



# Régis BENOIST

France, Manéglise

## ORCHESTRE D'HARMONIE - Exercice de chauffe et d'écoute pour orchestre d'harmonie.

### A propos de l'artiste

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_regis-benoist.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_regis-benoist.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** ORCHESTRE D'HARMONIE - Exercice de chauffe et d'écoute pour orchestre d'harmonie.  
**Compositeur :** BENOIST, Régis  
**Droit d'auteur :** Copyright © Régis BENOIST  
**Instrumentation :** Ensemble à vent  
**Style :** Classique moderne

Régis BENOIST sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# EXERCICE DE CHAUFFE ET D'ECOUTE

POUR

## ORCHESTRE D'HARMONIE

Note: cet exercice à pour but non seulement de "chauffer" sans force mais également d'aborder la notion d'écoute.

Cet exercice peut-être réalisé avec la totalité de l'orchestre, par groupe d'instruments ou par pupitres.

Il est construit selon le principe de cellules composées de quatre mesures.

Les quatre mesures doivent être jouées sans respirer.

L'indication de nuance de départ est "*mf*" cependant il appartient au chef de décider d'une autre nuance.

Le chef pourra à son gré donner des indications modifiant le tempo, les nuances ou ajouter des points d'orgue.

Sur chaque partition, l'accord de trois sons est noté, chaque instrumentiste jouera la partie qui le concerne, (première, seconde ou troisième) mais devra s'efforcer d'écouter les deux autres parties, si il ne les entend pas, il est fort probable qu'il joue trop fort.

Pour les basses (Clarinette basse, Bassons, Saxophone baryton, Saxhorn baryton), les noires doivent être jouées dans l'esprit du pizzicato, note posée sans force, son bien rond et diminuant après chaque attaque.

Si une note s'avère trop aigüe, il conviendra de la jouer une octave en dessous.

# Exercice de chauffe et d'écoute pour orchestre d'harmonie

R.BENOIST

$\bullet = 60$

1

Piccolo  
*mf*

Flûte  
*mf*

Hautbois  
*mf*

Clarinette sib  
*mf*

Clarinette basse  
*mf*  
Simil Pizz

Saxophone alto  
*mf*

Saxophone ténor  
*mf*

Saxophone baryton  
*mf*  
Simil Pizz

Basson  
*mf*  
Simil Pizz

Cor fa  
*mf*

Trompette do  
*mf*

Trombone  
*mf*

Baryton  
*mf*  
Simil Pizz

Euphonium  
*mf*  
Simil Pizz

Tuba basse  
*mf*  
Simil Pizz

Timbales  
*mf*  
Simil Pizz

Exercice de chauffe et d'écoute pour orchestre d'harmonie  
Octobre 2008 © Régis BENOIST

The musical score is arranged in 15 staves, each corresponding to a different instrument. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cl. B., Sx. A., Sx. T., Sx. B., Bsn., Co.F., Tpt. do, Tbn., Bar., Euph., Tba. B., and Timb. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as  $mf$ ,  $f$ , and  $ff$  are present throughout. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains measures 9 through 12, and the second section contains measures 13 through 16. Each section is marked with a circled number (2 or 3) in the top left corner of the first staff of that section. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

17 4 5 rit. *fp*

Picc.

4 5 rit. *fp*

Fl.

4 5 rit. *fp*

Hb.

4 5 rit. *fp*

Cl. Sib.

4 5 rit. *fp*

Cl. B.

4 5 rit. *fp*

Sx. A.

4 5 rit. *fp*

Sx. T.

4 5 rit. *fp*

Sx. B.

4 5 rit. *fp*

Bsn.

4 5 rit. *fp*

Co.F.

4 5 rit. *fp*

Tpt. do

4 5 rit. *fp*

Tbn.

4 5 rit. *fp*

Bar.

4 5 rit. *fp*

Euph.

4 5 rit. *fp*

Tba. B.

4 5 rit. *fp*

Timb.

25 6 *a tempo* 7

Picc.

6 *a tempo* 7

Fl.

6 *a tempo* 7

Hb.

6 *a tempo* 7

Cl. Sib

6 *a tempo* 7

Cl. B.

6 *a tempo* 7

Sx. A.

6 *a tempo* 7

Sx. T.

6 *a tempo* 7

Sx. B.

6 *a tempo* 7

Bsn.

25 6 *a tempo* 7

Co.F.

6 *a tempo* 7

Tpt. do

6 *a tempo* 7

Tbn.

6 *a tempo* 7

Bar.

6 *a tempo* 7

Euph.

8 6 *a tempo* 7

Tba. B.

25 6 *a tempo* 7

Timb.

33 8 9

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

33 8 9

Co.F.

Tpt. do

Tbn.

Bar.

Euph.

Tba. B.

33 8 9

Timb.

The image displays a musical score for an orchestral warm-up exercise. It consists of 14 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Hb., Cl. Sib., Cl. B., Sx. A., Sx. T., Sx. B., Bsn., Co.F., Tpt. do, Tbn., Bar., Euph., Tba. B., and Timb. The score is divided into two main sections, labeled '10' and '11' in boxes above the staves. The first section (10) spans measures 41 to 50, and the second section (11) spans measures 51 to 60. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piccolo part features melodic lines with slurs, while the woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns. The brass instruments play sustained chords, and the timpani part has a simple rhythmic pattern.

49 12 *p* Simil Pizz

Picc. *p* *fp* *f*

Fl. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Hb. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Cl. Sib *p* Simil Pizz *fp* *f*

Cl. B. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Sx. A. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Sx. T. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Sx. B. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Bsn. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Co.F. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Tpt. do *p* Simil Pizz *fp* *f*

Tbn. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Bar. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Euph. *p* Simil Pizz *fp* *f*

Tba. B. *p* Simil Pizz *fp* *f*

49 12 *p* Simil Pizz *fp* *f*

Timb. *p* *fp* *f*