



Francis PRIVET

France, Sélestat

Aguado-Coleccion 1820 . 46 Etudes Aguado, Dionisio

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francisprivet.htm

A propos de la pièce



Titre : Aguado-Coleccion 1820 . 46 Etudes
Compositeur : Aguado, Dionisio
Arrangeur : PRIVET, Francis
Droit d'auteur : Public domain
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique

Francis PRIVET sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

COLECCION

DE

ESTUDIOS PARA GUITARRA

POR

D.^o DIONISIO AGUADO.

Propiedad del Autor.

Precio 44 r.

MADRID.



En la Imprenta que fue de Fuentenebro. Año de 1820.

GRABADO Y ESTAMPADO POR B. WIRMS.

Se halla de venta en casa de Muñoa, Maestro Guitarrero, calle de Majaderitos.

Nota. En la página 21 hay las aguras o acordes siguientes:

En el estado XII, desde 2da, cuerdas VII, hasta cuerdas VI.

En el estado XIII, desde 2da, cuerdas VIII, hasta cuerdas VII.

La explicación del estado XIV pertenece al estado XI, y se le irá a su vez.

Les 46 ETUDES de 1820 - AGUADO

FP

Comment utiliser les doigts de sa main droite dans les études.

Les gammes placées avant la première étude sont jouées, en alternance avec l'index et le majeur, ou avec l'index et l'annulaire ; ils commencent alors à acquérir agilité et force.

GAMME CHROMATIQUE

Cordes ⑥ è ← ⑤ è ← ④ è ← ③ è ← ② è ← ① è ← Chanterelle

Touches 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Notes MI FA SOL LA SI Do Ré Mi Fa SOL LA SI Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si

SONS Sous Graves Graves Aigus Sur Aigus Très Aigus

GAMMES DIATONIQUES

MI Majeur	Cordes	⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
	Touches	0.2.4.0.2.4.1.2.4.1.2.0.2.4.0.0.4.2.0.2.1.4.2.1.4.2.0.4.2.0.0.
MI mineur	Cordes	⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
	Touches	0.2.4.0.2.4.1.2.4.0.2.0.2.4.0.0.3.1.0.2.0.4.2.0.3.2.0.1.2.0.0.
SOL Majeur	Cordes	⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
	Touches	3.0.2.3.0.2.4.0.2.0.1.3.0.2.3.3.2.0.3.1.0.2.0.4.2.0.3.2.0.3.
SOL mineur	Cordes	⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
	Touches	3.0.1.3.0.2.4.0.2.3.1.3.0.2.3.3.1.4.3.4.3.2.0.3.1.0.3.1.0.3.
DO Majeur	Cordes	⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤
	Touches	3.0.2.3.0.2.0.1.3.0.1.3.3.1.0.3.1.0.2.0.3.2.0.3.
	Doigts	3.0.2.3.0.2.0.1.3.0.1.3.3.1.0.3.1.0.2.0.3.2.0.3.

Cordes Touches ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤
 3..0..1..3..0..2..0..1..3..4..1..3..... 3..1..4..3..1..3..1..0..3..1..0..3

DO mineur

Doigts 3..0..1..3..0..2..0..1..3..4..1..3..... 3..1..4..3..1..3..1..0..3..1..0..3

Cordes Touches ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 1..3..5..1..3..5..2..3..5..2..3..1..3..5..1..... 1..5..3..1..3..2..5..3..2..5..3..1..5..3..1..

FA Majeur

Doigts 1..3..4..1..3..4..2..3..4..2..3..1..3..4..1..... 1..4..3..1..3..2..0..3..2..4..3..1..4..3..1..

Cordes Touches ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 1..3..4..1..3..5..2..3..5..1..3..1..3..5..1..... 1..4..3..1..3..2..5..3..2..5..3..1..5..3..1..

FA mineur

Doigts 1..3..4..1..3..4..2..3..4..2..3..1..3..4..1..... 1..4..3..1..3..2..0..3..2..4..3..1..4..3..1..

Cordes Touches ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 4..1..3..4..1..3..0..1..3..1..2..4..1..3..4..... 4..3..1..4..2..1..3..1..0..3..1..4..3..1..4..

LA b Majeur

Doigts 4..1..3..4..1..3..0..1..3..1..2..4..1..3..4..... 4..3..1..4..2..1..3..1..0..3..1..4..3..1..4..

Cordes Touches ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 4..1..2..4..1..3..0..1..3..0..2..4..1..3..4..... 4..2..0..4..2..4..3..1..4..3..1..4..3..1..4..

