



Liana Alexandra

Roumanie, Bucarest

CHANT D'AMOUR DE LA DAME A LA LICORNE

A propos de l'artiste

<http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm>

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : GEMA - Code IPI artiste : I-000402252-8

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm

A propos de la pièce



Titre : CHANT D'AMOUR DE LA DAME A LA LICORNE

Compositeur : Alexandra, Liana

Droit d'auteur : Copyright (c) Liana Alexandra

Editeur : Alexandra, Liana

Instrumentation : Voix, Violoncelle, Piano

Style : Classique moderne

Commentaire : Opéra de Chambre

Liana Alexandra sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ACADEMIA DE MUZICA DIN BUCURESTI

LIANA ALEXANDRA

**"CHANT D'AMOUR DE LA
DAMME A LA LICORNE"
(1995)**

**OPERA DE CHAMBRE APRES
SIX POEMES
D'ETIENNE DE SADELEER**

Bucuresti - 1996

Copyright © Liana Alexandra
ISMN 000.72.96.94.37
000.72.96.95.35

"CHANT D'AMOUR DE LA DAME À LA LICORNE"

OPÉRA DE CHAMBRE
(1995)

ETIENNE DE SADELEER

LIANA ALEXANDRA

4/4 pizz
mp sempre
pp sempre
mf

mp

espressivo mp

Soprano
A mon seul dé-sir D'être à ce-fui pour qui e'en meurt il est par-

Soprano
tie me con-qué - rir Mon beau sei - gneur Mon beau Sei - gneur

vcl

piano

Soprano
ti pour la guerre Di - eu sait où Di - eu sait où Est - il

vcl

piano

Soprano
temps pe - ti - te sœur De choi - sir mes bi - joux? De choi -

vcl

piano

Soprano
die mes bi-joux Re-ri-an-dra-t-il A-vent que passent

vlc

piano
mp

Soprano
de ri-oux mi-gra-teurs? Il est temps pe-ti-te soeur

vlc

piano
mp

Soprano
de ma-er mes bi-joux Et son col-li-er Au jo-li

vlc

piano
mp

- 4 -

Soprano
chi - er qu'il m'a don - né Comme Tris - tan à y -

vle

piano

Soprano
sol - de

vle

piano

Soprano
il re - vi - en - dra A - vant que partent les oi - seaux mi - gra - teurs Et la ci -

vle

piano

Soprano
gagne qui dé-jà tour-bil-lonne au-des-sus de nous au des-sus de nous Et la ci-

vcl

piano

Soprano
gagne qui dé-jà tour-bil-lonne au-des-sus de nous au-des-sus de nous A mon

vcl

piano

Soprano
seul dé-sir d'être à ce-lui Pour qui je vou-drais mou-rir Pour qui

vcl

piano

Soprano

je vou-drais mou-ri-r

A mon seul dé-sir d'ê-tre à ce-lui

vcl

pizz

piano

Soprano

Pour qui je vou-drais je vou-drais mou-ri-r

vcl

sul pont

piano

vcl

p

piano

ppp

ATTACCA

2. LA VUE

c. batt.

mp sempre

mp sempre

Soprano
I-vire vir-gi-nal

vc

piano

Soprano
Sculp-té par le sel de la

vc

piano

Soprano
mer. di - corne dont tu te

vc

piano

Soprano
Aeris Pour me dé-fen-dre

vc

piano

Soprano
I-voire vir-gi-nal Sculp-té par la force de vagues

vc

piano

Soprano

ce-

vc

piano

Soprano

val ô blanc che val At- te- lé à mon

vc

piano

Soprano

Car il me l'a don-né Pour lui res-ter fi-dèle.

vc

piano

Soprano

Sortie de l'arche où Ho - è

arco

Soprano

A sur ton front po -

Soprano

sé

Soprano
Cet- te dent qui te tour-
vc
piano

Soprano
ment Che- val ô mon che- val
vc
piano

Soprano
De tout ton poids pe-
vc *c. l. ball.*
piano

Soprano *sant*

vlc

piano

Soprano

De ce mi-*roit* Dé-*tour-ne*-toi

vlc

piano

Soprano

Et de tes y-*eux* ap-*pro-voi*-sés

vlc

piano

Soprano

re-gar-de-moi

Violin

Piano

Piano

Violin

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Rall...

Violoncello *Violoncello*

mp *pizz*

Violoncello *Violoncello*

Soprano

Il re-vi-en-dra A-vant que passent les oi-seaux mi-gra-teurs Et la ci-

Violoncello *Violoncello*

Soprano

gogne Qui dé-jà tour-bil-lonne au-des-sus de nous au des-sus de nous Et la ci-

Violoncello *Violoncello*

Soprano
gagne qui dé-jà tour-bil-lonne au-des-sus de nous au-des-sus de nous A mon

vc
piano

Soprano
seul dé-sir Vê-te à ce-lui Pour qui je vou-drais mou-rir Pour qui

vc
piano

rall.

Soprano
je vou-drais mou-rir

vc
piano

mp. ped.

ATTACA

gottato
3. *L'ouie*
vc
piano
mp sempre

vc
piano

vc
piano

Violoncello (Cello) part with *arco* marking. Piano (Piano) part with *mf* and *p. sempre* markings.

Violoncello (Cello) part with *arco* marking. Piano (Piano) part with *mp* and *f* markings.

Violoncello (Cello) part with *f* marking. Piano (Piano) part.

ADAGIO - MOLTO CANTABILE

Soprano (Soprano) part with lyrics: E - cou - te au - ssi che - val, ô doux che - val

Violoncello (Cello) part with *gliss. flag.* marking.

Piano (Piano) part with *simile, presto, dolce* markings and boxed musical examples.

Soprano
Et vous me - nard chi - ers cou - rants Et

vle
gliss. Flug

piano
simile

Soprano
toi li - on grif - fant Ain - si que l'on griffe d'a - mour

vle
gliss. Flug

piano
simile

Soprano

vle
gettato

piano
mp sempre

vle *arco* *f*

piano *mp* *simile, presto, dolce possibile*

Soprano
E - cou - tez cet orgue mais - sant De la res - pi - ra - ti - on

vle *gliss. flag*

piano *mp* *sempre*

Soprano
de ce - lui que j'aime Ce n'est pas un chant de guerre,

vle *gliss. flag*

piano *mp* *sempre*

Soprano
 Le n'est pas un chant de paix Tu me di-sais

vcl

piano
 amp sempre

Soprano
 que le si-lence E-tait au creux des co-quil-lages

vcl

piano

Soprano
 C'est là que j'ai trou-vé le bra-it du vent

vcl
 gliss. flag

piano

Soprano
Orgue de mon a-mour ce lui qui sou-père les fail-lage

Alto

Piano

Soprano
Chart de mon a-mour Hé-las é-par-pil-lé

Alto

Piano

Soprano
bi-en a-vant Que tu pu-isse l'en-ten-dre

Alto
gliss flag

Piano
gliss flag

gtr

vcl

piano

mp sempre

vcl

piano

vcl

piano

vcl

piano

improvvisare ad libitum pizz

mp sempre

Allegretto (♩ = 92/44) *L'adorat*

arco
f sempre energico

f sempre

f sempre

f sempre

Violoncello (Vcl) and Piano (piano) system 1. The Vcl part features a melodic line with accents and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Violoncello (Vcl) and Piano (piano) system 2. The Vcl part continues with a melodic line, marked *ppz*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

Violoncello (Vcl) and Piano (piano) system 3. The Vcl part is marked *arco cantabile* and *mf sempre*. The piano accompaniment includes a bass line with a *mp* marking.

Violoncello (Vcl) and Piano (piano) system 4. The Vcl part continues with a melodic line, marked *p*. The piano accompaniment features a bass line and chords.

Violoncello (Vcl) and Piano (Piano) system. The Vcl part is marked *ff sempre*. The Piano part is marked *ff sempre*.

Violoncello (Vcl) and Piano (Piano) system. The Vcl part is marked *pizz*. The Piano part is marked *mf*.

