



Marcelo Torcato

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, Pauliceia

About the artist

It studied piano, birth: Barueri - BRASIL. City that inhabits: Paulicéia - BRASIL. Music projects: GI - Instrumental Group; Music Piano.

Qualification:

- 1 Recorder Sopranino;
- 1 Recorder Soprano;
- 1 Recorder Alto;
- 1 Melodica;
- 1 Mandolin;
- 1 Ukelele;
- 1 Guitar;
- 1 Guitar pedal;
- 1 Viola Caipira;
- 1 Bass;
- 1 Accordeon;
- 1 Keyboard;
- 1 Piano;
- 1 Drums;
- 1 percussion: atabaque, pandeiro; Triangulo; elegance; pandeirola.

Personal web: <http://www.marcelotorca.com>

About the piece



Title: Curso de Música
Composer: Torcato, Marcelo
Arranger: Torcato, Marcelo
Licence: Creative Commons Licence
Publisher: Torcato, Marcelo
Instrumentation: Guitar, Piano
Style: Instructional

Marcelo Torcato on free-scores.com

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-torca-marcelo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

Curso de Música

1ª. Edição

Paulicéia
Marcelo Morales Torcato
2008




ISBN

Índice.

As Noras Si, Dó e Ré para Baixo	pág. 15
As Noras Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho	pág. 10
As Noras Si, Dó e Ré para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
As Noras Si, Dó e Ré para Viola Caipira	pág. 20
As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo	pág. 17
As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho	pág. 12
As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 19
As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão	pág. 09
AS Notas Fá, Sol e Outras para teclados	pág. 06
As Notas Fá, Sol e Outras para Viola Caipira	pág. 21
As Notas Lá e Mi para Baixo	pág. 16
As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho	pág. 12
As Notas Lá e Mi para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão	pág. 08
As Notas Lá e Mi para teclados	pág. 05
As Notas Lá e Mi para Viola Caipira	pág. 21
As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão	pág. 07
As notas Si, Dó e Ré para teclados	pág. 04
Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo	pág. 04
Curso para Baixo	pág. 15
Curso para Bandolim e Cavaquinho	pág. 10
Curso para Bateria	pág. 22
Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
Curso para Guitarra e Violão	pág. 07
Curso para Viola Caipira	pág. 20
Outras tabelas	pág. 25
Valores das Figuras para Baixo	pág. 16
Valores das Figuras para Bandolim e Cavaquinho	pág. 11
Valores das Figuras para Bateria	pág. 22
Valores das Figuras para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
Valores das Figuras para Guitarra e Violão	pág. 08
Valores das Figuras para Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo	pág. 05
Valores das Figuras para Viola Caipira	pág. 20

