



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Adagio d'Albinoni Albinoni, Tomaso

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Adagio d'Albinoni
Compositeur : Albinoni, Tomaso
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue ou guitare
Style : Mariage

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35836>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Adagio d'Albinoni

Attribuate to T. Albinoni (1671-1751)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio

Cor en Fa

A m A m/G F F/E D m D#dim

Piano

p

Detailed description: This system shows the first six measures of the piece. The Cor en Fa part is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains rests for the first two measures, followed by a melodic line starting in measure 3. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line. Chord diagrams for guitar are provided above the piano staff for each measure: A m, A m/G, F (8fr.), F/E (8fr.), D m, and D#dim. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of the piano part.

Cor

E E7 A m E 11/B E7 A m/C

Pno

mp

pp

p

Detailed description: This system covers measures 7 through 12. The Cor part continues its melodic line with slurs and ties. The Piano part features more complex textures, including triplets in the right hand. Dynamic markings *mp*, *pp*, and *p* are used to indicate volume changes. Chord diagrams for guitar are shown above the piano staff: E (7fr.), E7, A m, E 11/B (5fr.), E7, and A m/C.

Cor

Dm9 G CM7 F/A B m7

Pno

Detailed description: This system covers measures 13 through 18. The Cor part continues with slurs and ties. The Piano part includes triplets in both hands. Dynamic markings *pp* and *p* are present. Chord diagrams for guitar are shown above the piano staff: Dm9 (3fr.), G (3fr.), CM7, F/A (8fr.), and B m7.

Adagio d'Albinoni

2
19

Cor

C 3fr. Dm Am/E C#dim 11fr. Dm Am/C

Pno

25

Cor

B \flat 6fr. Am/E E 7fr. E7 Am A7 D11Dm D#dim

Pno

32

Cor

Am/E Dm D#dim E11 5fr. E7 Am

Pno