



Gérard SEVILLA

France

L' AMI POPEYE

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY ,Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (la suite en ligne)

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : L' AMI POPEYE
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Arrangeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyrigh c Gérard SEVILLA
Editeur : SEVILLA, Gérard
Instrumentation : 2 accordéons
Style : March

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'AMI POPEYE

MARCHE

Musique de
Gérard SÉVILLA
& Jean Paul DOUET

T^{di} Marche

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are placed above or below the bass staff to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a 'FIN' marking.

Chord symbols: Sol7, Do, Ré7, Sol7, Do, Do7, Fa, Fa, Famin, Do, Dodim, Sol7, Do, FIN, Ré7, Sol, Ré7.

Section marking: 2^e au TRIO

© 1985 by Propriété des Auteurs
(en dépôt) EDITIONS FRANCE-DANCING
54 Avenue de Vichy 03270 ST YORRE

G 402 S

Tous droits réservés
pour tous pays

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Chords: Sol, Ré7, Sol. Includes accents and slurs.

Musical staff 2: Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Chords: Ré7, Sol. Includes first and second endings (1^{re}, 2^e) and a repeat sign.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, key signature of one flat (Bb). Chords: Do, Do7, Fa. Labeled "TRIO".

Musical staff 4: Treble and bass clefs, key signature of one flat (Bb). Chord: Do7.

Musical staff 5: Treble and bass clefs, key signature of one flat (Bb). Chord: Fa.

Musical staff 6: Treble and bass clefs, key signature of one flat (Bb). Chords: Fa7, Sib.

Musical staff 7: Treble and bass clefs, key signature of one flat (Bb). Chords: Fa, Ré7, Solmin, Do7, Fa, Sol7. Includes a repeat sign.

G 402 S