LA.b mineur

Doigts 4..1..2..4..1..3..0..1..3..0..2..4..1..3..4..... 4..2..0..4..2..4..3..1..4..3..1..4..3..1..4..

Cordes Touches ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤
 4..1..3..4..1..3..... 1..2..4..... 1..2..4..... 4..2..1..4..2..1..3..1..4..3..1..4.....

RE b Majeur

Doigts 4..1..3..4..1..3..... 1..2..4..... 1..2..4..... 4..2..1..4..2..1..3..1..4..3..1..4.....

Cordes Touches ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤
 4..1..2..4..1..3..... 1..2..4..... 0..2..4..... 4..2..0..4..2..4..2..1..4..2..1..4.....

RE b mineur

Doigts 4..1..2..4..1..3..... 1..2..4..... 0..2..4..... 4..2..0..4..2..4..2..1..4..2..1..4.....

[A titre de complément, j'ai intégré ici un synoptique de toutes les gammes Majeures et mineures, en première position. FPJ]

Gammes Majeures (En 1ère position)

Do -							Ré 2 #		Mi 4 #		Fa 1 b		Sol 1 #		La 3 #		Si 5 # Do b [*]		
Do[*] - Ré b		Ré[*] - Mi b				Fa[*] - Sol b		Sol[*] - La b		La[*] - Si b									
7 # - 5 b		9 # - 3 b				6 # - 6 b		8 # - 4 b		10 # - 2 b									

○ Corde à vide ⊕ Tonique * p/mémoire - non utilisées

Gammes mineures - (mélodiques) (En 1ère position)

mélodique En montant

Do (3 b)		Ré (1 b)		Mi (1 #)		Fa (4 b)		Sol (2 b)		La -		Si (2 #)	

naturelle En descendant

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

mélodique En montant

Do[*] - Ré b		Ré[*] - Mi b				Fa[*] - Sol b		Sol[*] - La b		La[*] - Si b			
7 # - 5 b		9 # - 3 b				6 # - 6 b		8 # - 4 b		10 # - 2 b			

naturelle En descendant

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

○ ok ⊕ Tonique * p/mémoire - non utilisées

01 - Les gammes en tierces de cette étude sont jouées en alternance avec le majeur et l'annulaire ou l'index, et parfois ensemble, le majeur et l'annulaire sur la troisième corde, la seconde, et la première.

Il convient de beaucoup pratiquer ces gammes afin d'assurer de plus en plus les doigts de la main gauche, et obtenir les résultats expliqués dans la première section.

ESTUDIO 1º

ESCALAS EN TERCERAS

TRASTES... 2 3 0 2 4 0 2 4 1 3 5 2 3
 DEDOS... 2 3 0 2 3 0 2 3 1 2 4 2 3

SOL

MODO MAYOR

DEDOS... 3 4 2 3 4 2 4 5 2 3 3 3 4
 TRASTES... 3 5 2 3 5 2 4 3 2 4 5 3 5

3 2 5 3 1 4 2 0 4 2 0 3 2
 3 2 4 2 1 3 2 0 3 2 0 3 2

4 3 3 3 2 4 4 2 4 3 2 4 3
 5 3 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 3

TRASTES... 1 3 0 1 4 0 2 3 1 3 4 2 3
 DEDOS... 1 3 0 1 3 0 2 3 1 3 5 2 3

SOL

MODO MENOR

DEDOS... 3 4 1 3 4 1 4 4 2 2 4 3 4
 TRASTES... 3 5 1 3 5 1 4 5 2 3 3 3 4

3 1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1
 3 1 3 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1