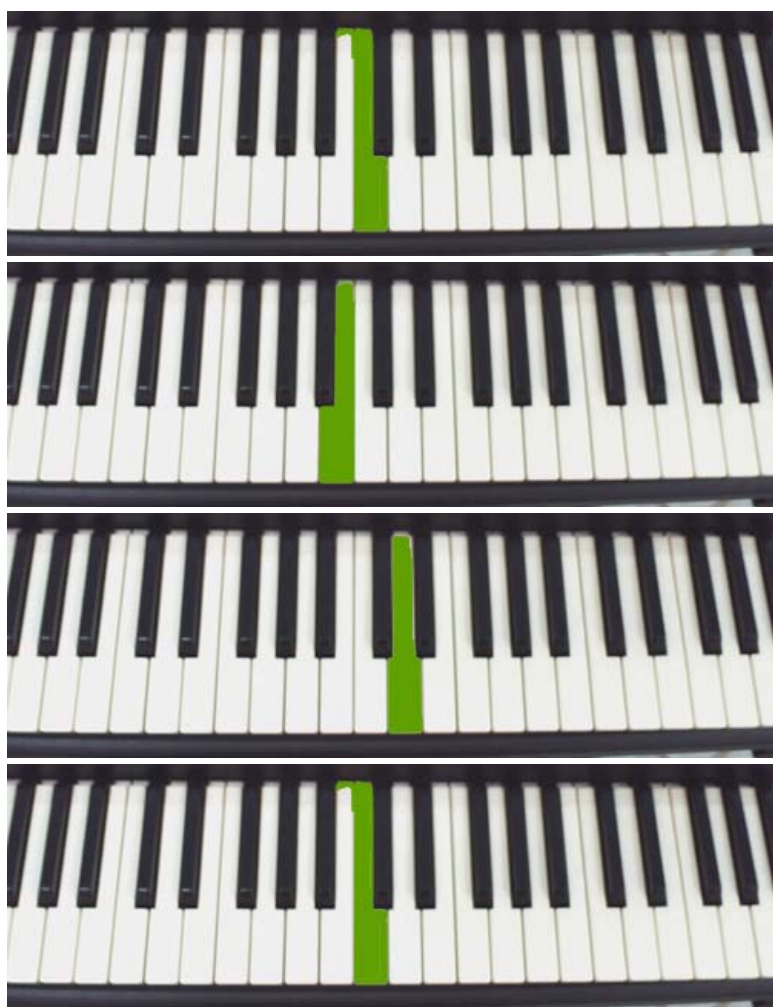
Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 23, os instrumentos piano, teclado, cravo serão ensinadas as notas da clave de sol e fá. Os instrumentos escaleta, acordeão e celesta serão ensinadas notas na clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos, enquanto a clave de  aos sons médios e graves. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

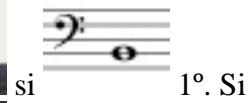
As Notas Si, Dó e Ré para Teclados.

Para tocar as músicas de 1 a 6 observe a posição das notas:

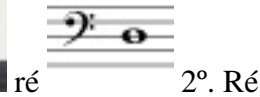


Each image shows a piano keyboard with a green vertical bar highlighting a specific key. To the right of each keyboard image is a musical staff with a note on it, and the name of the note and its octave.

Keyboard Image	Note Name	Octave
1st image (top)	dó	4°. Dó
2nd image	si	3°. Si
3rd image	ré	4°. Ré
4th image (bottom)	dó	2°. Dó







si 1º. Si



ré 2º. Ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Teclados.

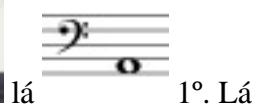
Para tocar as músicas de 7 a 12 observe a posição das notas:



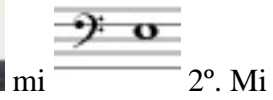
lá 3º. Lá



mi 4º. Mi



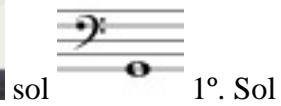
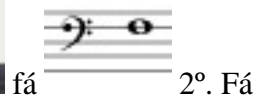
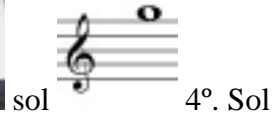
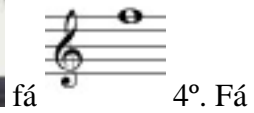
lá 1º. Lá



Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Teclados.

Para tocar as músicas de 13 a 20 observe a posição das notas:







Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Guitarra e Violão.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 18, para os instrumentos guitarra e violão serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:









dó



ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



fá



mi





ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Bandolim e Cavaquinho.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 13, para os instrumentos bandolim e cavaquinho serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



si



dó



ré



si







dó



ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



sol



fá



mi



ré



fá



sol



sol



fá



mi





ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

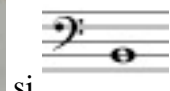
Curso para Baixo.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 33, para os instrumentos baixo serão ensinadas as notas da clave de sol.

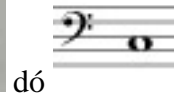
As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Baixo.

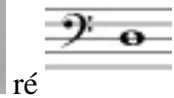
Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



si







dó



ré

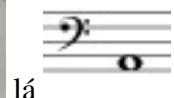
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

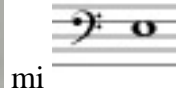
Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Baixo.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá

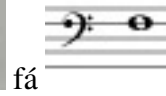


mi

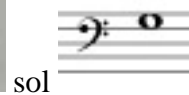
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo.

