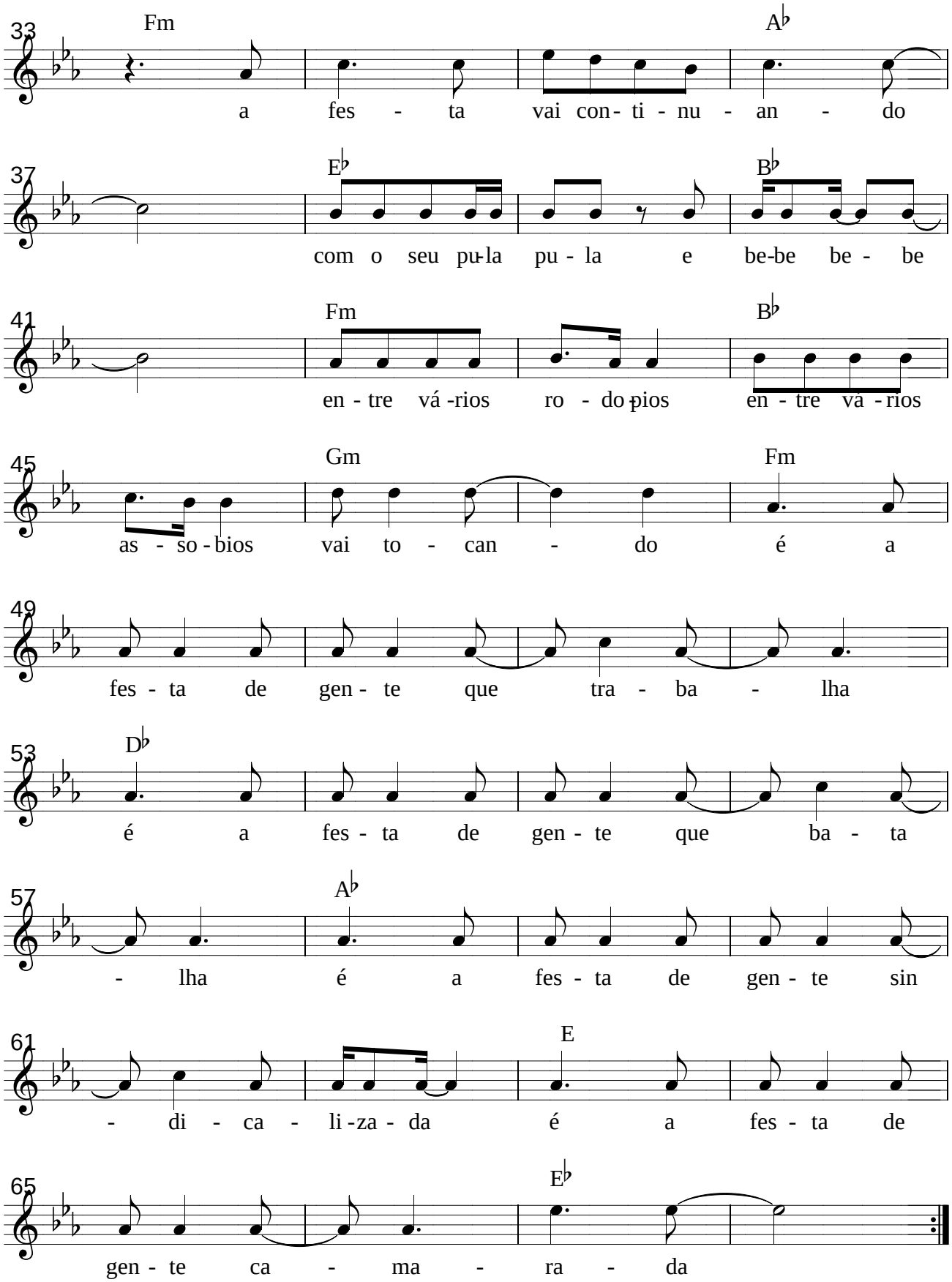

37
B♭ F
é no car - na - val
41
Dm Gm Dm Gm
car - na - val de Pau - li - cé - a on - de a fes - ta. a - con - te - ce
45
F B♭
a - con - te - ce. o mês in - tei - ro
49
B♭ F Dm
no re - me - le - xo no sa - co
53
Gm B♭
- le - jo eu dan - ço no car - na - val me - lo
57
F C F B♭
sa - co não a - le - jo por - que eu
61
F C F
dan - ço no ca - ar - na - val
65
B♭ F Dm Gm
é no car - na - val car - na - val - de Pau - li - cé - a
69
Dm Gm F
on - de a fes - ta. a - con - te - ce a - con - te - ce. o mês in -


73
B♭
B♭
tei - ro
a.a - ni - ma - ção é to
77
F
C
Am
- tal
ao som dotrio e - lé - tri - co de bai - xo da
81
Dm
Am
Dm
F
lu - a
ao la - do das á - guas a noi - te vi -
85
B♭
Dm
Gm
Dm
rá o di - a vi - rá e.a - in - da tem
89
Gm
F
B♭
B♭
gen - te que - ren - do vi - rar
93
F
Dm
Gm
Dm
Gm
F
99
3
3
B♭
B♭
F
é no car - na - val
105
Dm
Gm
Dm
Gm
car - na - val - de Pau - li - cé - a on - de a fes - ta a - con - te - ce
109
F
B♭
a - con - te - ce o mês in - tei - ro

A Festa

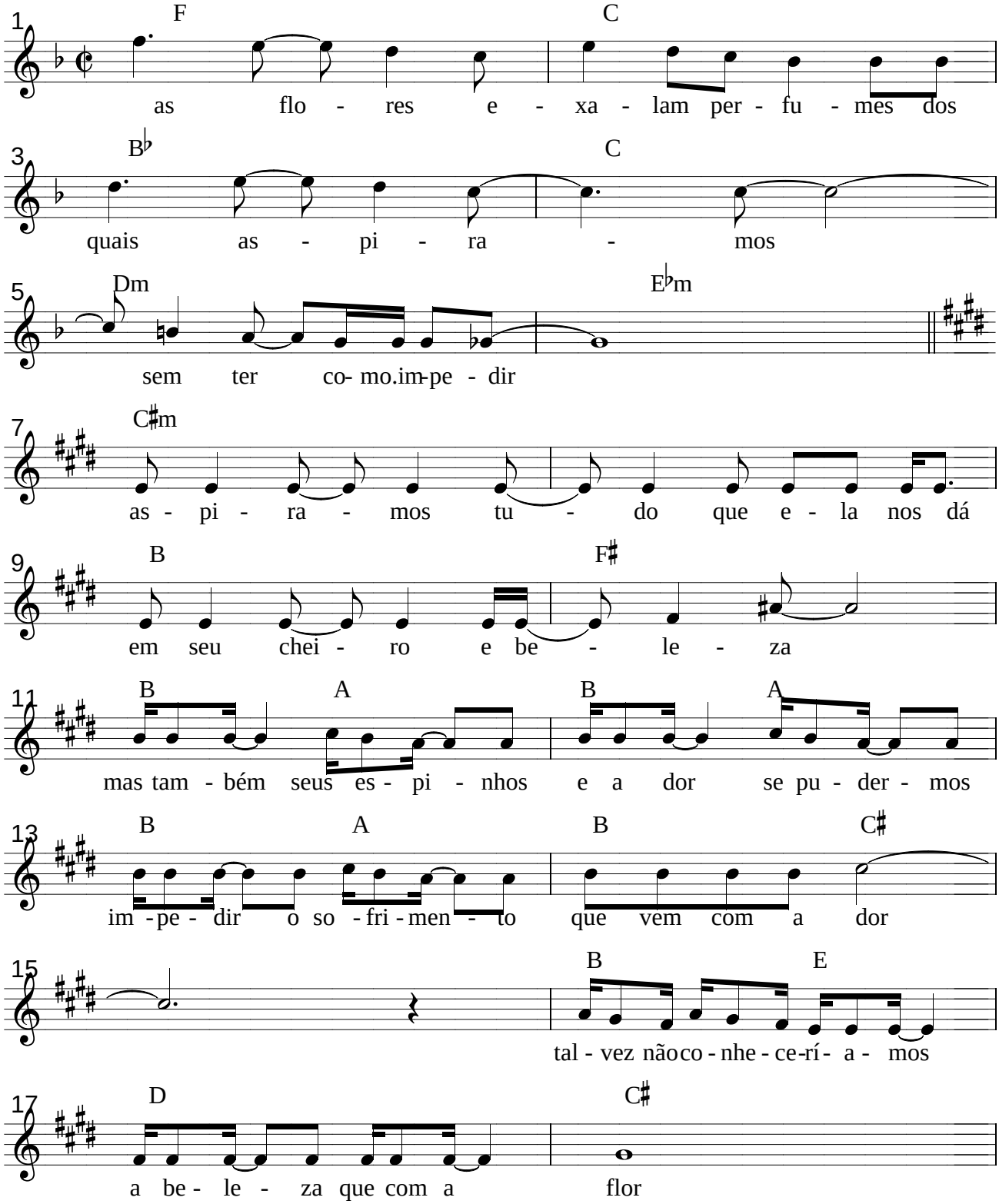
Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

