



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## Petite étude pour deux violons n° 5

### About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

### About the piece



**Title:** Petite étude pour deux violons n° 5  
**Composer:** Torrent, Claude  
**Copyright:** Copyright © Claude Torrent  
**Publisher:** Torrent, Claude  
**Instrumentation:** 2 Violins (duet)  
**Style:** Classical

### Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=ayVVxiynwR>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# PETITES ÉTUDES POUR DEUX VIOLONS

CLAUDE TORRENT

5

ALLEGRETTO ♩=110

VIOLON I

VIOLON II

VL. I

VL. II

6

VL. I

VL. II

11

VL. I

VL. II

16

VL. I

VL. II

21

2

VL I

VL II

26

VL I

VL II

31

VL I

VL II

36

VL I

VL II

41

VL I

VL II

46

VL I

VL II

51

The image shows a musical score for two violins, labeled VL I and VL II, across three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of 11 measures, numbered 56 to 66. The first system (measures 56-60) features a melody in VL I with long notes and a rhythmic accompaniment in VL II with eighth notes. The second system (measures 61-65) continues the melodic and rhythmic patterns. The third system (measures 66) concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a final cadence. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.