4 3 4 2 2 4 3 1 4 3 1 4 3
 4 3 5 3 2 4 3 1 5 3 1 5 3

TRASTES... 2 3 0 2 4 1 3 5 1 3
 DEDOS... 2 3 2 3 1 2 4 1 3

DO

MODO MAYOR

DEDOS... 3 4 2 3 4 2 3 3 3 4
 TRASTES... 3 5 2 3 5 2 4 5 3 5

3 1 5 3 1 4 2 0 3 2
 3 1 4 2 1 3 2 3 2

4 3 3 3 2 4 1 2 4 3
 5 3 5 4 2 5 3 2 5 3

TRASTES... 1 3 0 1 0 1 3 4 1 3
 DEDOS... 1 3 1 1 2 3 1 3

DO

MODO MENOR

DEDOS... 3 4 1 3 0 1 3 4 3 4
 TRASTES... 3 5 1 3 0 1 4 3 3 4

5 1 4 3 1 3 1 0 3 1
 3 1 3 3 1 3 1 3 1

4 3 4 2 1 4 3 1 4 3
 4 5 5 3 1 5 3 1 5 3

TRASTES... 1 2 0 2 1 0 2 4
 DEDOS... 1 2 3 4 2 3

MI

MODO MAYOR

DEDOS... 2 4 1 2 3 2 4 4
 TRASTES... 2 4 1 4 4 2 4 5

4 2 0 4 2 0 2 1
 3 2 4 3 2 1

4 4 2 3 2 1 4 2
 5 4 2 4 2 1 4 2

TRASTES... 0 2 0 1 4 0 2 3
 DEDOS... 2 0 1 4 0 2 3

MI

MODO MENOR

DEDOS... 2 4 0 2 3 1 4 4
 TRASTES... 2 4 0 2 4 1 4 5

3 2 0 3 1 0 2 0
 3 2 0 3 1 0 2 0

4 3 3 4 2 0 4 2
 5 3 1 4 2 0 4 2

02-Chacune des quatre notes qui remplissent la moitié de la mesure, est jouée avec différents doigts de la main droite de cette façon : faire le Do de la première mesure avec le pouce, le Mi avec l'index, le Sol avec le majeur, et l'autre Do avec l'annulaire. Les quatre premières notes de la mesure 7 sont aussi faites avec ces quatre doigts, et mesure 12, avec pouce et index en alternance.

Do Majeur

EST.º 2

p i p i

(Escuela - Ex 2 mains- 6)
(Ex MD 15 - Nuévo Metodo)

03-II s'agit d'une étude similaire à la précédente, à la différence que pour réaliser les quatre dernières notes de la mesure 6, et les quatre premières de la mesure 7, il convient de former un Barré à la deuxième frette. Le doigt du Barré doit être en extension, afin d'être parallèle aux frettes. Généralement, le bout du doigt doit dépasser le bord du manche et la pression doit être très forte dans sa partie inférieure, qui est utilisée comme appui pour les autres doigts.

Sol Majeur

EST.º 3

c. II

04- L'ordre des doigts est le même que précédemment. Le premier Mi de la première mesure est joué avec le pouce, le Sol avec l'index, le Si avec le majeur, le Mi suivant avec l'annulaire et le Si suivant avec le majeur.

Dans la mesure 10, le Sol et le Mi grave avec le pouce ; le Fa et le Mi aigu, et le Mi, le Ré naturel à la mesure 13, avec l'annulaire et le majeur ; ainsi que le Ré naturel, et le Do, le Fa dièse et le Mi à la mesure 14 et le Do, si puis le Sol, Fa à la mesure 15.

Mi Majeur Andante

ESTº 4

(Escuela - Ex 2 mains - 7)
(Nuévo - Ex MD nº16)

05 - Cette étude ne diffère que par la valeur des notes.

Mi mineur

BST^o 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

(Escuela - Ex 2 mains - 8)

06 – Cette étude sert à acquérir de la force pour le Barré à la main gauche. Les doigts de la main droite jouent dans l'ordre.

Fa Majeur

EST.º 6

(Escuela - Ex 2 mains - 9) (Nuevo Metodo - Ex MD 18)

07 – Dans la mesure du possible, utiliser l'ordre naturel des doigts de la main droite pour jouer les cordes, étant entendu que l'index accompagne le majeur ou l'annulaire lorsqu'il y a plus de deux notes consécutives sur une même corde, et si la musique n'a pas d'accompagnement qui l'empêche.

Dans la 1ère mesure, jouer le Ré, Do#, Ré, Do#, sur la deuxième corde, en alternant l'index et le majeur.

Dans la mesure 2, alterner le La, Sol#, La, avec l'index et l'annulaire. Mi, Do#, La sont joués avec l'annulaire, le majeur et l'index, de même que mesure 6, le Sol#, Fa#, Ré, et mesure 7, Mi, Ré, Si, Sol#, ainsi que mesure 8, Si, La, Mi, Do#.

En mesure 12, Ré, La, Fa#, Ré, avec majeur, index et annulaire, ainsi que la mesure 13.

Le, Fa# mesure 16 est fait avec l'index.

Ré Majeur

EST.º 7

Andante

Andante

EST.º 7

Andante

08 - Vous devez conserver l'ordre établi dans l'étude précédente, en utilisant le pouce pour la basse.

Notez la liaison avec deux notes d'une même voix dans les mesures, 5, 6 et 7.

La Majeur

EST.º 8

EST.º 8

Andante

Andante

(Escuela - Etude 1)

09 - Après avoir appliqué les doigts de la main droite dans ces deux études de fond, il faut veiller à maintenir les notes pendant toute leur durée.

