



Denys Vignon

France, Nîmes

Piece for choir No. 4

About the artist

I studied writing and musical analysis, at the Versailles Conservatory with Solange Ancona (Rome Prize and student of Olivier Messian).

I collect on this site, all partitions that I have written through the years, without ever publishing them. They therefore reflect my life at different times more or less easy.

If you record one of my pieces, do not hesitate to send your MP3 on this site and, eventually, to inform me of any errors in the partitions.

If you need a part for a particular instrumental group, contact me.

Qualification: Award of Excellence for writing music, musical analysis at the Conservatory of Versailles.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-denys-vignon.htm>

About the piece



Title: Piece for choir No. 4
Composer: Vignon, Denys
Copyright: Public Domain
Instrumentation: Choral SATB, Organ
Style: Modern classical
Comment: In homage to Nazim Hikmet.

Denys Vignon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aqeWYqEu3t>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Pièce pour chœur N°4

(En hommage à Nâzim Hikmet)

Denys Vignon

- Sopranos
- Altos
- Ténors
- Basses
- Orgue

Je suis entré dans une ville
pour me promener dans ses rues
pour échanger des saluts avec ses hommes
mais il n'y a plus de rue pour y errer
il n'y a plus personne pour répondre à mon salut...

Nâzim Hikmet. (Il neige dans la nuit et autres poèmes)



Pièce pour chœur N°4

(En hommage à Nâzim Hikmet)

Andante

D. Vignon

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Orgue

The organ part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

4

This system continues the organ part from the previous system, showing measures 4 and 5. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand continues the bass line with quarter notes. The tempo and dynamic remain 'Andante' and 'mf'.

6

Je suis en

mf

mf

9

tré dans u - ne vi - - i - i -

12

lle Je Je suis en tré Je suis en tré Je suis en

mf *mf* *mf*

15

suis en tré dans dans u - ne vi - - i - i - tré dans u - ne

17

u - ne vi - - - i - i - lle

lle

i - i - lle

vi - - - i - i - lle

19

pour me pro me ner dans ses rues pour me pro me

p

pour me pro me ner dans ses rues pour me pro me ner dans ses

p

pour me pro me ner dans ses rues pour me pro me ner

p

pour me pro me ner dans ses rues pour me

p

23

ner dans ses rues pour é chan ger
mf

rues pour é chan ger
mf

8 dans ses rues rues

pro me ner dans ses rues

p *mf*

27

des sa luts a vec ses hommes

des sa luts a vec ses hommes

pour é chan
mf

pour
mf

32

ger des sa luts a vec ses hommes

é chan ger des sa luts a vec ses hommes

37

pp mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour y e rrer

pp mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour

pp mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour y e

pp mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour

41

de rue pour y e rrer

y e rrer

rrer de rue pour y e rrer

y e rrer

mf

mf

mf

45

mais il n'y a plus de rue pour y e rrer mais il n'y a plus de rue pour y e rrer

mf

de rue pour y e rrer

mf

mais il n'y a plus de rue pour y e rrer

mf

de rue pour y e rrer

mf

mf

48

f il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

f il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

f il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

f il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

f

f

51

il n'y a plus per sonne pour ré

il n'y a plus per sonne pour ré

il n'y a plus per sonne

il n'y a plus per sonne

53

pondre à mon salut mais il n'y a plus de rue pour y errer

pondre à mon salut mais il n'y a plus de rue pour y errer

pour répondre à mon salut

pour répondre à mon salut

56

il n'y a plus per sonne pour répondre à mon salut

mf

il n'y a plus per sonne pour répondre à mon salut

mf

p

p

p

rit.

rit.

Lento

60

Musical score for measures 60-63. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal staves contain the lyrics "il n'y a plus per sonne" with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked "Lento".

Lento

Piano accompaniment for measures 60-63. It features two piano staves. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking. The tempo is marked "Lento".

64

Musical score for measures 64-67. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal staves contain the lyrics "il n'y a plus per sonne" with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked "Lento".

66

pour répondre à mon salut à mon sa

pour répondre à mon salut

68

lut à mon salut à mon sa

à mon salut à mon sa

pour répondre à mon salut lut à mon sa

pour répondre à mon salut

pp

70

rit.

lut à mon sa lut à mon sa
 lut à mon sa lut à mon sa
 lut à mon sa lut à mon sa
 lut à mon sa lut à mon sa

rit.

Detailed piano accompaniment for measures 70-71, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

72

lut à mon sa lut à mon sa lut à mon sa - a lut
 lut à mon sa lut à mon sa lut à mon sa lut
 lut à mon sa lut à mon sa lut à mon sa - a lut
 lut à mon sa lut à mon sa lut à mon sa lut

Detailed piano accompaniment for measures 72-73, continuing the complex rhythmic pattern and harmonic structure.