



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

Tu es bénie entre toutes les femmes. (Compile de chants à la Vierge Marie.)

A propos de l'artiste

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_akyves24.htm

A propos de la pièce



Titre : Tu es bénie entre toutes les femmes.
[Compile de chants à la Vierge Marie.]

Compositeur : AKRE, KOKOURA YVES

Arrangeur : AKRE, KOKOURA YVES

Droit d'auteur : Copyright © KOKOURA YVES AKRE

Editeur : AKRE, KOKOURA YVES

Style : Hymne - Eglise - Sacre

KOKOURA YVES AKRE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=asUba1HRmE>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

TU ES BENIE ENTRE TOUTES LES FEMMES

AKRE K. YVES

Allegro ♩ = 115

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Orgue

Tu es bé

6

1. 2.

nie en-tre tou-tes les femmes — ô Ma - rie fil_ le de Dieu. Tu es bé - rie mè_ re de

1. 2.

11

A - vé

Dieu. Nous te sa-lu- ons, A-vé Ma - ri-a — Mè-re de Jé - sus et de l'hu-ma-ni-té — A - vé

A - vé

The musical score is written for Soprano and Alto voices, Tenor and Bass voices, and Organ. It is in the key of A major (three sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 115. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the vocal parts with rests and the organ accompaniment. The second system (measures 6-10) contains the first two lines of lyrics: 'nie en-tre tou-tes les femmes — ô Ma - rie fil_ le de Dieu. Tu es bé - rie mè_ re de'. It includes first and second endings. The third system (measures 11-15) contains the final line of lyrics: 'Dieu. Nous te sa-lu- ons, A-vé Ma - ri-a — Mè-re de Jé - sus et de l'hu-ma-ni-té — A - vé'. It also includes first and second endings. The organ part provides a rhythmic and harmonic accompaniment throughout.

16 Ma-ri - a, A-vé Ma-ri - a, 1. A - vé 2. A - vé
 vé Ma-ri-a A vé Ma-ri-a, ô Ma-rie fil_ le de Dieu, A_ rie mè_ re de
 Ma-ri - a, A - vé Ma-ri - a, Dieu, A - vé
 Ma-ri - a, A-vé A - vé

MARIE EST ENTREE DANS LA GLOIRE DE DIEU

21 Dieu. A - vé Ma-ri - a,

28 fil - le de Dieu, Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! 1. Ma-rie est en-trée dans la

33

gloi - re de Dieu. Al - Le ciel en fête ac-cueille la rei - ne des a - pô - tres.

2.

VIERGE DE LUMIERE

38

Vier - ge de lu -

43

miè - re, tu es le sou - rire d'un Dieu qui nous ai - mes, Vier - ge de lu -

48

miè - re, ô no-tre Da - me.

TU ES BELLE O MARIE

53

Tu es belle, ô Ma-rie

Tu es le
fille du Père,

58

re-flet du coeur de Dieu. Bé-nie sois - tu, Vier ge Ma-rie. Al-lé - lu

63

1. 2.

ia! Bé-nie sois - ia!

O VIERGE MARIE

68

O Vier ge Ma-rie, é - toi - le du ma - tin, tu es bé

73

nie. Vier-ge des vier - ges, com-blée de grâ - ce, nous te sa-lu- ons. A -
 Vier-ges des vierges, com-blée de grâce,
 Vier ge des vier - ges, com blée de grâ - ce, nous te sa-lu- ons.

77

Musical score for the phrase "vé, A - vé Ma - ri - a!". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'vé', followed by a quarter note on 'A', a dotted quarter note on 'vé', and a quarter note on 'Ma'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern.