



N'GUESSAN Gnéhoua Jean-Claude

Côte d'Ivoire, ABIDJAN COCODY

ALLELUIA DE LA GRACE

A propos de l'artiste

Directeur de l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse de l'INSAAC (RCI), auteur -compositeur , arrangeur, ancien numéro 2 et organiste titulaire de la Maîtrise de Yopougon pendant une vingtaine d'année, Dr Jean-Claude G. N'GUESSAN a beaucoup contribué à l'essor de la musique religieuse et de la technique du bel canto en Côte d'Ivoire au côté du Dr ANOHA Dominique . Ses harmonies simples et agréables viennent davantage assaisonner ses œuvres jouissant déjà de splendeur mélodique.

Qualification : Dr en Art et Culture, Spécialiste de MAO et de notation musicale africaine.

Sociétaire : BURIDA

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-claude-guessan.htm

A propos de la pièce



Titre : ALLELUIA DE LA GRACE
Compositeur : Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN
Arrangeur : Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN
Droit d'auteur : Copyright © Gnéhoua Jean-Claude N'GUESSAN
Editeur : Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN
Instrumentation : Choeur SATB
Style : Religieux - Eglise

N'GUESSAN Gnéhoua Jean-Claude sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ALLELUIA DE LA GRACE

A mon cher ami Pierre B. KOUAME
pour son devouement à la cause du chant chorale

Par
Jean-Claude G. N'GUESSAN

Con gracia

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system (measures 1-3) features a vocal line with lyrics 'Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia' and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with lyrics '-le lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia,' and the piano accompaniment. The third system (measures 7-9) concludes with the vocal line 'Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, a 6/8 time signature, and dynamic markings like 'Con gracia'. There are also repeat signs and a final double bar line.