



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

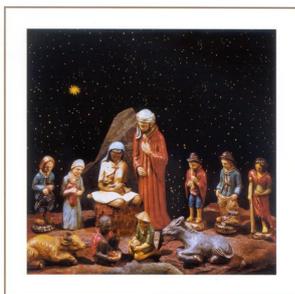
Minuit, chrétiens (Cantique de Noël) Adam, Adolphe Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Minuit, chrétiens
[Cantique de Noël]
Compositeur : Adam, Adolphe Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Banjo, piano et/ou orgue
Style : Noël
Commentaire : « Minuit, chrétiens » est un cantique de Noël sur un texte écrit aux alentours de 1843 par Placide Cappeau et mis en musique par Adolphe Adam en 1847. À l'origine composé pour soprano et clavier (piano, orgue ou harmonium), Minuit, chrétiens est souvent chanté par un baryton ou un ténor solo accompagné à l'orgue lors de la deuxième messe de Noël célébrée traditionnellement le 24 décembre à minuit. De nombreuses transcriptions d... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38965>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuit, chrétiens - O Holy Night

Cantique de Noël

Adolphe Adam (1847)

Arr. : Bernard Dewagtere

Banjo

Piano

Bjo.

Pno

Bjo.

Pno

Minuit, chrétiens - O Holy Night

2
16

Bjo.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. The vocal line (top staff) features a melodic line with a long slur over measures 16-18 and a final phrase in measure 20. The Bjo. part (middle staff) shows fret numbers (0, 2, 4, 7) and fingerings (2, 1, 2, 4, 2, 0, 0, 4, 2, 0). The Pno. part (bottom staff) consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with some double bar lines and repeat signs.

21

Bjo.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. The vocal line continues the melodic phrase with a slur over measures 21-23 and ends in measure 25. The Bjo. part shows fret numbers (0, 2, 4, 4, 2, 0, 0, 2, 0) and fingerings (0, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 0, 0, 2, 0). The Pno. part maintains the eighth-note accompaniment and chordal structure.

26

Bjo.

Pno.

rit.

Detailed description: This system covers measures 26 to 30. The vocal line has a slur over measures 26-28 and a final phrase in measure 30 marked with a *rit.* (ritardando) hairpin. The Bjo. part shows fret numbers (7, 5, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 0) and fingerings (7, 5, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0). The Pno. part concludes with a final chord in measure 30.