



Liana Alexandra

Roumanie, Bucarest

Prof.Dr. Liana ALEXANDRA: "ANALYSES POLYPHONIQUES TONALES" ("Analize Polifonice Tonale")

A propos de l'artiste

<http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm>

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : GEMA - Code IPI artiste : I-000402252-8

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm

A propos de la pièce



Titre :	Prof.Dr. Liana ALEXANDRA: "ANALYSES POLYPHONIQUES TONALES" ["Analize Polifonice Tonale"]
Compositeur :	Alexandra, Liana
Droit d'auteur :	Copyright (c) Liana Alexandra
Instrumentation :	Théorie de la musique
Style :	Classique moderne
Commentaire :	Traite de Musicologie

Liana Alexandra sur [free-scores.com](#)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LIANA ALEXANDRA

ANALIZE POLIFONE TONALE

2006

LIANA ALEXANDRA

ANALIZE POLIFONE TONALE

2006

CUPRINS:

- 1.) *Introducere*
- 2.) *J. S. Bach - Inventiuni (anализи формални)*
- 3.) *J. S. Bach - Fugi (anализи формални)*
- 4.) *J. S. Bach - Passacaglia in Do minor
(анализа формала)*
- 5.) *D. Sostakovich - Fugi (anализи формални)*
- 6.) *Prezentare Liana Alexandra*
- 7.) *Exemple muzicale complementare
din creația autorului*

ISBN-10 973-0-04645-X

ISBN-13 978-973-0-04645-7

free-scores.com

Introducere.

Generalitati legate de schema formei de fuga.

Fuga este o lucrare polifona,pentru mai multe voci si s-a constituit ca gen in secolele XVI-XVII, din *motetul* vocal si *ricercarul* instrumental, incucunand dezvoltarea polifoniei dintr-un sir de secole, incepand din secolul IX. Fuga poate sa fie o forma de sine statatoare,asociata cu un preludiu,sau parte dintr-o lucrare ciclica.

Din punct de vedere formal, fuga are, in principiu, urmatoarele sectiuni:

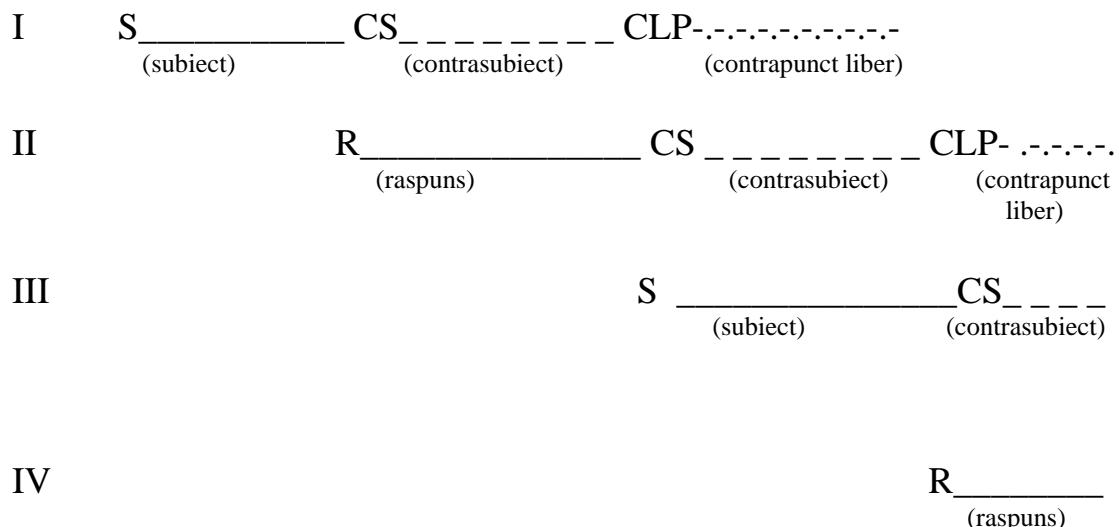
Expozitie – Divertisment –Revenire tonala

Expozitia se desfasoara in tonalitatea de baza si cuprinde atatea expunerile temei,cate voci are fuga. Spre exemplu:daca fuga este la patru voci avem patru intrari tematice,daca fuga este la trei voci avem trei intrari tematice .Acesta sunt grupate din punct de vedere tonal,in raportul tonica-dominanta. Aparitia temei pe treapta I-a(pe tonica) se numeste *Subiect*,iar aparitia ei pe treapta a V-a(pe dominanta),se numeste *Raspuns*. Din punct de vedere formal,poate sa mai apara o *intrare suplimentara*,sau o *contraexpoziție* (ambele in tonalitatea de baza). De regula, contraexpoziția are o intrare in minus fata de expoziție,dar exista si exceptii, cand contraexpoziția are o intrare in plus. Expozitia formei de fuga poate sa cuprinda si un scurt interludiu (de regula intre *Raspuns* si *Subiect*, cu rol modulatoriu de la functia tonalitatii Dominantei,la functia tonalitatii de baza).*Raspunsul* poate fi *real*(imitatie stricta a Subiectului la tonalitatea Dominantei),sau *tonal*,daca suporta o anumita mutatie melodica. *Raspuns tonal* apare cand Subiectul incepe cu treapta a V-a a tonalitatii de baza, cand avem relatia melodica I-V cu salt,sau cand exista subiect modulant.Mutatia melodica este necesara pentru a ramane in tonalitatea de baza si pentru a nu merge mai departe cu *Raspunsul* la tonalitatea Contradominantei(adica deplasarea intregii teme cu inca o cinta mai sus).