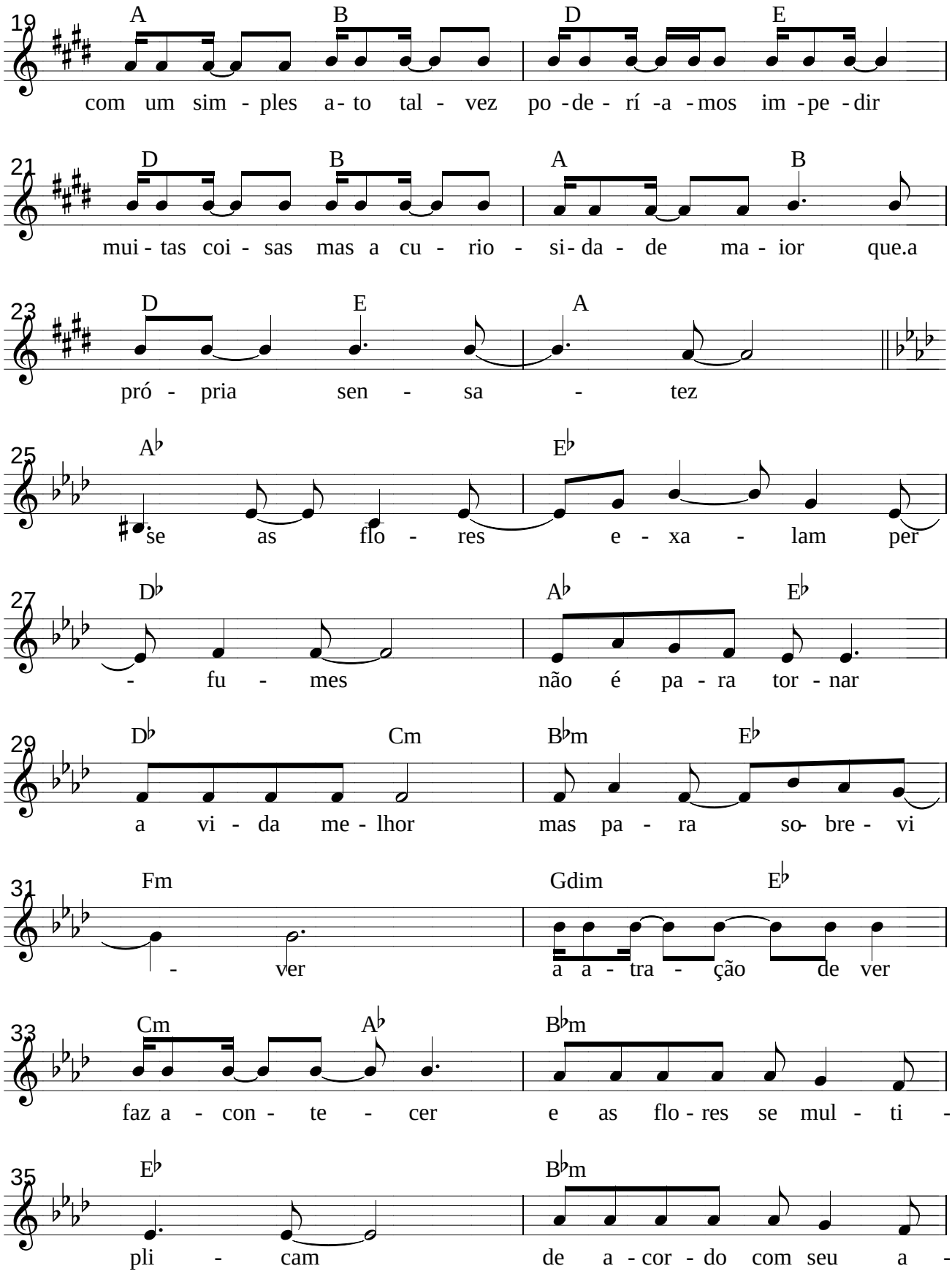


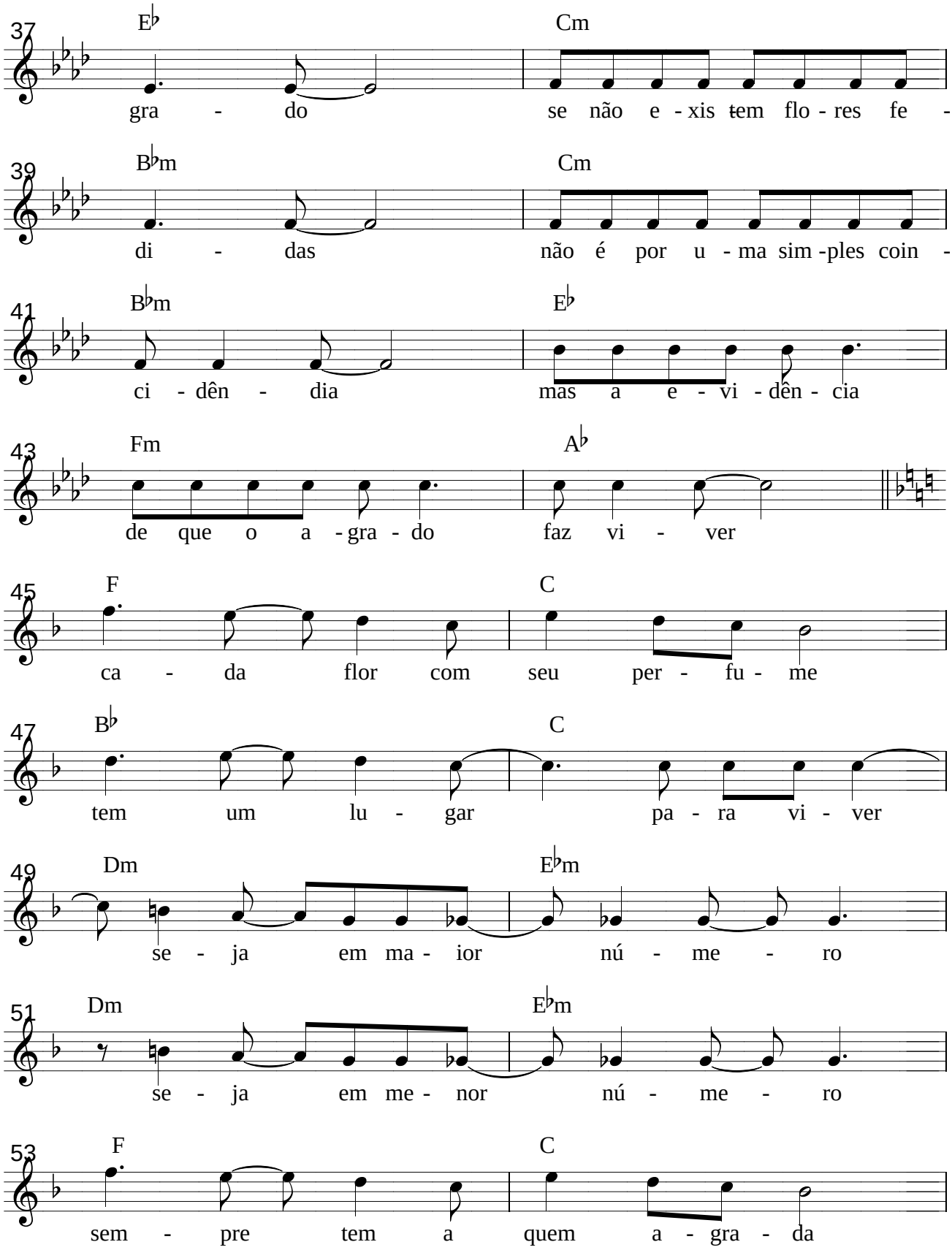

33
Fm
A♭
a fes - ta vai con- ti - nu - an - do
37
E♭
B♭
com o seu pu-la pu - la e be-be be - be
41
Fm
B♭