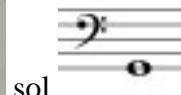
Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



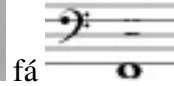
fá



sol





sol



Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 3, para os instrumentos flauta-doce soprano e contralto serão ensinadas as notas da clave de sol.





As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

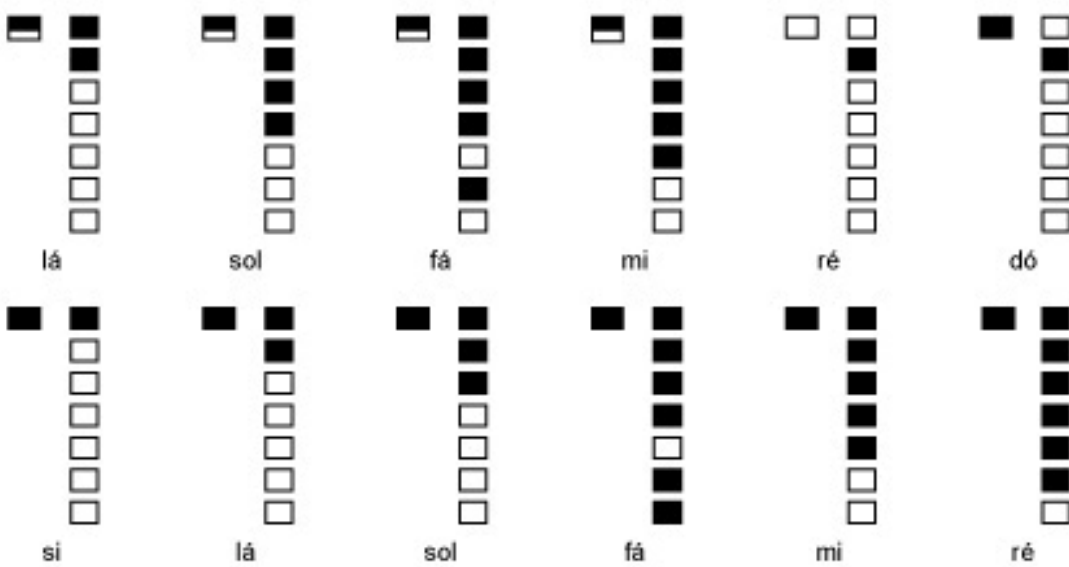
As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas na tabela.

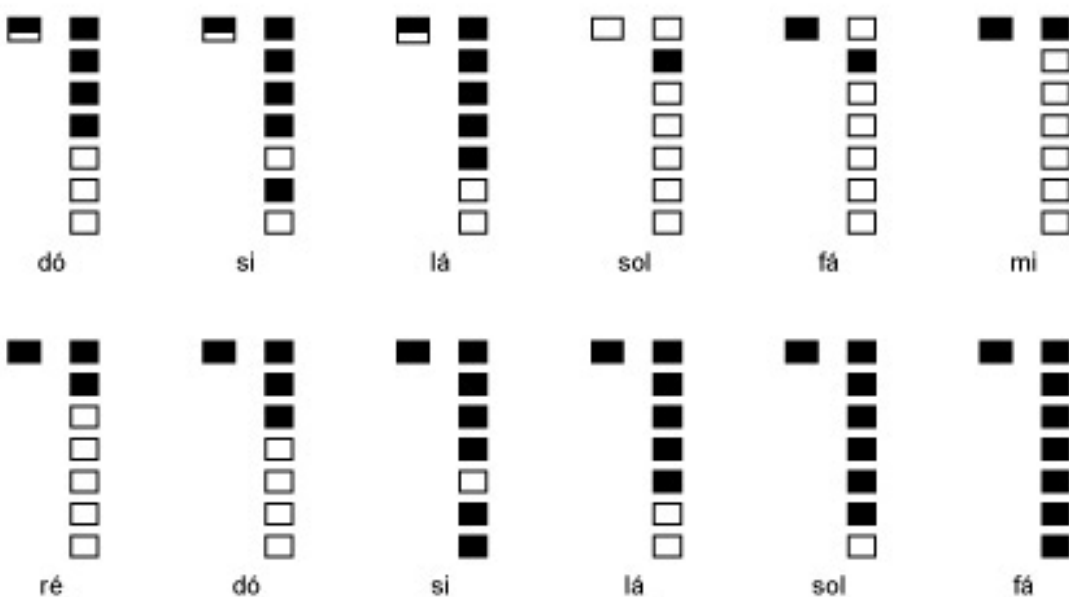
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Tabela para flauta-doce soprano e contralto.