Do Majeur
Minuet
EST.° 9

3 4 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

10 - Cette étude sert à s'exercer aux liés de plusieurs façons.

Le lié Fa#, Sol, Si à la première mesure est de deux sortes de lié, bien que chacun soit exécuté d'un simple clic de la main droite : Fa#, Sol avec les troisième et quatrième doigts, et Sol, Si seulement avec le quatrième en glissant doucement, mais avec vivacité.

Comme ces liaisons sont faites sur la quatrième corde, il est clair que pour lier le La de la même mesure avec le Sol de la mesure suivante, qui se trouve sur la même corde, la main gauche doit faire un grand mouvement et se déplacer rapidement, mais sans bruit, de même que les autres liés de cette étude.

Sol Majeur
EST.° 10

2 1 0 4 3 4 3 4 3 4 3 4 2 1 0 2 0 2 1 0

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

11 - La partie de la basse jusqu'à la 4^e corde se joue avec le pouce et les notes de la basse sur la troisième corde sont jouées avec l'index.

La partie supérieure de toutes les octaves est jouée avec les doigts, annulaire, majeur et index, qui correspondent dans l'ordre aux première, deuxième et troisième cordes.

La mineur

EST.º 11

(Escuela - Ex 2mains - 1)

12 – Cette étude est similaire à la 6è, mais ici, la main gauche a besoin de plus de force et la main droite trouve quelque chose de nouveau dans les mesures, 14, 15 et 16.
C'est aussi un moyen supplémentaire d'exercer les doigts de la main droite, afin qu'ils acquièrent plus de facilité et de résistance.

Fa Majeur

EST.º 12

13 - Les doigts de la main droite sont utilisés dans cette étude, avec le même ordre que les cordes qui sont jouées, en rappelant la mise en garde faite dans l'étude 07.

A la mesure [4?], sont joués Do , Sol aigu avec le majeur et l'annulaire .Tous les Do de la même mesure, le Ré mesure 5, et le Sol mesure 6, en utilisant l'annulaire.

Les deux figures en tierces à la 8è mesure, se jouent avec l'index et le majeur. Dans les mesures 10 et 11 utiliser les quatre doigts.

Dans les figures en tierces de la mesure 10, garder les doigts dans l'ordre des cordes.

Do Majeur
Andante
EST.º 13

(Escuela - Etude 2)

14 - La mélodie est faite avec l'annulaire, et la basse avec le pouce Dans cette étude, les doigts de la main droite n'ont pas un mouvement uniforme.

Do Majeur

EST. 14

The musical score for EST. 14 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The right hand (treble clef) plays a melody with various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings (1-3) and dynamic markings (f, p, ff). The piece ends with a final chord on the fifth staff.

15 - Afin de toucher les cordes et observer la méthode établie, jouer les parties basses avec le pouce.

Do Majeur

EST.º 15

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in C major and 4/4 time. The bass line is primarily played with the thumb. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A barre labeled 'C.2' is placed over the second fret at the beginning of the fourth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

(Escuela - Ex 2 mains - 10)

(Nuevo Metodo - Ex MD 20)

16 – Outre le soin qui doit être pris avec les doigts de la main gauche pour jouer les octaves, une grande attention doit être apportée dans les trois notes de chaque triolet, qui sont liées, et doivent sonner de manière égale autant que possible.

Vous devez soigner les mesures 17 et 18.

La mineur

EST.º 16

The musical score is written in C minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 12. The fourth staff contains measures 13 through 16. The fifth staff contains measures 17 through 20. The music is characterized by a complex rhythmic pattern involving triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

(Escuela - Ex 2 mains - 2)

17. Une partie de cette étude en Arpèges se joue avec trois doigts, et les basses avec le pouce.
Il n'est pas facile d'ajuster parfaitement la valeur des notes du chant, comme dans d'autres études, et
d'appliquer généralement la note du chant, constitué de triolets, avec l'accompagnement en notes pointées.

La mineur

Cantabile, Andante

EST.º 17

(Coleccion 1820 - Etude 17) (Escuela-Ex 2 mains - 11)

18 – Cette étude diffère de la précédente, au niveau de l'ordre des trois doigts qui rendent l'Arpège. Méfiez-vous en raison des valeurs inégales des notes des basses.

La Majeur

Cantabile, Andante

EST.º 18

The musical score is written for a single hand on a treble clef staff in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Cantabile, Andante'. The score features a series of arpeggiated chords in the right hand, with the bass notes in the left hand. The arpeggios are marked with 'c.2' and 'cres.' (crescendo). The dynamics range from 'f' (forte) to 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

(Escuela - Ex 2 mains - 12)

19 - La partie aiguë est en tierces dans les cinq premières mesures, jouées avec le majeur et l'annulaire, laissant l'accompagnement au pouce et à l'index.

