



Stéphane Lorimier

Arrangeur, Interprete

Suisse

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nabucco.htm

A propos de la pièce

Titre : L'île
Arrangeur : Lorimier, Stéphane
Droit d'auteur : Copyright © Stéphane Lorimier
Editeur : Lorimier, Stéphane
Instrumentation : Choeur TTBB.TTBB a cappella
Style : Chanson populaire française

Stéphane Lorimier sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aOOErITelf>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Une île

Valse

Tonalité : Si \flat

Interprète: Serge Lama

Choeur d'homme à 4 voix — TTBB

Musique d'Yves Gilbert

Harmonisation: Stéphane Lorimier

Ténor 1
Ténor 2
Baryton
Basse

pp ————— *ff*
style contrebasse Toum toum toum toum toum toum toum toum
style contrebasse Toum toun toum_ toum toum toum

4
T1
T2
Br
Bs

1. Une île, en - tre le ciel et l'eau Une île,
2. île, comme u - ne ci - ble - d'or Tran - quille
3. île, en - tre le ciel et l'eau Une île

ppp
toum

10
T1
T2
Br
Bs

_sans hom-mes ni ba - teaux In-cul-te un peu comme une in-
comme un en - fant qui dort Fi-dè-le à en mou - rir pour
_sans hom-mes ni ba - teaux In-cul-te un peu comme une in-

14 Gm 15 Cm⁷ 16 F⁷ 17 B \flat 18 Cm⁷

T1
T2

sul - te Sau - va - ge sans es - poir de voy - a - ge Une î - le, Une
 el - le Cru - el - le à for - ce d'ê - tre bel - le Une î - le, Une
 sul - te Sau - va - ge sans es - poir de voy - a - ge Une î - le, Cette

Br
Bs

19 Gm 20 D⁷ 21 Gm 22 Cm⁷

3e fois al Coda

T1
T2

î - le En - tre le ciel et l'eau Ce se - rait là, face à la mer im -
 î - le. Comme un en - fant qui dort Ce se - rait là, face à la mer im -
 î - le,

Br
Bs

23 F⁷ 24 B \flat ^Δ 25 G

T1
T2

men - se, Là, sans es - poir d'es - pé - ran - ce Tout
 men - se, Là, pour ven - ger mes ven - gean - ces Tout

Br
Bs

26 Cm⁷ 27 F⁷ 28 B \flat

T1
T2

seul, face à ma des - ti - née Plus seul qu'au coeur d'u - ne fo -
 seul, a - vec mes sou - ve - nirs Plus seul qu'au mo - ment de mou -

Br
Bs

29 $B\flat$ 30 $E\flat$ 31 F

T1
T2

Br
Bs

rêt Ce se - rait là, dans ma pro - pre dé - fai - te Tout
rir Ce se - rait là, au coeur de Saint - Hé - lè - ne, Sans

32 $B\flat^{\Delta}$ 33 G^7 34 Cm^7

T1
T2

Br
Bs

seul, sans es - poir de con - quê - te. Que je sau - rais en - fin pour -
joie, sans a - mour et sans hai - ne. Que je sau - rais en - fin pour -

35 F^7 36 $B\flat$ 37 D^7 $\%$

T1
T2

Br
Bs

quoi Je t'ai quit - tée, moi qui n'ai - me que toi. 2. Une
quoi Je t'ai quit - tée, moi qui n'ai - me que toi. 3. Une

38 D^7 CODA 39 Gm 40 Gm 41

T1
T2

Br
Bs

Mon î - le, C'est toi.

Paroles

Couplet 1

Une île, entre le ciel et l'eau
Une île sans hommes ni bateaux
Inculte, un peu comme une insulte
Sauvage, sans espoir de voyage
Une île, une île, entre le ciel et l'eau
Ce serait là, face à la mer immense
Là, sans espoir d'espérance
Tout seul face à ma destinée
Plus seul qu'au cœur d'une forêt
Ce serait là, dans ma propre défaite
Tout seul sans espoir de conquête
Que je saurais enfin pourquoi
Je t'ai quittée, moi qui n'aime que toi

Couplet 2

Une île, comme une cible d'or
Tranquille, comme un enfant qui dort
Fidèle, à en mourir pour elle
Cruelle, à force d'être belle
Une île, une île, comme un enfant qui dort
Ce serait là, face à la mer immense
Là, pour venger mes vengeances
Tout seul avec mes souvenirs
Plus seul qu'au moment de mourir
Ce serait là, au cœur de Sainte-Hélène
Sans joie, sans amour et sans haine
Que je saurais enfin pourquoi
Je t'ai quittée, moi qui n'aime que toi

Couplet 3

Une île, entre le ciel et l'eau
Une île sans hommes ni bateaux
Inculte, un peu comme une insulte
Sauvage, sans espoir de voyage

Couplet de fin

Une île, cette île, mon île, c'est toi

Accords piano

The image displays piano chord diagrams for the song 'Une île'. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows the first three chords: D7, Gm, and Cm7. The second staff shows the next three chords: F7, Bb, and BbM7. The third staff shows the final four chords: Eb, G7, A7, and G. Each chord is represented by a keyboard diagram showing the specific notes to be pressed, with a vertical line indicating the starting point of the chord on the keyboard. The diagrams are arranged in a grid-like fashion, with the chord name written above each diagram.