



ulri yaloula

Composer

Gabon

About the artist

Bonjour je suis YALOULA Ulri amoureux de la musique, je fais petit à petit mes pas depuis l'année 2000, j'ai commencé comme un autodidacte, au fur et à mesure j'ai appris et je continue à apprendre de mon entourage.

je compose beaucoup de chant religieux.

je tiens la chorale Magnificat de l'aumônerie de l'institution Berthe & Jean

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-spike.htm

About the piece



Title: kokola we [kyrie]
Composer: yaloula, ulri
Arranger: yaloula, ulri
Copyright: Copyright © ulri yaloula
Publisher: yaloula, ulri
Style: Religious - Sacred

ulri yaloula on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Kokola we

Eglise Catholique du Gabon
Archidiocèse de Libreville
Doyenné de la route
Aumônerie de l'IPI Berthe & Jean
Chorale Magnificat

Kyrie

Texte et Musique: YALOULA Ulri
awandjiyaloula@yahoo.fr
Essassa le 06/08/2015

Soprano
Ouh!

Alto
Ouh!

Tenor
Ouh!

Bass
Ouh!

S.
1/Ah! - Nzem bi ko-ko la wè mu mam - bu ma - bi ma me sa ka -
2/Ah! Chri sté ko-ko la wè

A.
1/Ah! Nzem bi ko-ko la wè mu mam - bu ma me sa ka -
2/Ah! Chri sté ko-ko la wè

T.
1/Ah! Nzem bi ko-ko la wè mu mam - bu ma - bi ma me sa ka -
2/Ah! Chri sté ko-ko la wè

B.
1/Ah! Nzem - bi ko-ko la wè mu mam - bu ma - bi ma me sa ka -
2/Ah! Chri sté ko-ko la wè

Seigneur ma vie et mon être tout entier t'appartiennent
fais l'air
ma vie entière je veux la passer à te louer, te glorifier.

13

S.
la na me si - lo - lo mo me ken - zu

A.
la na me si - lo - lo lo - lo mo me ken - zu

T.
la na me si - lo - lo mo me ken - zu

B.
la na me si - lo - lo mo me ken - zu

Remerciement à: Dana, Keren de la chorale chœur joyeux d'Angelus
à Stéphan alias Sexy de la chorale Sainte Thérèse de la paroisse St JB
et à Joe alias Chef ONDO pour avoir été présents et surtout prêtés leurs
voix pour la matérialisation de ce chant.

Conseils pratiques pour l'exécution: Sourdine, suivie du solo sur la mélodie
de la voix soprano, toujours avec l'accompagnement en sourdine, puis chœur.
la structure des reste celle commune à l'exécution d'un kyrie.