



# Provic Mihael

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete

Croatie, Opuzen-Split

## A propos de l'artiste

Mihael Provic was born in Opuzen 1975.  
He lived in Opuzen, Split and Rome.  
Living and working in Split (Croatia).  
Director of Koncatedral chorus st. Peter - Split  
Contact: mihael.provic@gmail.com

## A propos de la pièce



**Titre:** ALELUJA SATB  
**Compositeur:** Provic Mihael  
**Licence:** Provic Mihael © All rights reserved  
**Editeur:** Provic Mihael  
**Instrumentation:** Chorale SATB, Orgue  
**Style:** Christian

## Provic Mihael sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mihael-provic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mihael-provic.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S. 

A.   
A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T.   
A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B.   
A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org. 

  
A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

  
a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

  
a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

  
a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.



# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, providing support for the vocal lines.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, providing support for the vocal lines.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.



# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le - lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sne - kom bi - ti si - ro -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, providing support for the vocal lines.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.



# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

# ALELUJA

Vrijeme kroz godinu

Za mješoviti konkatedralni zbor župe sv. Petra - Split

Svečano

Mihael Prović, siječanj 2010.

S.

A. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja,

T. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

B. A - le-lu-ja, a - le-lu- ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja, a-le-lu-ja, a-le-lu - ja,

Org.

A - le-lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

a - le - lu-ja, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

# GOSPODIN ME POSLA

Predevanđeoski redak  
IV. nedjelja kroz godinu C

Mihael Prović 2010.

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -

Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Go - spo - din me po - sla bla - go - vije - sni - kom bi - ti si - ro -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - si - ma, pro - gla - si - ti su - žnji - ma o - slo - bo - đe - nje.". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.