



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

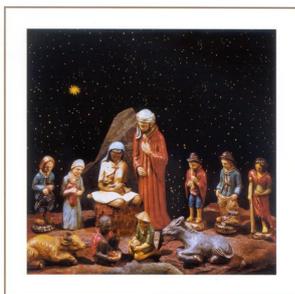
Minuit, chrétiens (Cantique de Noël) Adam, Adolphe Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Minuit, chrétiens
[Cantique de Noël]
Compositeur : Adam, Adolphe Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Guitare, Piano
Style : Noël
Commentaire : « Minuit, chrétiens » est un cantique de Noël sur un texte écrit aux alentours de 1843 par Placide Cappeau et mis en musique par Adolphe Adam en 1847. À l'origine composé pour soprano et clavier (piano, orgue ou harmonium), Minuit, chrétiens est souvent chanté par un baryton ou un ténor solo accompagné à l'orgue lors de la deuxième messe de Noël célébrée traditionnellement le 24 décembre à minuit. De nombreuses transcriptions d... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38967>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuit, chrétiens - O Holy Night

Cantique de Noël

Adolphe Adam (1847)

Arr. : Bernard Dewagtere

Guitare

Piano

Guit.

Pno

Guit.

Pno

Minuit, chrétiens - O Holy Night

2
16

Guit.

Pno

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. The vocal line (top staff) features a melodic line with a long slur over measures 16-18 and a final phrase in measure 20. The guitar (middle staff) provides a rhythmic accompaniment with a sequence of fret numbers: 5, 0, 4, 0, 3, 3, 7, 5, 3, 3, 2, 0, 3, 3, 20, 3. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, with some triplets and slurs.

21

Guit.

Pno

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. The vocal line continues the melodic phrase with a slur over measures 21-23. The guitar accompaniment has fret numbers: 3, 3, 5, 3, 7, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 0, 0, 0. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

26

Guit.

Pno

rit.

Detailed description: This system covers measures 26 to 30. The vocal line concludes with a final phrase marked *rit.* (ritardando). The guitar accompaniment has fret numbers: 10, 8, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 3. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.