



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## Prayer for Paris

### About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie , ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

### About the piece



**Title:** Prayer for Paris

**Composer:** Torrent, Claude

**Copyright:** Copyright © Claude Torrent

**Publisher:** Torrent, Claude

**Instrumentation:** String Orchestra : Violins, Viola, Basso continuo

**Style:** Classical

### Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=82999>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# PRIÈRE POUR PARIS

CLAUDE TORRENT

14 NOVEMBRE 2015

Violon I  
Violon II  
ALTO I  
ALTO II  
VIOLONCELLE I  
VIOLONCELLE II

pp

pp

pp

pp

pp

pp

VL I  
VL II  
ALT. I  
ALT. II  
Vlc. I  
Vlc. II

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6

2

Musical score for measures 11-15. The score is for a string ensemble with parts for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Alto I (ALT. I), Alto II (ALT. II), Violoncello I (Vlc. I), and Violoncello II (Vlc. II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the Alto I part.

11

Musical score for measures 16-20. The score continues with the same instrumentation and key signature. This section includes dynamic markings of *ppp* (pianissimo) and hairpins indicating a crescendo and decrescendo. A slur is present over the bottom two cello parts in measure 17, and a fermata is placed over the final note of the second cello part in measure 17.

16

Musical score for Violins (Vl. I, Vl. II), Alti (ALT. I, ALT. II), and Violas (Vlc. I, Vlc. II). The score is in 3/4 time and features a 'Rit.' (Ritardando) marking. The music concludes with a fermata over the final measure. The page number 21 is located at the bottom left.

21