



# N'GUESSAN Gnéhoua Jean-Claude

Côte d'Ivoire, ABIDJAN COCODY

## ALLELUIA DE LA GRACE

### A propos de l'artiste

Directeur de l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse de l'INSAAC (RCI), auteur -compositeur , arrangeur, ancien numéro 2 et organiste titulaire de la Maîtrise de Yopougon pendant une vingtaine d'année, Dr Jean-Claude G. N'GUESSAN a beaucoup contribué à l'essor de la musique religieuse et de la technique du bel canto en Côte d'Ivoire au côté du Dr ANOHA Dominique . Ses harmonies simples et agréables viennent davantage assaisonner ses œuvres jouissant déjà de splendeur mélodique.

**Qualification :** Dr en Art et Culture, Spécialiste de MAO et de notation musicale africaine.

**Sociétaire :** BURIDA

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-claude-guessan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-claude-guessan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** ALLELUIA DE LA GRACE  
**Compositeur :** Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN  
**Arrangeur :** Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN  
**Droit d'auteur :** Copyright © Gnéhoua Jean-Claude N'GUESSAN  
**Editeur :** Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN  
**Instrumentation :** Choeur SATB  
**Style :** Religieux - Eglise

N'GUESSAN Gnéhoua Jean-Claude sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ALLELUIA DE LA GRACE

A mon cher ami Pierre B. KOUAME  
pour son devouement à la cause du chant chorale

Par  
Jean-Claude G. N'GUESSAN

*Con gracia*

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system (measures 1-3) features a vocal line with a long note on 'Al - le - lu - ia' and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with 'le lu - ia' and 'Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia,'. The third system (measures 7-9) concludes with 'Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation throughout.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

4  
-le lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia,

7  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia