



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Pastoral (Étude en Mi mineur)  
[Version for Piano solo, after the original for Guitar]

**Compositeur :** Aguado, Dionisio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Etudes

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Pastoral (Estudio en Mi menor)

Version for Piano solo after the original for Guitar

Dionisio Aguado (1784-1849), Op. 10 n° 17 (Arr. An&An)

**Andante tranquillo**

Piano

Measures 1-3 of the piece. The music is in G minor (one sharp) and 6/8 time. The tempo is Andante tranquillo. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

Measures 4-6. The right hand continues with a steady pattern of chords and eighth notes. The left hand has a few eighth notes and rests.

Measures 7-10. Measure 7 features a repeat sign. Measure 8 has a double bar line and repeat sign. The right hand has a melodic line of eighth notes in measure 9.

Measures 11-13. The right hand has a melodic line of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment.

Measures 14-16. The right hand has a melodic line of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat sign.