Din punct de vedere contrapunctic, tema fugii este insotita de un contrasubiect. Aceasta poate fi contrasubiect liber,sau contrasubiect

obligat. Contrasubiectul obligat apare de fiecare data nemodificat, de-a lungul intregii forme de fuga.

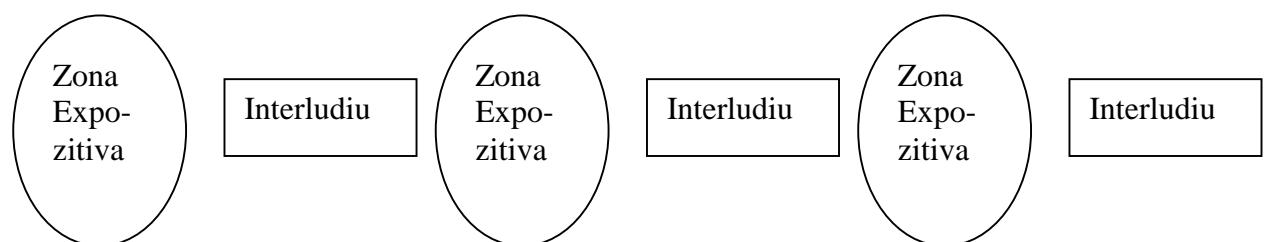
Schema unei expozitii de fuga:



Intre sectiunile Expozitie si Divertisment exista totdeauna un interludiu cu rol modulatoriu, de la tonalitatea de baza (tonalitatea expoziției) la tonalitatea Divertismentului. Interludiul este construit cu elemente din *Subiect*, din *Contrasubiect* sau din *Contrapunctul Liber*, prelucrate cu diferite procedee polifone (imitatie libera, sau stricta, sau polifonie superpozitionala).

Divertismentul este sectiunea centrala a Fugii si cuprinde mai multe zone expositivе (unde este prezenta tema), alternate cu interludii, care au rolul de a modula de la o zona la alta. Din punct de vedere tonal, divertismentul se caracterizeaza prin mobilitate tonala si el incepe acolo unde apare prima data tema intr-o alta tonalitate, decat cea de baza. Din punct de vedere contrapunctic, vor fi prezente de asemenea toate procedeele contrapunctice cunoscute (imitatie, canon, stretto, polifonie superpozitionala etc.).

Schema unui posibil divertisment:



Revenirea tonala, este cea de a treia sectiune a fugii si ea readuce tema in tonalitatea de baza. Aici poate sa apara expunerea temei in stretto, scurte prelucrari ale subiectului, elemente din contrasubiect, sau din contrapunctul liber folosite anterior. De asemenea, in aceasta sectiune poate sa apara o pedala pe tonica, cu rol de concluzie a intregii fugi.

Alte tipuri de fuga.

Fuga dubla este o fuga cu doua subiecte, *fuga tripla* este o fuga cu trei subiecte. *Fugatto* este o sectiune polifona, in cadrul unei lucrari ciclice, care foloseste structuri similare cu expozitia unei fugi.

Generalitati legate de forma de Passacaglia.

Passacaglia este un vechi dans italian, cu o miscare lenta, in masura ternara.

In muzica culta europeana, *passacaglia* este o forma polifona derivata din acest dans, o specie de bas ostinato, in masura de trei timpi. Peste tema ostinato, care de regula se expune la vocea grava, se suprapun diferite tipuri de variatii polifone. Din punct de vedere al articularii sectiunilor, *passacaglia* este o forma de mozaic, "pavat" uniform ritmic, dar cu structuri variabile la fiecare reluare a temei.

Bibliografie selectiva:

- J.S.Bach- Clavecinul Bine Temperat
- J.S-Bach-Inventiuni la doua si trei voci
- J.S.Bach-Passacaglia in do minor pentru orga
- L.van Beethoven-Cvartetul op.133
- L.van Beethoven –Simfonie a IX-a
- P.Hindemith –Ludus Tonalis
- D.Shostakovich –Preludii si Fugi
- Béla Bárton –Cvartet nr.1 si Cvartet nr.5
- I.Stravinski –Simfonie Psalmilor
- Samuel Barber- Sonata pentru pian
- Charles Ives – Simfonie a IV-a
- Heitor Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras
- Exemple muzicale: L.van Beethoven-Cvartetul op.133 si I.Stravinski-Simfonie Psalmilor

Inventiunea 2

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

EXPOZITIE - SECȚIUNEA I^a (CAHON)

Track 1

Track 2

3 (B) 3 3 3 3 5 (C) 5 5

3 (A) 3 3 3 3 5 (B) 5 5

5 5 5 5 6 6

2

7

8

7

8

9

10

9

10

II

(T) SEGUNDEA II (D'INERTISMENT)

11

12

II

(A)

11

12

Musical score page 1 showing measures 13-14. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 begins with a sharp sign. Measures 13 and 14 are circled with a large oval labeled 'A'.

Musical score page 1 showing measures 15-16. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a sharp sign. Measures 15 and 16 are circled with a large oval labeled 'B'.

Musical score page 1 showing measures 17-18. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 begins with a sharp sign. Measures 17 and 18 are circled with a large oval labeled 'C'.