Dans la deuxième partie, garder les doigts l'ordre des cordes.

Do Majeur
Andante

EST.º 19

2 3 4

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

3 C1... C2... C3... C4... C5... C.3... 14 15 16

20. Le chant aigu de cette étude est joué avec l'annulaire. Le pouce joue la basse et la voix intermédiaire de l'accompagnement, en alternant les doigts index et majeur.

Mi mineur
Andante
EST.º 20

1 2 3 4 5
6 7 8 9
10 11 12 13
14 15 16

C.1. C.3. C.5. C.2.

p f p

21 - Cette étude doit être jouée avec quatre doigts.

Mesure 18 vous ne devez pas passer le Barré de la troisième corde.

Les triolets de la mesure 10 offrent quelques difficultés pour faire correspondre la valeur avec celle de l'accompagnement de la voix aiguë.

La Majeur
Cantabile. Adagio.

EST.º 21

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15
16 17 18 19
20 21 22 23
24 25 26

(Escuela - Etude 6)
(Nuevo Metodo - Etude 15)

22 – L'annulaire joue la partie aigue du chant et les trois autres, l'accompagnement sur chaque corde.

La séparation qui doit toujours être fait entre ceux-ci et ceux-là, accroît la difficulté.

La Majeur
Adagio
EST.º 22

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15
16

C.2 C.1 C.2 C.1... C.2 C.2

f f p p

cres

23 – Toute la partie basse est jouée avec le pouce, et les trois autres doigts s'appliquent dans l'ordre comme précédemment.

Le Ré# à la première position de la mesure 14 est à la sixième frette.

La Majeur
EST.º 23

Andante

Measures 1-5: C.2. (measures 1-2), C.1. (measures 3-4), C.2. (measure 5)

Measures 6-11: C.2. (measures 6-7), C.3. (measures 8-9), C.1. (measures 10-11)

Measures 12-16: C.2. (measures 12-13), C.2. (measures 14-15), C.2. (measure 16)

24 - La difficulté qu'offre cette étude consiste à rendre bien perceptibles toutes les notes des quatre parties de la mesure, en prenant soin en même temps de faire l'octave le plus élevé avec les doigts indiqués.

Mi mineur

EST.º 24

(Escuela - Ex 2 mains - 3)

25. *Veillez à donner aux notes du chant aigu toute leur valeur.*
Le Mi bémol grave de la mesure 7 est fait avec la pointe du doigt 1, sans quitter le Fa dièse.

Do Majeur
Andante
EST:25

1 2 3 4
5 6 7 8 9
10 11 12
13 14 15 16
17 18 19
20

C1
C3, C4 C2
C3 C1
C3 C1
C1
C1

f meag p f meag p f meag p

26 - Cette étude ressemble au numéro 22, mais ici, nécessite une plus grande force dans la main gauche.
Le mode de jeu est identique.

Sol Majeur

Minuet

EST.º 26

(Escuela - Etude 10)
(Nuevo Metodo - Etude 24)

27 – Cette étude a pour objectif principal d'affirmer de plus en plus les doigts de la main gauche, et de veiller à maintenir très exactement la valeur de toutes les notes.

Tout est joué y compris les basses, avec les doigts de la main droite, l'index et le majeur ou annulaire.

Ré Majeur Adagio

EST^o 27.

1 4 3 2 3 4 5

2 1 3 2 1 2 3 4

5 7 4 3 2 1 3 2 9 10 11

12 13 14 15 16

c.5

28 – Cette étude se joue comme le numéro 17.

La Majeur

EST.º 28

(Escuela - Etude 4)

29. Les notes en tierces à la voix grave dans les neuf premières mesures sont jouées avec l'index et le pouce, de même que la partie aiguë en tierces, avec les deux autres doigts dans l'ordre, jusqu'à la mesure 18. Cela jusqu'à la fin de l'étude sont effectués à quatre doigts dans l'ordre établi

La mineur
EST.º 29
Andante

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20
21 22 23 24 25
26 27 28 29

p *f* *p* *f* *p* *f*

c.1.....
c.1.....
c.3.....
c.4.....
c.4.....

2 dim

30 - Cette étude donne clairement à comprendre comment utiliser les quatre doigts.

La Majeur
Cantabile espressivo
EST.º30

f 2 4 5 3 2 4
p cresc f p
f
f

C.2 C.1 C.2 C.5 C.7 C.5 C.4 C.2 C.5 C.2

(Escuela - Etude 15)
(Nuevo Metodo - Etude 9)

31. De la même manière ici. La mesure 13 peut être effectuée avec ou sans Barré, mais davantage de sécurité est offert par le Barré, pour faciliter l'entrée à la mesure suivante.

La Majeur Allegro
EST^o 31

(Escuela - Etude 16)
(Nuevo Metodo - Etude 10)

32. Tenir la partie basse en tierces, tout en jouant la partie aiguë. Jouer en alternant le majeur et l'annulaire, et pour la partie basse, avec le pouce et l'index.

Sol Majeur
Adagio
RST^o 32

2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23

(Escuela - Etude 9)

33 - Tandis que seul le pouce joue la partie basse, toucher les deux aiguës des autres voix avec trois doigts, selon l'ordre des cordes donné par les notes, mais observer avec soin la valeur de chacune des notes, c'est surtout la difficulté de cette étude.

Sol Majeur Andante

EST^o 33

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and common time (C). It is an Andante piece. The score is divided into five systems, each containing a single staff of music. The first system starts with measure 1 and ends with measure 4. The second system starts with measure 5 and ends with measure 8. The third system starts with measure 9 and ends with measure 12. The fourth system starts with measure 13 and ends with measure 16. The fifth system starts with measure 17 and ends with measure 18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Measure numbers are placed at the beginning of each measure. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 18.

34 – Les doigts suivent l'ordre des cordes, et donc la dernière note de chaque groupe est jouée avec le majeur.

Mi mineur
EST° 34

C.1.....
C.2.....
C.2.....
C.3.....
C.3.....
C.2.....
C.1.....

35 - La partie inférieure de la présente étude est fait seulement avec le pouce.

Sol Majeur Andante

EST° 35

3 2 4 3

C.5 C.3 C.2

4 3 4 3 4 4 3 3

6 1 1 4 1 0

8 9

10 3 3

C.5

12 13

14 12

C.5

16 12

C.3

(Escuela - Etude 18)
(Nuevo Metodo - Etude 11)

36 - Le pouce joue la basse, tandis que les autres font l'arpège.

La Majeur

EST^o 36

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is numbered 36. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics such as *f* and *fz* are used. The score includes several measures with dotted lines and labels like 'c.2', 'c.5', 'c.4', and 'c.7', which likely refer to specific fingering or articulation techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(Escuela - Etude 5)
(Nuevo Metodo - Etude 7)

37 - La première et la deuxième note de chaque groupe sont jouées avec le pouce ; les autres avec vos trois autres doigts, et cela doit faire ressortir les notes de la mélodie, en leur donnant leur durée appropriée.

Mi Majeur
Allegro
EST.º 37

(Escuela - Etude 17)

38 – Cette étude ressemble un peu aux numéros 30 et 31, voire augmentent la difficulté à maintenir le chant, surtout dans les mesures 5, 6, 7 et 8 : pour conclure sur une note, nous devrions tenir une partie de la mesure suivante. Le Barré de la mesure 7 se fait sans toucher la première corde, pour soutenir le Mi aigu.

Mi mineur **Allegro**

EST.° 38

The musical score is written for guitar in the key of Mi mineur (B-flat major) and 3/4 time. It is marked 'Allegro'. The piece consists of 17 measures. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1-5). Above the staff, fret positions are indicated: C.2, C.3, C.2, C.3, C.3, C.5, C.5, C.7, C.5, C.5, C.5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

39. Chacune des mesures de cette étude est similaire aux autres, pour l'utilisation des doigts de la main droite. Les deux premiers temps se jouent avec quatre doigts : puis la montée continue avec les doigts correspondants aux cordes selon les notes qui sont jouées (étude 8) et les quatre dernières notes avec le même ordre. Vous ne devez pas lier une note à une autre.

La Majeur

EST° 39

(Escuela - Etude 14)

40 - Dans cette étude, travaillent aussi quatre doigts.

Do Majeur

EST^o 40

The musical score consists of five staves of piano accompaniment for the piece 'Do Majeur' (Estudio 40). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, such as accents and slurs, are present throughout. Specific markings include 'c.1....', 'c.3.....', 'c.3', 'c.2', 'c.1', 'c.3', 'c.5', 'c.2', and 'c.3' placed above or below the staves. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are clearly visible. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

(Escuela - Etude 20)

41 – La partie basse est faite avec le pouce et le triolet avec les trois autres doigts. A la mesure 11, le Ré grave est fait en levant un peu le doigt du Barré.

Do mineur
Andante

EST:41

(Escuela - Etude 7)

Do Majeur

Allegro comodo.

