

# Zu Bethlehem geboren, Die Blümelein sie schlafen, Sandmännchen

German Carol and Folk Song with Melody from France, 1599

Traditional



In Beth - le hem ge - bo - ren ist uns ein\_\_ Kin - de - lein,  
Die Blü - me-lein, sie schla - fen schon längst im\_\_ Mon - den - schein,  
sie nik - ken mit dem Köpf - chen auf ih - ren\_\_ Sten - ge - lein.

Repeat only for folk song

5



das hab' ich aus - er - ko - ren, sein ei - gen will ich\_\_ sein,  
Es rüt - telt sich der Blü - tenbaum, er säu - selt wie im\_\_ Traum;

10



ei - a, ei - a, sein\_\_ ei - gen\_\_ will ich sein.  
schla - fe, schla - fe, schlaf\_\_ du mein\_\_ Kin - de - lein.

14



21

Musical notation for measures 21-26. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff features eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

27

Musical notation for measures 27-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff includes dotted rhythms and eighth notes. The bass staff continues with quarter notes and some rests.

34

Musical notation for measures 34-39. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff features chords and eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

40

Musical notation for measures 40-46. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff includes dotted rhythms and eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

47

Musical notation for measures 47-52. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff features chords and eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

53

Musical score for measures 53-59. The piece is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The right hand (treble clef) features a melody of quarter and eighth notes, often with a dotted quarter note. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

60

Musical score for measures 60-65. The right hand continues the melodic line with some eighth-note patterns. The left hand maintains the accompaniment. The system ends with a double bar line.

66

Musical score for measures 66-72. The right hand melody includes a prominent dotted quarter note. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

73

Musical score for measures 73-78. The right hand features a melodic phrase with eighth notes. The left hand accompaniment includes a half note in the final measure. The system ends with a double bar line.

79

Musical score for measures 79-85. The right hand melody is similar to the previous system. The left hand accompaniment continues with quarter notes. The system concludes with a double bar line.

86

92

99

In seine Lieb versenken  
will ich mich ganz hinab;  
mein Herz will ich ihm schenken  
und alles, was ich hab.  
Eia, eia, und alles, was ich hab.

Dazu dein Gnad mir gebe,  
bitt ich aus Herzensgrund,  
dass dir allein ich lebe  
jetzt und zu aller Stund.  
Eia, eia, jetzt und zu aller Stund.

O Kindelein, von Herzen  
dich will ich lieben sehr  
in Freuden und in Schmerzen,  
je länger mehr und mehr.  
Eia, eia, je länger mehr und mehr.

Lass mich von dir nicht scheiden,  
knüpf zu, knüpf zu das Band  
der Liebe zwischen beiden,  
nimm hin mein Herz zum Pfand.  
Eia, eia, nimm hin mein Herz zum Pfand.

Dich wahren Gott ich finde  
in meinem Fleisch und Blut;  
darum ich fest mich binde  
an dich, mein höchstes Gut.  
Eia, eia, an dich, mein höchstes Gut.

## Sandmännchen

Die Blümelein, sie schlafen  
schon längst im Mondenschein,  
sie nicken mit den Köpfchen  
auf ihren Stengelein.

Es rüttelt sich der Blütenbaum,  
er säuselt wie ein Traum;  
schlafe, schlafe,  
schlaf du, mein Kindelein.

Die Vögelein, sie sangen  
so süß im Sonnenschein,  
sie sind zur Ruh gegangen  
in ihre Nestelein.

Das Heimchen in dem Ähregrund  
es tut allein sich kund.  
Schlafe, schlafe,  
schlaf du, mein Kindelein.

Sandmännchen kommt geschlichen  
und guckt durchs Fensterlein,  
ob irgend noch ein Kindchen  
nicht mag zu Bette sein.  
Und wo er nur ein Kindlein fand,  
streut er ins Aug ihm Sand.  
Schlafe, schlafe,  
schlaf du, mein Kindelein.

Sandmännchen, aus dem Zimmer!  
Es schläft mein Herzchen fein.  
Es ist gar fest verschlossen  
schon sein Guckäugelein.  
Es leuchtet morgen mir Willkomm,  
das Äugelein so fromm.  
Schlafe, schlafe,  
schlaf du, mein Kindelein.