4

19 19 19 19 20 20

Interludiu

21 21 21 21 22 22

SECTIUNEA III (REVENIRE TONALĂ)

23 23 23 23 24 24

25 25 26 27 28

25 26 27 28

25 26 27 28

25 26 27 28

Inventiunea 6

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I^a (EXPOZIȚIE)

CS OBLIGAT

Track 1

Musical score for Track 1, measures 1-6. The score is in 3/8 time. The first staff (Treble) has a key signature of one sharp. The second staff (Bass) has a key signature of one sharp. Measures 1-6 show various patterns of eighth and sixteenth notes with accidentals.

Track 2

Musical score for Track 2, measures 1-6. The score is in 3/8 time. The first staff (Treble) has a key signature of one sharp. The second staff (Bass) has a key signature of one sharp. Measures 1-6 show various patterns of eighth and sixteenth notes with accidentals.

// INTERLUDIU (MODEL)

SECVENTIA

Musical score for the Interlude (Model), measures 7-12. The score is in common time. The first staff (Treble) has a key signature of one sharp. The second staff (Bass) has a key signature of one sharp. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show sixteenth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns.

SECVENTIA (DEZVOLTARE PRIN ELIMINARE) MODEL

SECVENTIA CU

Musical score for the Development (Elimination) section, measures 13-18. The score is in common time. The first staff (Treble) has a key signature of one sharp. The second staff (Bass) has a key signature of one sharp. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show sixteenth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns.

VOCI RĂSTURNAȚIE

// REPEZAREA SECȚIUNII I^a (EXPOZIȚIE)

Musical score for the Repeat of Section I, measures 19-24. The score is in common time. The first staff (Treble) has a key signature of one sharp. The second staff (Bass) has a key signature of one sharp. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measure 21 is marked CS OBLIGAT.

2

25 (S) 26 27 28 29 30

Interludiu Model

25 (CS) Obligat 26 27 28 29 30

31 Secvență 32 33 34 35 36

Secvență dezvoltată pînă la eliminare Model

31 32 33 34 35 36

37 Secvență cu voci răsturnate 38 39 40 41 42

// SECVENȚĂ (DIVER-

37 38 39 40 41 42

TISMENT)

43 44 45 46 47 48

(CS) (S)

49 INTERLUDIU 50 SECVENȚĂ 51 SECVENȚĂ 52 SECVENȚĂ 53 MODEL

49 50 51 52 53

This image shows a handwritten musical score analysis. The score consists of six staves of music, each with a key signature and time signature. The analysis includes several sections labeled with Roman numerals and specific terms: 'Interludiu Model' (at the top), 'Secvență' (multiple instances), 'Secvență dezvoltată pînă la eliminare Model', 'Secvență cu voci răsturnate' (with a double slash), '(TISMENT)', and 'INTERLUDIU', 'SECVENȚĂ', 'SECVENȚĂ', 'SECVENȚĂ', and 'MODEL' at the bottom. There are also circled letters '(S)' and '(CS)' throughout the score. Measure numbers are written above the staff lines, such as 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, and 53.

SECVENTĂ

SECVENTĂ

DEZVOLTARE

PRIN ELIMINARE

CADENȚĂ

II SECȚIUNEA III (REVENIRE TONALĂ)

SUBIECT (S)

CONTRASUBIECT (CS)

II INTERLUDIU

MODEL

(S)

(CS)

SECVENTĂ

SECVENTĂ

CADENȚĂ

II REPETAREA

(S)

(CS)

The musical score consists of two staves (treble and bass) with measure numbers 54 through 83. Handwritten annotations identify specific sections: 'SECVENTĂ' at the top, followed by 'DEZVOLTARE'. Below these are 'PRIN ELIMINARE' and 'CADENȚĂ'. The middle section is labeled 'II SECȚIUNEA III (REVENIRE TONALĂ)' with 'SUBIECT (S)' and 'CONTRASUBIECT (CS)' indicated. An 'INTERLUDIU' section follows, with 'MODEL' and circled '(S)' and '(CS)' markings. The bottom section is labeled 'REPETAREA' with circled '(S)' and '(CS)' markings. Measure numbers are placed above the staff lines.

4

SECȚIUNII II și III

84 85 86 87 (CS) 88 89

84 85 86 87 (S) 88 89

90 91 Model 92 Secretă 93 Secretă 94

90 91 92 93 94

95 Model 96 97 Secretă 98 99 Secretă 100

95 96 97 98 99 100

101 *Desvoltare prin eliminare* 102 Cadentă // *SECȚIUNEA. III*

101 102 103 104 105 106 (S)

107 108 109 (CS) 110 111 112

107 108 109 110 111 112 (S)

113 Model 113 114 115 116 117 118 119

113 113 114 115 116 117 118 119

120 120 121 122 123 124 125

120 120 121 122 123 124 125

Inventiunea 13

Analiza formala de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

Track 1

Track 2

α₁

α₂

α₃

α₄

MODEL SECVENTIA

SECVENTIA II (DIVERTISMENT)

Interludiu

MODEL

SECVENTIA I

SECVENTIA II

2

11

12

MODEL

SEQUENȚA 1

SEQUENȚA 2

13

CADERNA

14

13

14

MODEL

15

15

16

SEQUENȚA 1

SEQUENȚA 2

17

17

18

(S)

(S)

SEQUENȚA 3

SEQUENȚA III (REVENIRE ATONALĂ)

19

19

20

MODEL

SEQUENȚA 1

21 21 21 22 22 22

a₂

secuencia 2

model *secuencia*

a inverso e liber

23 23 23 24 24 25 25

26 26 26

Fuga 1

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

RĂSPUNS (R) răspuns real

Track 1

1 2 3

1 SUBIECT (S) 2 contrasubiect 3

1 2 3

1 2 3

4 5 6

4 5 6

4 5 6

4 5 6

RĂSPUNS (R)

2

CONTRAEXPOZITIE (S)

7 8 9

(R) RĂSPUNS

(R) RĂSPUNS

10

II SECȚIUNEA II (DIVERTISMENT)

10 11

10 11

10 11

RĂSPUNS (R)

10

SUBIECT (S)

10 11

12

12 13

12 13

12 13

12 13

SUBIECT (S)

SECȚIUNEA III (REVENIRE TOSALĂ)

4

22 23 24

PEDALA PETONICĂ (cedă)

(S) STRETTO

22 23 24

22 23 24

22 23 24

22 23 24

(Cap. tematic)

25 26

25 26

25 26

25 26

25 26

25 26

25 26

25 26

27 28

27 28

27 28

27 28

27 28

27 28

27 28

27 28

Fuga 2

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

RĂSPUNS TONAL (R)

Track 1

Track 2

Track 3

Interludiu model

Secventă 1

Secventă 2

Interludiu model

F - imitație cu capul tematic

elemente din CS obligat

model

SUBJECT (S)

2

Secreanta

10 11 12

II SECȚIUNEA II (DIVERTISPENT)

10 11 12

Imitatie

10 11 12

Contrapunct liber

10 11 12

Secreanta

Contrasubiect obligat

13 13 13

Interludiu

model

13 14

13 14

13 14

Secreanta

Contrasubiect obligat

15 15 15

Interludiu

Răspuns (R)

15 16 17

15 16 17

15 16 17

Model

Secreanta 1

elemente din CS

This image shows a musical score analysis with handwritten annotations. The score consists of three systems of music. System 1 (measures 2-12) includes labels for 'Secreanta' (measures 2-4), 'Imitatie' (measures 5-7), 'Contrapunct liber' (measures 8-10), 'Secreanta' (measures 11-13), and 'Contrasubiect obligat' (measures 14-16). System 2 (measures 13-17) includes labels for 'Interludiu' (measures 13-14), 'model' (measures 13-14), 'Secreanta' (measures 15-17), and 'Răspuns (R)' (measures 15-17). System 3 (measures 15-17) includes labels for 'Interludiu' (measures 15-16), 'Model' (measures 16-17), 'Secreanta 1' (measure 17), and 'elemente din CS' (measure 17). Measure numbers 10, 11, and 12 appear multiple times across the systems.

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

4

model

25 26 27

Secreta

secreta

cs obligat

25 26 27

25 26 27

elemente din CS obligat

(S) SUBJECT

28 29 30

28 29 30

28 29 30

(S) SUBJECT

31 31 32

Cadenză picardiană

31 32

31 32

This block contains three staves of musical notation. The first staff starts at measure 4, with a bracket labeled 'model' over measures 25-26. Measures 25-27 are labeled 'Secreta' and 'secreta'. Measure 27 is labeled 'cs obligat'. The second staff starts at measure 25, with a bracket labeled 'elemente din CS obligat' over measures 26-27. Measures 25-27 are labeled '(S) SUBJECT'. The third staff starts at measure 28, with a bracket labeled '(S) SUBJECT' over measures 29-30. Measures 28-30 are labeled 'Cadenză picardiană'. Measures 31-32 are shown below.

Fuga 10

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

SUBJECT (S)

Track 1

1 2 3

1 2 3 RĂSPUNS (R)

Track 2

// INTERLUDIU I model

4 5 6

5 model

// CADENȚĂ

7 8 9

7 Secvență

8 9

SECȚIUNEA II (DIVERTISMENT) (S)

10 11 12

10 11 12 CONTRASUBJECT OBBLIGATO

2 CONTRASUBJECT OBLIGAT

13 13 14 15
13 13 14 15
(R) RĂSPUNS REAL

Interludiu 2 (cu voci)

16 16 17 18 19
16 16 17 18 19
răsturnate *Secventiu* *CADENȚĂ*

20 20 21 22
20 20 21 22
CONTRASUBJECT OBLIGAT *R* *CONTRASUBJECT OBLIGAT*

23 23 24 25
23 23 24 25
Interludiu 3 (model)

26 26 27 28
26 26 27 28
SECVENTIU *CADENȚĂ*

CONTRASUBJECT OBLIGAT

RĂSPUNS (flaminio)

Interludiu 5 T-model

CONTRASUBJECT OBLIGAT.

secventa

SECILINIEA III (REVENIRE TOKALA)

PRELUNGIRE TOKALA

Fuga 11

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

R) Raspus tonal

1 2 3 4 5 6

Track 1

(S) SUBJECT

contrasubject a

Track 2

Track 3

7 8 9 10 11 12 13

7 14 //INTERLUIDIUM 15 16 17 18 19 20

2

21 22 23 24 25 26 27

21 (R) (Raspuns)

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34

28 (S) SUBIECT

28 29 30 31 32 33 34

Interludiu

R. imitatie

28 29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

SECTIUNEA II (DIVERTISMENT)

35 36 37 38 39 40

SIRENO

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

(S)

free-scores.com

Handwritten musical score analysis:

- Staff 1:** Measures 41-46. The bass line is labeled **(S) SUBJECT**.
- Staff 2:** Measures 41-46. The bass line is labeled **(S) SUBJECT**. The section is marked **STRETTO**.
- Staff 3:** Measures 47-52. The bass line is labeled **(S)**. The section is marked **STRETTO**.
- Staff 4:** Measures 47-52. The bass line is labeled **(S) SUBJECT Sol minor**.
- Staff 5:** Measures 53-58. The bass line is labeled **CADENȚĂ**.
- Staff 6:** Measures 53-58. The bass line is labeled **Interludiu**.