Piano (Piano) system with lyrics. The lyrics are: *Pas-sio-nné-ment Pas-sio-nné-ment Pas-sio-nné-ment*. The piano part is marked *arco*. The Vcl part is marked *tr* and *bp*.

Soprano *p.*
Oui fleur que j'ef fleur pas-sion-né-ment je l'aime Mon

vc *mp sempre dolce*
p.(-) *p.(-)* *p.(±)* *p.(±)*

piano

Soprano *p.*
seul seig-neur Mon seul seig-neur

vc *p.(-)* *p.(-)* *p.(±)* *p.(±)*

piano

Soprano
Mon seul seig-neur pas-sion-né-ment pas-sion-né-ment pas-sion-né

vc *p.(±)* *p.(±)* *p.(±)* *p.(±)*

piano

Soprano *p.*
ment

Violin *f sempre*

Piano *f sempre*

Violin *f*

Piano *f*

Piano *mp*

Violin *tr*
p. (.)

C'est pour lui

Soprano
cette Couronne la-pins des bois nes - pi - nez Res pi - nez

vcl
p.
p.
p.
p.

piano
b.

Soprano
l'herbe du ma-tin Et ces mil-le fleurs

vcl
p.
p.
p.
p. gliss

piano
b.

Soprano
En-tre mes doigts mouil-lés Par la ro-

vcl
p.
p.
p.
p.

piano
b.

Soprano
se la-pins ble-sés mes-pi-riez la rose que l'on vous a vo-

Violon
tr. p. gliss. p. p. (+)

Piano

Soprano
lée La rose et l'o-ran-ger Et l'herbe folle qui fou-

Violon
tr. p. mp

Piano

Soprano
droie Qui d'au-tre que nous deux la

Violon

Piano

Soprano
broie
Phif tre brü-lant en-core Au fond de

vlc

piano

Soprano
moi

vlc
f sempre

piano
f sempre

vlc
pizz
ff

piano
ff

31

arco cantabile

vc

piano

vc

piano

vc

piano

vc

piano

Soprano
Pas-si-on-né-ment Pas-si-on-né-ment Pas-si-on-né-ment

vlc
p.
p.
piano

Soprano
Oui Fleur que j'ef-fleur pas-si-on-né-ment je l'aime Mon

vlc
p.
p.
piano

Soprano
seul seig-neur Mon seul seig-neur

vlc
p.
p.
piano

Soprano

Mon seul seig- neur pas- sion- né- ment pas- sion- né- ment pas- sion- né-

vcl

p (tr) p (tr)

piano

Soprano

ment

vcl

gliss. flag.

piano

pp sempre

vcl

p sempre

piano

p sempre

Soprano

E-cou-tez cet orgue nais-sant De la res-pi-ra-ti-on de ce-lui que

vlc

gliss. flag.

mp sempre

piano

mp sempre

Soprano

j'aime Ce ne pas un chant de guerre Ce n'est pas un chant de paix

vlc

gliss. flag.

gliss. flag.

gliss. flag.

gliss. flag.

piano

Soprano

vlc

gliss. flag.

gliss. flag.

piano

rit. molto

$\text{♩} = 66 \text{ MM}$

5. Le gnat

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked $\text{♩} = 66 \text{ MM}$ and the section is titled "5. Le gnat". The piano part includes the instruction "mf cantabile".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes the instruction "mf cantabile".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "Sor-bi-ex sau-". The piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes the instruction "molto espressivo" and the dynamic marking "p".