EST.º 42

The musical score is written on five staves in C major, 2/4 time. It includes the following fingerings and fingering labels:

- Staff 1: Measures 1-4. Fingering: 2, 3, 4.
- Staff 2: Measures 5-8. Fingering: 5, 6, 7, 8. Label: c.3.....
- Staff 3: Measures 9-12. Fingering: 9, 10, 11, 12. Labels: c.3....., c.2.....
- Staff 4: Measures 13-17. Fingering: 13, 14, 15, 16, 17. Label: c.3.....
- Staff 5: Measures 18-20. Fingering: 18, 19, 20. Labels: c.5....., c.4....., c.3.....

43 - Cette étude varie les modes de traitement des doigts de la main droite, mais il faut toujours garder l'ordre établi. Dans les mesures 14, 15, 16, 17 et 18, soyez prudent en exécutant les mordants. A la mesure 23 les basses sont jouées avec le pouce sur deux cordes graves, en triolets.

La Majeur c.2..... c.4.....

Allegro comodo.

EST^o 43

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35

3 2

(Escuela - Etude 26)
(Nuevo Metodo - Etude 21)

44 - Le plus grand soin dans la présente étude est à apporter à la main gauche. La main droite conduit ses doigts dans l'ordre déjà prescrit.

Sol Majeur

Allegro comodo.

EST.º 44

C.3..... C.5..... C.7..... C.8..... C.5.....
C.3..... C.5..... C.3..... C.5..... C.3..... C.2.....
C.5..... C.3..... C.5.....
C.3..... C.2..... C.3.....
C.5..... C.7..... C.5..... C.7..... 27
C.2..... C.5..... C.4..... C.5..... C.3.....
C.1..... C.3..... C.5..... C.7..... C.8..... C.3..... C.5..... C.3.....

(Escuela - Etude 27)
(Nuevo Metodo - Etude 22)

45 - Dans cette étude nous voyons plusieurs façons de gérer les doigts de la main droite. A la mesure 3 jouer les deux cordes graves avec le pouce.

Do Majeur
Allegro comodo.

EST.º 45

6 C5 C2 6 7

C1 C3

C1 C5 C2 C2 C2

C7 C4 C4 C5

C10 C8 C7 C5

C3 C1

C3

39 40

(Escuela - Etude 28)
(Nuevo Metodo - Etude 20)

46. Bien qu'il y ait plusieurs façons d'exercer les doigts de la main droite, l'ordre est établi dès le départ. Dans les mesures 7 et 8 les deux notes aiguës sont faites avec le majeur et l'annulaire, et si vous le souhaitez, également pour les précédentes.

Ré Majeur

(Escuela - Etude 29)

EST.º 46

The musical score consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Specific markings include 'C.2' and 'C.1' above the treble staff, and 'meag', 'f', 'p', and 'cres' below the staves. Measure numbers 1 through 22 are clearly visible. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of seven staves of music, likely for a piano. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Measures 23-25. Dynamics: *crca*, *f*. Chordal markings: C.5.
- Staff 2:** Measures 26-28. Dynamics: *crca*, *ff*. Chordal markings: C.7, C.10.
- Staff 3:** Measures 29-32. Dynamics: *p*, *ff*, *crca*. Chordal markings: C.4, C.5. Includes a circled 'C.6' with a double bar line.
- Staff 4:** Measures 33-35. Dynamics: *f*, *ff*. Chordal markings: C.7.
- Staff 5:** Measures 36-39. Dynamics: *p*, *crca*. Chordal markings: C.5, C.7, C.9.
- Staff 6:** Measures 40-42. Dynamics: *ff*. Chordal markings: C.10, C.2. Includes a 3/4 time signature at measure 41.
- Staff 7:** Measures 43-45. Dynamics: *ff*. Chordal markings: C.2.

This musical score consists of eight staves of music in G major, marked with a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*. The score is annotated with chordal figures: *c.2*, *c.7*, *c.8*, *c.5..c.4*, and *c.1*. Measure numbers 46 through 69 are clearly indicated. The piece concludes with a final chord in measure 69.

Musical score for guitar, consisting of ten systems of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked with various dynamics and articulations.

The systems are numbered as follows:

- System 1: Measures 76-79. Dynamics: *ff*.
- System 2: Measures 76-77. Dynamics: *p*.
- System 3: Measures 79-81. Dynamics: *f*, *ff*.
- System 4: Measures 82-85. Dynamics: *p*, *f*.
- System 5: Measures 86-88. Dynamics: *p*, *f*.
- System 6: Measures 90-92. Dynamics: *f*.
- System 7: Measures 94-96. Dynamics: *f*, *ff*.
- System 8: Measures 97-99. Dynamics: *p*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line at measure 99.