4

59 60 61 62 63 64 65

inimitabil *inimitabil*

SECȚIUNEA III REVENIRE

(5) SUBJECT 67

66 67 68 69 70 CADENȚĂ 71 72

73

74

73 74

Fuga 16

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

Răspuns tonal (R)

Track 1



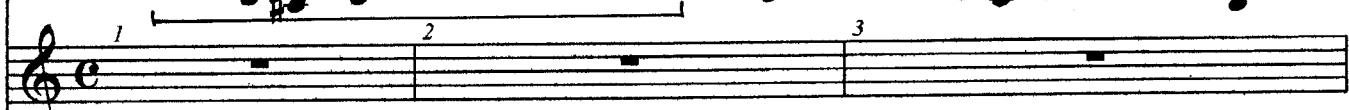
(S) Subject

Contrasubject

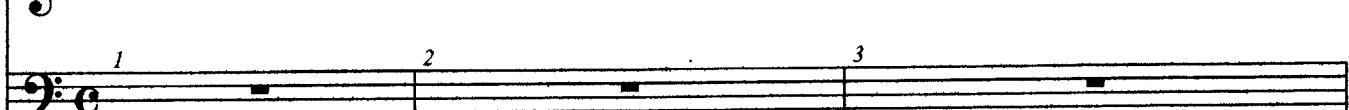
Track 2



Track 3



Track 4



Interludiu

2

7 *Contrapunct liber*

8 *Interludiu*

9

7

8

9

7

8

9

7

Contrasubiect

II SECTIUNEA II (DIVERTISMENT)

10

10 10 11 12

10 10 11 12

10 10 11 12

10 10 11 12

(S) *Siberian Major*

Contrasubiect

(R) *Rapsodie real*

13 13 14 15

13 13 14 15

13 13 14 15

13 13 14 15

(R) *Gó Major*

Musical score for measures 16-18. The score consists of four staves. Measure 16 starts with a treble clef staff. Measures 17 and 18 follow. Handwritten annotations include '(S) Subiect' above the top staff, 'STRETTO' above the middle staff, and '(S) Subiect Sib Major' below the bottom staff.

Musical score for measures 19-21. The score consists of four staves. Measure 19 starts with a treble clef staff. Measures 20 and 21 follow. Handwritten annotations include 'Interludiu' above the first staff and '(S) Subiect' above the fourth staff.

Musical score for measures 22-23. The score consists of four staves. Measure 22 starts with a treble clef staff. Measures 23 follows. Handwritten annotations include '(S) Subiect in do minor' above the first staff and '(R) Raspuns in Sol' above the fourth staff.

4

24 // INTERLUDIU (Model)

Secventă

26 Secventă

26 27

26 27

26 27

26 27

26 27

SECȚIUNEA III (Stretto) - Revenire tonală

28 29 30

28 (S)

28 29 30

28 29 30

28 (R)

28 29 30

(S)

Musical score page 5, measures 31-33. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 31 starts with a whole note followed by a half note. Measure 32 begins with a quarter note. Measure 33 starts with a half note. The lyrics "Sol minor" are written above the top staff in measure 31, with a bracket underlining the notes. The lyrics "Sol minor" are also written above the top staff in measure 33, with a bracket underlining the notes.

Musical score page 5, measures 34-35. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 34 starts with a half note. Measure 35 starts with a half note. The lyrics "35" are written above the top staff in measure 35, with a bracket underlining the notes.

Fuga 21

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

Track 1

Subject

1 2 3 4

α β

Track 2

1 2 3 4

Track 3

1 2 3 4

5 contrasubiect obligat 1

5 6 7 8

5 Răspuns tonal 6 7 8

5 6 7 8

9 Contrasubiect obligat 2

9 Contrasubiect obligat 1 10 11

9 10 11

9 10 11

L SUBJECT

2

12 (R) Răspuns suplimentar

12 Contrasubiect 2

12 Contrasubiect 1

15 INTERLUDIU 1

15 elemente din Contrasubiect 1

15 Contrasubiect 2

18 elemente din Subiect

18 model

18 Secvență

18 elemente din Contrasubiect 1

18 Contrasubiect 2

19 model

20 Secvență

This image shows a handwritten musical score analysis on five staves. The analysis includes various musical terms written above or below the staves, such as 'Răspuns suplimentar' (Measures 12-14), 'Contrasubiect 2' (Measures 12-14), 'Contrasubiect 1' (Measure 14), 'INTERLUDIU 1' (Measure 15), 'elemente din Contrasubiect 1' (Measures 15-17), 'Contrasubiect 2' (Measure 17), 'elemente din Subiect' (Measure 18), 'model' (Measure 18), 'Secvență' (Measure 18), 'elemente din Contrasubiect 1' (Measure 18), 'Contrasubiect 2' (Measure 18), 'model' (Measure 19), and 'Secvență' (Measure 20). Measure numbers are indicated above the staves at various points.

