



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

MESSE SAINT ESPRIT

A propos de l'artiste

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_akyves24.htm

A propos de la pièce



Titre : MESSE SAINT ESPRIT
Compositeur : AKRE, KOKOURA YVES
Arrangeur : AKRE, KOKOURA YVES
Droit d'auteur : Copyright © KOKOURA YVES AKRE
Editeur : AKRE, KOKOURA YVES
Instrumentation : Choeur 4 voix
Style : Religieux - Eglise

KOKOURA YVES AKRE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=agJxqRYYcv>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

MESSE DU SAINT ESPRIT (KYRIE)

Maestoso ♩ = 55

AKRE K. YVES

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

Orgue

5

Ky-ri - e
Ky-ri e, ky-ri-e, ky-ri - e e-le_i son. Ky - ri - e ky-ri - e ky-ri-
ky-ri - e, ky-ri - e ky-ri-

10

1. 2.
e le - i - son. Ky-ri - son. Chris te, Chris te, Chris - te e-le_i son, Chris
e ky-ri-e e le - i - son. Ky-ri - son. Chris te, Chris te, Chris - te e-le_i son, Chris
e e le - i - son.

MESSE DU SAINT ESPRIT (KYRIE)

2

AKRE K. YVES

16

te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ky - ri

22

e, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e ky - ri - e ky - ri - e e

27

le - i - son. le - i - son. le - i - son.

MESSE DU SAINT ESPRIT (KYRIE)

AKRE K. YVES

3

31

The musical score consists of two systems. The first system shows two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Both staves contain whole rests for the first four measures. The second system shows a piano accompaniment for the same four measures. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

Copyright © AKY PROD. DU 04/02/2002