en - tre vá -rios ro - do-pios en - tre vá - rios
45
Gm
Fm
as - so - bios vai to - can - do é a
49
fes - ta de gen - te que tra - ba - lha
53
D♭
é a fes - ta de gen - te que ba - ta
57
A♭
- lha é a fes - ta de gen - te sin
61
E
- di - ca - li -za - da é a fes - ta de
65
E♭
gen - te ca - ma - ra - da

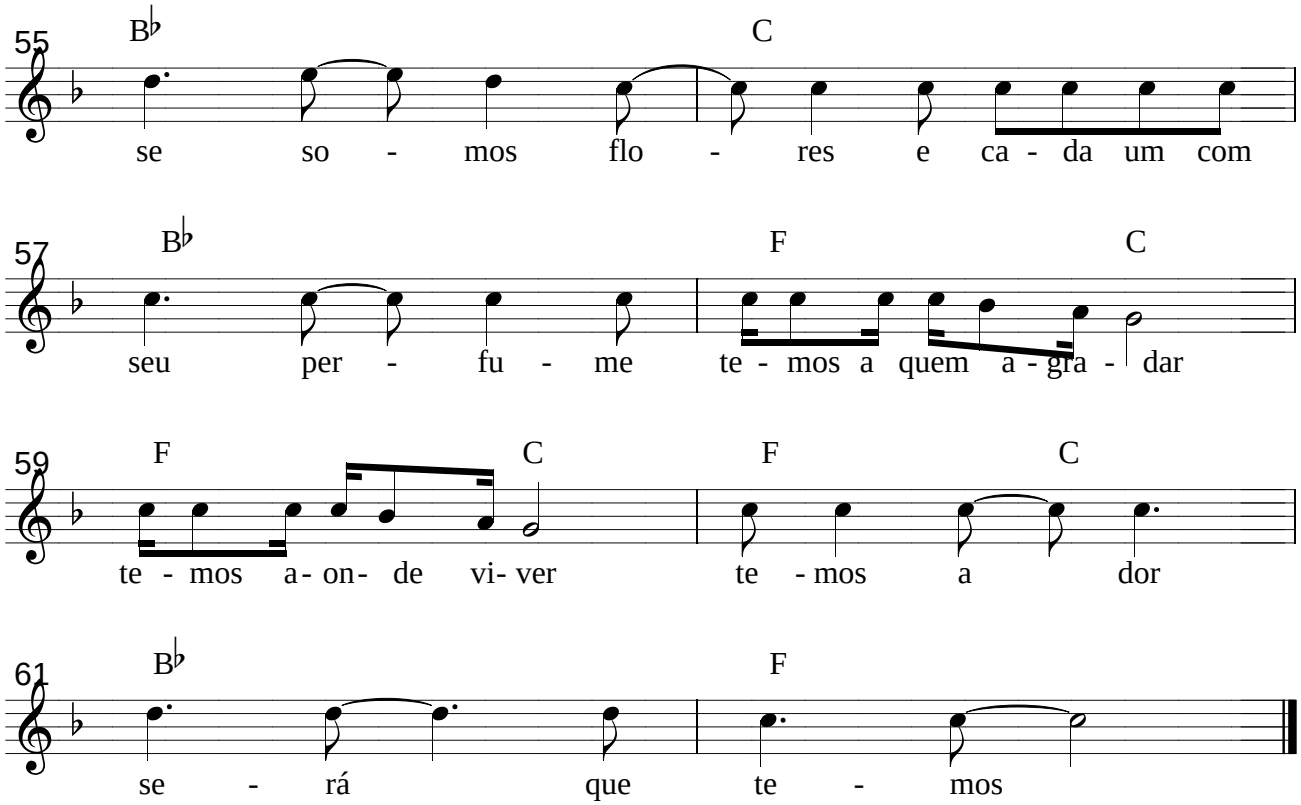
Flores

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)



