



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Pastoral (Étude en Mi mineur)
[Version for Piano solo, after the original for Guitar]

Compositeur : Aguado, Dionisio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pastoral (Estudio en Mi menor)

Version for Piano solo after the original for Guitar

Dionisio Aguado (1784-1849), Op. 10 n° 17 (Arr. An&An)

Andante tranquillo

Piano

Measures 1-3 of the piece. The music is in G minor (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line.

Measures 4-6. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand introduces a more active bass line with eighth notes.

Measures 7-10. Measure 7 contains a repeat sign. Measure 8 features a double bar line and repeat sign, indicating a first ending. The piece concludes with a final cadence in measure 10.

Measures 11-13. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple bass line.

Measures 14-16. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a final cadence in measure 16.