Soprano *p* *vage* Rouge de so - leil Bel oi -

vlc *f*

piano

Soprano *pp.* *seau* de pré - sage Bat - tent des

vlc *pp.* *p*

piano

Soprano *pp.* *ailles* Bat - tent des *p* *ailles* Ma

vlc *pp.* *f*

piano

Soprano
main est une branche Et tu viens

Violoncelle

Piano

Soprano
y man-ger Bel oi-seau a-peu-né Trou-

Violoncelle

Piano

Soprano
ant e'd-cose a-mère Ils t'ont cu-

Violoncelle

Piano

Soprano
vé les yeux Pour te faire chan-ter Bol oi-

vcl

piano

Soprano
Aveu - ven - glé Bat - tant des ailes bat-

vcl

piano

Soprano
tant des ailes Si tu t'en-vo-les L'é-per-

vcl

piano

Soprano
rien est là Pour te tu - or Et

alto

piano

Soprano
tous les fruits Que j'ai cueil -

alto

piano

Soprano
lis pour son re - tour Au -

alto

piano

Soprano *p* Mont un goût de terre de

vcl *p*

piano

Soprano *p* terre Au

vcl *p*

piano

Soprano *#p* Mont

vcl *#p*

piano

-41-

Violin I (vlc) and Piano (piano) system. The violin part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf cantabile, parlando rubato*. The piano part consists of a continuous triplet accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

Violin I (vlc) and Piano (piano) system. The violin part continues with a melodic line. The piano part continues with the triplet accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

Violin I (vlc) and Piano (piano) system. The violin part features a melodic line with a fermata. The piano part continues with the triplet accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

Violin I (vlc) and Piano (piano) system. The violin part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The piano part continues with the triplet accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

ATTACCA

Nr. 6 Le Toucher

Handwritten musical score for "Nr. 6 Le Toucher". The score is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment (piano and cello/violoncello). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Om-bre de mon beau seig-neur He tou-chez pas à lui A son dra-peau Que je porte bien haut". The score includes dynamic markings such as *mp*, *mp sempre*, and *mf*. The score is written in a cursive, handwritten style.

vc
piano
Soprano
vc
piano
Soprano
vc
piano

mp
mp
mp sempre
mp sempre
mf
mf
mf

Om-bre de mon beau seig-neur He tou-chez pas à lui
A son dra-peau Que je porte bien haut

Soprano
A - vec ses trois crois-sant de lu - ne

mezz.
f. f. mf

piano
mf

Soprano

mezz.
p. p.

piano

Allegro

Soprano
Om - bre qui de - vant moi gran - dit D'heure en heure Pour me faire bien -

mezz.
mp

piano
mp sempre

Soprano *tôt*
Comme l'ai-guille au mé-ri-di-en Pour me faire plus

vcl

piano

mf sempre

Soprano
qu'une

vcl

piano

Soprano
Li-corne sous ma paume Aus-si lisse que ton

vcl

piano

mp

Soprano
fron di-corne sous ma poune Aus - si pure que le

vc

piano

Soprano
sa - ble du temps Qui nous se - pare

vc

piano

Soprano

vc

piano

Soprano

Violoncelle

Piano

Soprano

Violoncelle

Piano

Soprano

Violoncelle

Piano

La voix de ton d - pée Tou - jours en - tre nous

Soprano
deux s'est trou — vée
mp f
mf sempre

Alto
mp f
mf sempre

Tenore
mp f
mf sempre

Soprano
sang si l'on de - vait à cet ins - tant
p.
mf sempre

Alto
p.
mf sempre

Tenore
p.
mf sempre

Soprano
Me la na - por -
mf sempre

Alto
mf sempre

Tenore
mf sempre

Soprano
ter Par-mi mes bêtes mes ar-bres Et ces fleurs sur les

vc
mp sempre

piano
mp sempre

Soprano
quelles ja-mais tu n'a mar-ché ô mon a-

vc

piano

Soprano
mour mon gi-sent Mon seul sei-gneur

vc

piano

Soprano Je dressais ma licorne qu'elle me perce le coeur

mp mp mp

mp mp mp mp

nall...

forte

Il ne vi-en-dra A vant que passent les oi-seaux mi-gra-teurs Et la ci

p sempre

trist

p sempre

gogne Qui dé-ja tour-bil-lonne au-des-sus de nous au des-sus de nous Et la ci-

Soprano
gagne qui dé-jà tour-bil-lonne au des-sus de nous au-des-sus de nous A mon

vlc

piano

Soprano
seul dé-sir d'ê-tre à ce-lui Pour qui je vou-drais mou-rir Pour qui

vlc

piano

Soprano
je vou-drais mou-rir

vlc

piano

mp < > mp

tr.

mp