Fin des 46 Etudes - Aguado - 1820

MODELO

PARA LA FORMACION DE ESCALAS EN CADA UNA DE LAS DISPOSICIONES DE UN TONO.

Posturas primitivas de arm.^a perfecta.

Posturas derivadas de arm.^a perfecta.

Fig.^a 1.^a 

Fig.^a 2.^a 

Primera disposicion.

Segunda disposicion.

Tercera disposicion.

Fig.^a 3.^a 1.^a Postura. 2.^a Post.^a 1.^a Post.^a Ceja en 3.^o tr. 2.^a Post.^a Post. agreg.^a C. en 5.^o tr. 1.^a Post.^a Ceja en 7.^o tr. 2.^a Post.^a C. en 10. tr.

Escalas ascendentes. 

SOL MAYOR.

Tercera disposicion.

Segunda disposicion.

Primera disposicion.

Escalas descendentes. 

Fig.^a 4.^a

Primera disposicion.

Segunda disposicion.

Tercera disposicion.

1.^a Post.^a C. en 1.^o tr. 2.^a Post.^a 1.^a Post.^a C. en 4.^o tr. 2.^a Post.^a Post. agreg.^a C. en 6.^o tr. 1.^a Post.^a C. en 8.^o tr. 2.^a Post.^a C. en 11.^o tr.

Escalas ascendentes. 

LA b MAYOR.

Tercera disposicion.

Segunda disposicion.

Primera disposicion.

Escalas descendentes. 

Fig.^a 5.^a

Primera disposicion de FA # modo mayor.

Escala ascendente.



Escala descendente.



DISPOSICIONES IRREGULARES.

Primera disposicion de SI modo mayor.

Escala ascendente.

1.^a Post.^a 2.^a Post.^a C. en 2.^o tr. 

Escala descendente.

C. en 2.^o tr. 

Fig. 6^a

Primera disposicion.

Segunda disposicion.

Tercera disposicion.

1^a Post^o C. en 3^o tr. 2^a Post^o Post^o agreg^o C. en 5^o tr.

1^a Post^o C. en 7^o tr. 2^a Post^o C. en 10^o tr.

Escalas ascendentes

Ton^o en 6^o

SOL MENOR

Tercera disposicion.

Segunda disposicion.

Primera disposicion.

C. en 10^o tr.

C. en 3^o tr.

Escalas descendentes

C. en 7^o tr.

Fig. 7^a

Primera disposicion.

Segunda disposicion.

Tercera disposicion.

C. en 1^o tr

1^a Post^o C. en 4^o tr 2^a Post^o Post^o agreg^o C. en 6^o tr

1^a Post^o C. en 8^o tr 2^a Post^o C. en 11^o tr

Escalas ascendentes

Ton^o en 6^o

LA MENOR

Tercera disposicion.

Segunda disposicion.

Primera disposicion.

C. en 11^o tr

C. en 4^o tr

C. en 1^o tr

Escalas descendentes

C. en 6^o tr.

Fig. 8^a

Primera disposicion de FA# modo menor.

Escala ascendente.

Ton^o en 6^o

Escala descendente.

DISPOSICIONES IRREGULARES.

Primera disposicion de SI modo menor.

Escala ascendente.

1^a Post^o

2^a Post^o C. en 2^o tr

Ton^o en 5^o

Escala descendente.

C. en 2^o tr

MODÉLO

PARA LA FORMACION DE LOS TONOS CON POSTURAS.

SOL MAYOR.

Primera disposicion. 1.^a Postura 2.^a Postura

Segunda disposicion. 1.^a Postura Postura agregada

Tercera disposicion. 1.^a Postura 2.^a Postura

LA^b MAYOR.

Primera disposicion. 1.^a Postura 2.^a Postura

Segunda disposicion. 1.^a Postura Postura agregada

Tercera disposicion. 1.^a Postura 2.^a Postura

SOL MENOR.

Primera disposicion.

Segunda disposicion. 1.^a Postura Postura agregada

Tercera disposicion. 1.^a Postura 2.^a Postura

LA^b MENOR.

Primera disposicion.

Segunda disposicion. 1.^a Postura Postura agregada

Tercera disposicion. 1.^a Postura 2.^a Postura

Prim.^a disposicion de FA# MAYOR.

Prim.^a disposicion de FA# MENOR.

Prim.^a disposicion de SI MAYOR. 1.^a Postura 2.^a Postura

Prim.^a disposicion de SI MENOR. 1.^a Postura 2.^a Postura