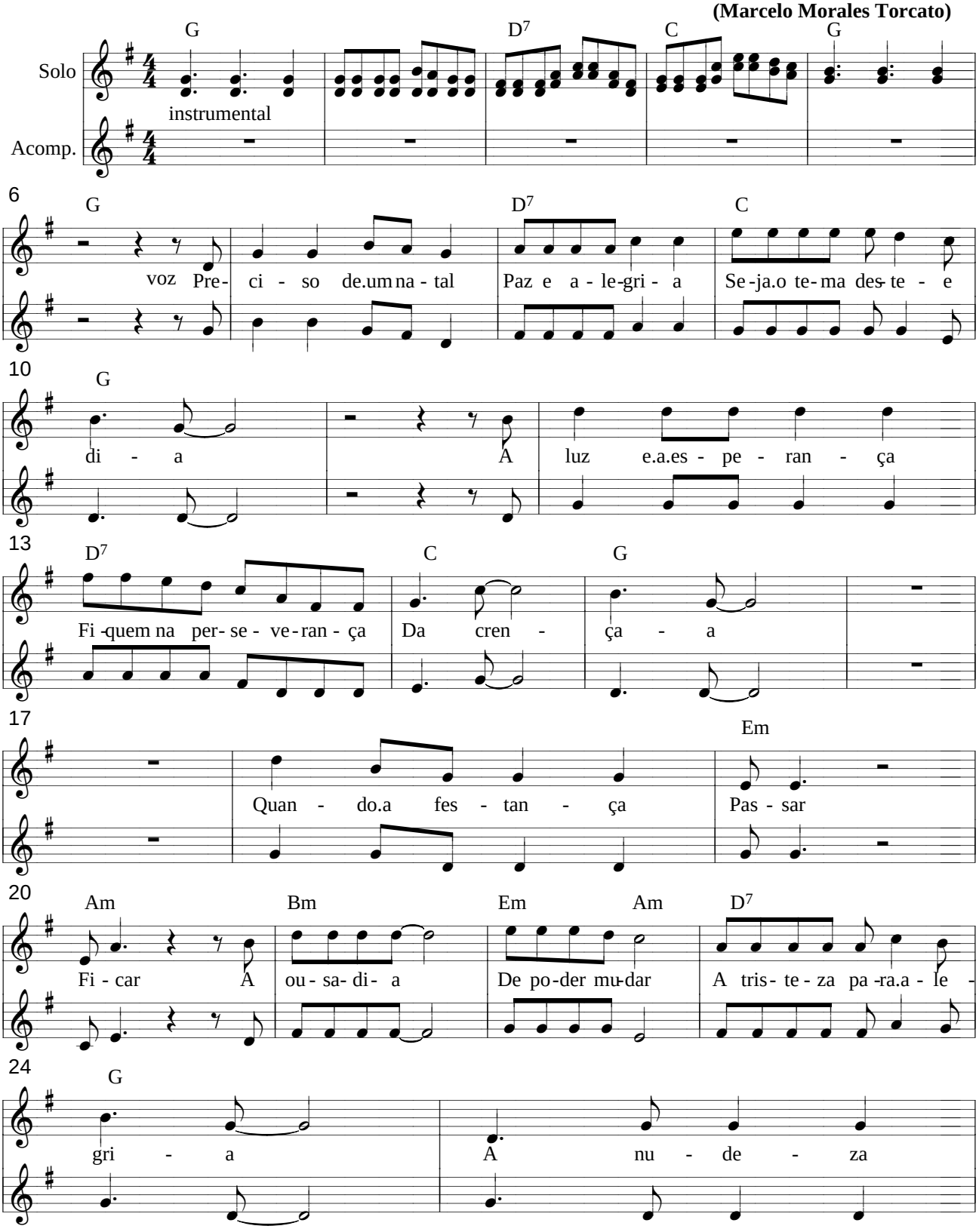
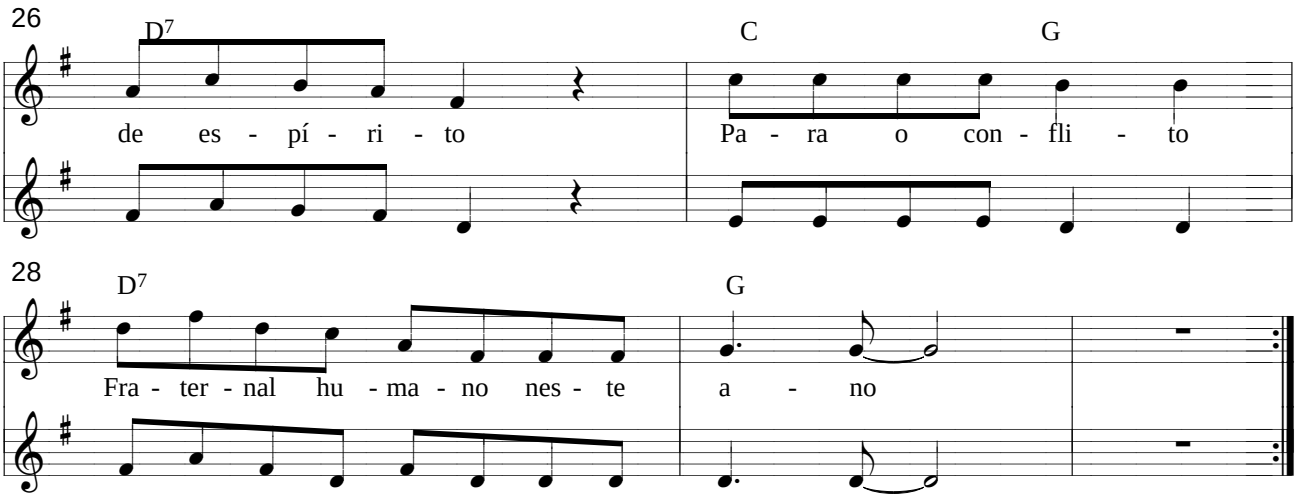