Análisis formal de FRANCISCA VERA

SECCIÓN II (DIVERTIMENTO)

Contrasubject obligat 1

S SUBJECT

Secventa

Contrasubject obligat 2

Contrasubject 2

Contrasubject obligat 1

RÄSPUNS dominor

INTERLUDIU 2

model

4

31 32 33
secventă 1 secventă 2 secventă 3 cu voci răsturnate

34

34 35 36
secventă 4 cadentă

37

(5) SABIECT Mib
37 38 39
Contrasubiect 1
37 38 39
Contrasubiect 2

III SECTIUNEA (REVERIRE TONALĂ)

40 40 41
 Contasubiect 1

40 40 41 (R) Răspuns Sib
 42
 Contasubiect 2

43 43 44 45 CADENȚĂ elemente din CS2

43 43 44 45 elemente din CS1

46 46 47 48 49 elemente din CS2

46 46 47 48 49 elemente din CS1

46 46 47 48 49 elemente din CS1

Fuga Nr.1

D. Shostakovich

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

FUGĂ MODALĂ

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

sop

alt

ten

bas

(5) Subiect (modul ionic)

8

9

10

11

12

13

14

(R) (modul mixolidie)

8

9

10

11

12

13

14

8

9

10

11

12

13

14

Contasubiect 1

2

15 16 17 18 19 20

15 16 17 18 19 20 // (S) Subject (modul)

15 16 17 18 19 20 Interlude 1 Contratema 1

15 16 17 18 19 20 // Contratema 2

21

21 22 23 24 25 26

21 (C) 22 23 24 25 26

21 22 23 24 25 26

(R) Răspuns (modul mixolidic)

27

27 28 29 30 31 32

27 28 29 30 31 32 CS1 (Contratema 1)

27 28 29 30 31 32 CS2 (Contratema 2)

27 28 29 30 31 32

33 33 34 35 36 37 38

33 33 34 35 36 37 38

33 33 34 35 36 37 38

33 33 34 35 36 37 38

39 39 40 41 42 43 44

// SECȚIUNEA II (DIVERTISMENT)

CS₁ (Contratematică 1)

CS₂ (Contratematică 2)

(S) (SUBJECT in modul frigic)

39 39 40 41 42 43 44

45 45 46 47 48 49 50

CS₂ in forte paralele

45 45 46 47 48 49 50

CS₂ in forte paralele

45 45. 46 47 48 49 50

CS₁

45 45 46 47 48 49 50

(S) SUBJECT in modul locric

4

51 52 53 54 55 56

51 52 53 54 55 56

51 52 53 54 55 56

51 52 53 54 55 56

(S) (SUBJECT in modul eolic).

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

(CS₂) (Contratematică 2)

CS₁ (Contratematică 1)

63 64 65 66 67 68

63 64 65 66 67 68

63 64 65 66 67 68

63 64 65 66 67 68

(S) Subject in modul doric

CS₂ (Contratematică 2)

69 69 70 71 72 73 74

69 69 70 71 72 73 74

69 69 70 71 72 73 74

69 CS₂ 69 70 71 72 73 74

// Interludiu

75 75 76 77 78 79

75 elemente din CS₁ și CS₂ 76 77 78 79

75 75 76 77 78 79 80

75 75 76 77 78 79 80

75 tonală) CS₂ - - - -

81 81 ionic 82 83 84 85 86

81 81 ionic 82 83 84 85 86

81 81 82 83 84 85 86

81 81 82 83 84 85 86

Handwritten annotations:

- || SECȚIUNEA III (Reverie)
- (S) Subiect în modul
- STRETTO (S) în modul
- tonală)
- ionic

87 88 89 90 91 92

(S) Subject în modul ladic

(TS) Subject En modul ladic

93 94 95 96 97 98

Interludiu

99 100 (CS1) 101 102 103 104

CS1 imitatie

Model

Secventia

A musical score consisting of four staves of music. The top staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the bottom in bass clef. Each staff has five horizontal lines. Measure 105 consists of two notes in the first staff, one note in the second, one note in the third, and one note in the fourth. Measure 106 consists of one note in each staff. Measure 107 consists of one note in each staff. Measures 105, 106, and 107 are separated by vertical bar lines. Measure 105 starts with a fermata over the first note of the first staff. Measure 106 starts with a fermata over the first note of the second staff. Measure 107 starts with a fermata over the first note of the third staff. Measures 105, 106, and 107 are enclosed in a single bracket spanning all four staves.