Flauta-doce Soprano.





Flauta-doce Contralto.



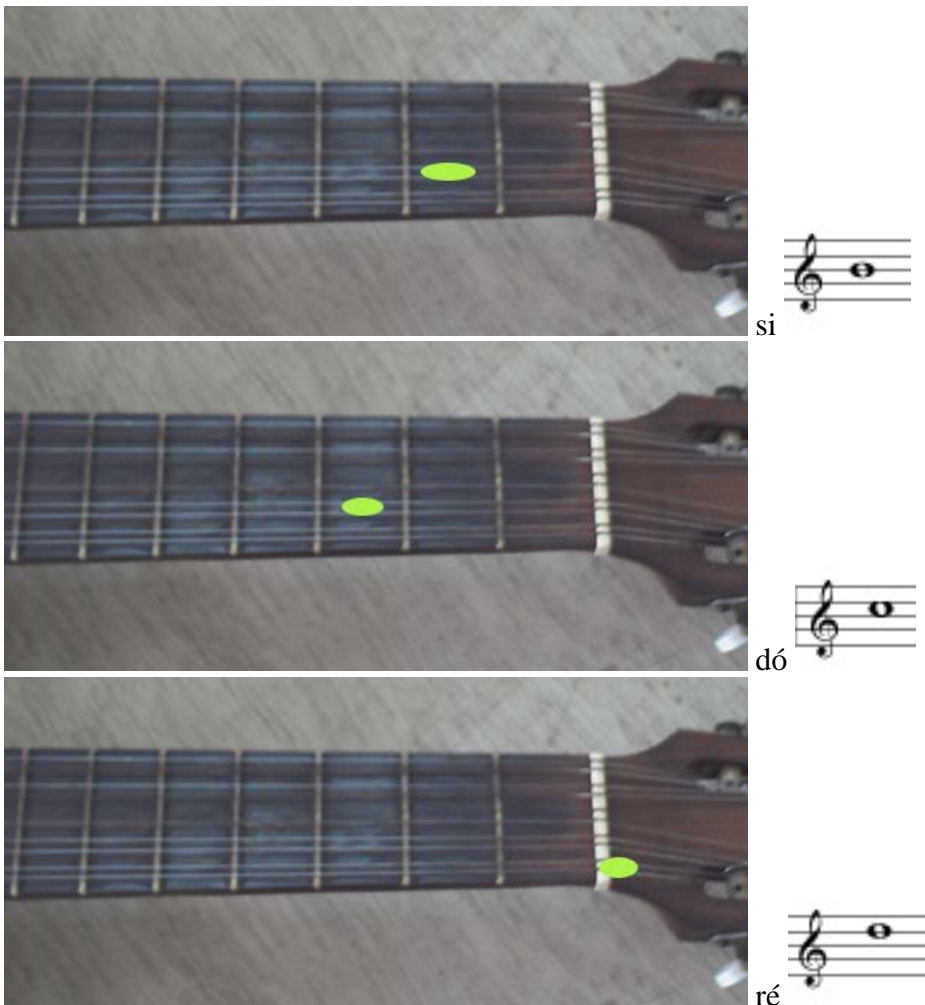
Curso para Viola Caipira.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 18, para o instrumento viola caipira serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.





Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



The image displays three sequential photographs of a guitar neck, each highlighting a specific fret position with a green oval. To the right of each photograph is a musical staff in treble clef showing the corresponding note: 'si' (B) on the first fret, 'dó' (C) on the second fret, and 'ré' (D) on the third fret.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



fá



mi







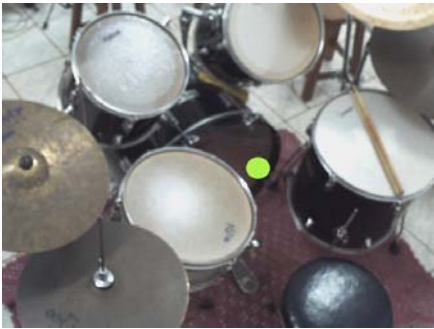
ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

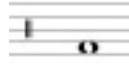
Curso para Bateria.

Valores das Figuras.

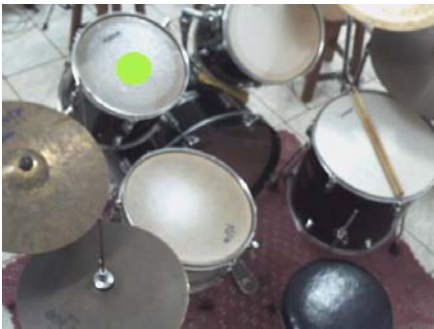
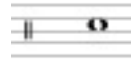
Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade. Para cada instrumento há uma posição na pauta, veja:



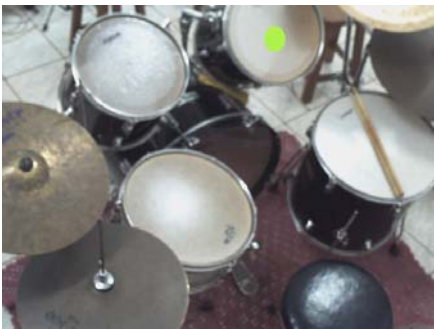
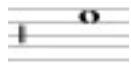
bumbo



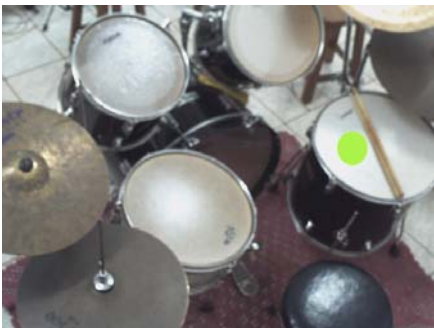
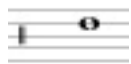
caixa



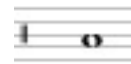
ton 1



ton 2



surdo





chimbal ou prato de choque

Para iniciar na bateria, comece executando uma batida no bumbo e uma batida na caixa. A seguir, junto com a caixa toque o chimbal, adicione duas batidas para cada instrumento. Treine as viradas tocando na caixa, ton1, ton2 e surdo. No começo o importante é entender a execução mais simples do instrumento em andamento lento, após ter certo domínio, começa-se a aumentar o andamento. Agora, abra o livro Bateria.

Acompanhe as músicas indicadas.

Agora é só montar o seu conjunto.



Escreva para o Grupo Instrumental, acesse o portal www.grupoinstrumental.com e participe dos vários projetos em andamento. Venha tocar com este grupo!

Outras tabelas:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
lá		sol		fá	mi		ré		dó	si
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré

Cavaquinho

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi

Bandolim

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
lá		sol		fá	mi		ré		dó	si
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi

Guitarra/ Violão

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
lá		sol		fá	mi		ré		dó	si
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi

Baixo

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré

Viola Caipira
afinação Cebolão Ré

dó	ré	mi	fá	sol	lá	si	dó	ré	mi	fá

Teclado
Piano
Escaleta
Acordeão
Celesta

dó	ré	mi	fá	sol	lá	si	dó	ré	mi	fá

Vibrafone
Xilofone
Metalofone