19
A B D E
com um sim - ples a - to tal - vez po - de - rí - a - mos im - pe - dir
21
D B A B
mui - tas coi - sas mas a cu - rio - si - da - de ma - ior que.a
23
D E A
pró - pria sen - sa - tez
25
A♭ E♭
se as flo - res e - xa - lam per
27
D♭ A♭ E♭
- fu - mes não é pa - ra tor - nar
29
D♭ Cm B♭m E♭
a vi - da me - lhor mas pa - ra so- bre - vi
31
Fm Gdim E♭
- ver a a - tra - ção de ver
33
Cm A♭ B♭m
faz a - con - te - cer e as flo - res se mul - ti -
35
E♭ B♭m
pli - cam de a - cor - do com seu a -


37
E♭
Cm
gra - do
se não e - xis tem flo - res fe -
39
B♭m
Cm
di - das
não é por u - ma sim -ples coin -
41
B♭m
E♭
ci - dên - dia
mas a e - vi - dên - cia
43
Fm
A♭
de que o a - gra - do
faz vi - ver
45
F
C
ca - da flor com
seu per - fu - me
47
B♭
C
tem um lu - gar
pa - ra vi - ver
49
Dm
E♭m
se - ja em ma - ior
nú - me - ro
51
Dm
E♭m
se - ja em me - nor
nú - me - ro
53
F
C
sem - pre tem a
quem a - gra - da


55
B♭
C
se so - mos flo - res e ca - da um com
57
B♭
F
C
seu per - fu - me te - mos a quem a - gra - dar
59
F
C
F
C
te - mos a - on - de vi - ver te - mos a dor
61
B♭
F
se - rá que te - mos

Eu Quero Um Natal

Marcelo Torca
(Marcelo Morales Torcato)



free-scores.com