Fuga Nr.2

D. Shostakovich

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

high voice

idle voice

low voice

Measure 1: High voice rests, Idle voice rest, Low voice rest

Measure 2: High voice rests, Idle voice rest, Low voice rest

Measure 3: High voice rests, Idle voice rest, Low voice rest

Measure 4: High voice rests, Idle voice rest, Low voice rest

Measure 5: High voice rest, Idle voice eighth-note pattern (B, C, D, E), Low voice sixteenth-note pattern (B, C, D, E, F, G)

Measure 6: High voice rest, Idle voice eighth-note pattern (D, E, F, G, A, B), Low voice sixteenth-note pattern (D, E, F, G, A, B, C)

Measure 7: High voice rest, Idle voice eighth-note pattern (F, G, A, B, C, D), Low voice sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E)

II Interludiu

// Interludiu

8 9 10 11 12 13

(CS₁)

(CS₂)

2

14 15 16 17 18

Interlude

(CS)

14 15 16 17 18

secreta-

14 15 16 17 18

14 15 16 17 18

model

14 15 16 17 18

14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

19 20 21 22 23 24

19 20 21 22 23 24

19 20 21 22 23 24

(S) in Do

Interludiu

The musical score consists of six staves of music. The first two staves (measures 25-31) show a melodic line with various note heads and rests. Measure 27 has a circled 'R' with 'in Sol' written above it. Measures 25-31 are grouped by a bracket under the bass staff. The third staff (measures 32-36) shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (measures 32-36) shows a continuation of the rhythmic pattern. The fifth staff (measures 32-36) shows a continuation of the rhythmic pattern. The sixth staff (measures 32-36) shows a continuation of the rhythmic pattern.

(R) in Sol

tema deplasată ritmic

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

4

37 (S) in $F\#$ —

37 38 39 40 41

37 38 39 40 41

37 38 39 40 41

42

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

69 *model secv. secv.*

69 69 70 71 72 73 74 75 (3) Cap

69 69 70 71 72 73 74 75

69 69 70 71 72 73 74 75

(S) SUBJECT (OSTINATO OR CAMPUS TEMATIC)

69 69 70 71 72 73 74 75

69 69 70 71 72 73 74 75

69 69 70 71 72 73 74 75

76 *tematic.* *model secv. secv.*

76 76 77 78 79 80

76 76 77 78 79 80

76 76 77 78 79 80

76 76 77 78 79 80

76 76 77 78 79 80

Passacaglia in Do Minor

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

The musical score consists of two systems of staves. The top system, labeled 'Track 1' through 'Track 5', shows measures 1 through 14. The bottom system, labeled '15' through '35', shows measures 15 through 35. The score is in common time, with a key signature of one flat. The music is composed for two voices, with the upper voice primarily in soprano range and the lower voice in alto range. Measure numbers are placed above the notes. In the first system, circled numbers 1, 2, 3, and 4 are placed over specific measures (measures 10, 11, 15, and 16 respectively). In the second system, circled number 5 is placed over measure 33.

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49 50

44 45 46 47 48 49 50

44 45 46 47 48 49 50

44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57

51 52 53 54 55 56 57

51 52 53 54 55 56 57

51 52 53 54 55 56 57

The image shows a page of musical notation for a multi-instrument ensemble. It consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The measures are numbered sequentially from 58 to 77. Measure 58 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 feature sixteenth-note patterns. Measures 63-64 continue eighth-note patterns. Measures 65-66 show sixteenth-note patterns. Measures 67-68 feature eighth-note patterns. Measures 69-70 show sixteenth-note patterns. Measures 71-72 feature eighth-note patterns. Measures 73-74 show sixteenth-note patterns. Measures 75-76 feature eighth-note patterns. Measures 77-78 show sixteenth-note patterns. There are several circled measure numbers: '9' is circled in the middle section (measures 65-70), and '10' is circled at the end of the page (measures 77-78). A double bar line with repeat dots is located between measures 65 and 66.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of six staves of music. The score is numbered from 78 to 92. The music is written in common time, with various dynamics and performance instructions. Three specific measures are circled and numbered: 11 (above measure 81), 12 (above measure 89), and 13 (above measure 91). The score includes parts for violin I, violin II, viola, and cello.

Musical score page 5, measures 99-119. The score is written for multiple voices and includes the following measure numbers:

- Measures 99-105: Measures 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105. Measure 105 is circled.
- Measures 106-112: Measures 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112. Measures 106, 107, 108, 109, 110, 111, and 112 each have a circled note.
- Measures 113-119: Measures 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119. Measures 113, 114, 115, 116, 117, 118, and 119 each have a circled note.

120 120 121 122 123 124 125 126

120 120 121 122 123 124 125 126

120 120 121 122 123 124 125 126

120 120 121 122 123 124 125 126

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

This page contains six staves of musical notation for a string quartet, spanning measures 140 to 161. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with various bowing and dynamic instructions. Handwritten markings are present, including circled numbers 19, 20, and 21, and a large circled '20' near the end of the page.

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

RASPUTIN

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

SEGUNDA LINEA II (DIXITISMEAT)

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

SUBJECT

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

// *Interludiu*

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

SUBJECT

Musical score pages 269 through 281. The score consists of multiple staves, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). Measure numbers are written above the staves. The music includes various note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.) and rests. Measure 269 starts with a whole rest followed by eighth-note patterns. Measures 270-274 show eighth-note patterns. Measures 275-279 continue with eighth-note patterns. Measures 280-281 end with eighth-note patterns.

Prelungire cadentială

Musical score pages 282 through 289. This section is labeled "Prelungire cadentială" (Concluding cadence). The score continues with multiple staves in common time (C) and one flat (F#). Measure numbers are provided for each staff. The music concludes with a final cadence, featuring eighth-note patterns and rests.

A musical score page featuring five staves of music. The staves are in common time and key signature of one flat. Measure numbers 290 through 293 are indicated above each staff. The music consists of various note heads and stems, with some measures containing rests and others containing eighth or sixteenth note patterns. The notation is typical of classical or jazz-style music.

Quartett.

Grosse Fuge.

(Grande Fugue, tantôt libre, tantôt recherchée.)

Overtura.

Allegro.

Beethoven, Op. 133.

Exposition

26 Allegro. 27 28 29 30 Fuga.

31 32 33

34 35 36

37 38 39

132 f f f f f f

133 ff s144 f f f f f f

40 41 42 5

43 44 45

46 47 48

49

50 ff s144 sf sf sf 133

6 13 55

 184 - 8144

64 65 66 7

 8144 185

86 27 28

 29 80 81

 82 83

 85 86 87

8144

88 89 90

 91 92 93

 94 95 96

 97 98 99

8144

100

101
102
103
104
105
106
107
108
109

188

8144

*sf (Ravine. for
tempo of eighth note)*

112

113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123

189

8144

124 125 126

 127 128 129

 130 131

 133 134 135

 140 sf sf sforzando

136 137 138 139

 140

 141
 ben marcato
 8144

14 148

149

150

151

152

153

sf

sf

ben tenuto

sf ben tenuto

sf ben tenuto

sf ben tenuto

sf

8144

142

1 Meno mosso e moderato.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

sempr. pp

sempr. pp

16

17

18

19

20

pp

8144

148

16 21
 22 23 24 25

 26 27 28 29 *sempre pp*

 31 32 *ff* 33 *pp* 34 *f* 35 *pp*

 36 37 *ff* 38 *pp* 39 *ff*

8144

40 41 42 43 17

 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

8144 145

56 18

7 8 59 60

61 62 63 64 65

cresc.

cresc.

cresc.

66 67 68 69 70

dim. più dim.

dim. più dim.

dim. più dim.

72 73 dim. più dim.

146 p più p pp 8144 pp

1 2 3 4 5 6 19

Allegro molto e con brio.

7 ff 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

8144

free-scores.com

20 21
 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 39 40 41 42 43 44
ff
ff
ff
ff
 45 46 47 48 49 50 51
sf
sf
ben marcato sf
 8144

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
sf *sf* *sf* *ben marcato*
 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79
sf *sf* *sf* *ben marcato*
 8144 8145

80 22

 87

 93

 99

 150 8144

105

 123 8144 125 126 127 231

128 24 129 130 131 132 133

 134 135 ff. 2. 136 ff. 137 ff. 138 ff. 139 ff.

 140 141 ff. 142 ff. 143 ff. 144 ff. 145 ff. 146 ff.

 147 ff. 148 ff. 149 ff. 150 ff. 151 ff. 152 ff.

152 *sf* 73 *sf* 153 *sf* 154 *sf* 155 *sf* 156 *sf* 157 *sf* 25

 158 *sf* *sf* 162 *sf* 163 *sf* 164 *sf* 165 *sf* 166 *sf* 167 *sf* 168 *sf* 169 *sf* 170 *sf*
 171 *sf* 172 *sf* 173 *sf* 174 *sf* 175 *sf* 176 *sf* 177 *sf*
 6144 *sf* *sf* *sf*

178 26
 179 180 181 182 // 183
 184 185 186 187 188 189 190 pbo
 191 192 193 194 195 196
 197 198 ff 199 200 201 202 f b
 154 8144

203 204 205 206 207 208
 209 210 211 212 213 214
 215 216 217 218 219 220
 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230
 155 8144

231 28
 232 234 235 236
 237 238 239 240 241 242
 243 244 245 246 247 248
 249 250 251 252 253 254
 156 8144

255 256 257 258 259 260 261
 1 Meno mosso e moderato.
 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
 157

14 80

15 16 17 18

79 *poco a poco* *sempre più* *allegro* *accelerando il tempo*

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 *più p* *62* *Allegro molto e con brio* *63* *ff*

158 *fp*

8144

die Peter A. W. M. 1/17

46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57

58 59 *f.* *60* *tr. 61* *f.* *62*

63 64 65 66 67 68

8144 159

69 82

70 71 72 73 74 75

cresc. *cresc.* *cresc.*

76 77 78 79 80 81 82

cresc. *dim.* *f* *p* *cresc.* *dim.* *f*

83 84 85 *dim.* 86 *dim.* 87 *p* *cresc.*

f *sf* *sf* *dim.* *p* *pp*

90 91 *f* *sf* 92 *sf* 93 *dim.* 94 95 *p* *pp*

pp *pp* *sempre pp*

160 8144

97 98 99 100 101 102 103 104

sempre pp *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

105 106 107 108 109 110

pizz. *pizz.* *pizz.*

111 112 113 114 115 116

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

sempre pp *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

11 161 8144

128 84 129 130 131 132 133 134 135 136

 137 138 139 140 141 142

 143 144 145 146 147 148

 149 150 151 152 153 154

 162 f 8144

155 156 157 158 159 160 85

 161 162 163 164 165 Allegro.

 166 167 168 169 170 Mono mosso e moderato.

 171 172 173 174 175 Allegro molto e con brio.

 176 177 178 179 180 163

 R144 163

36

181 182 183 184 185 186 187 188

189 190 191 192 193 194 dim.

195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 dim.

205 206 207 208 209 210 211 212

213 214 215 216 217 218 37

38

235 236 237 238 239 240

241 242 243 244 245 246

al f più f

al f più f

al f più f

al f più f

247 248 249 250 251

ff

ff

ff

ff

166 8144

Prof.Univ.Dr.Liana Alexandra Moraru (U.N.M.B.)

Curriculum Vitae

M-am nascut la Bucuresti,la 27 mai 1947,intr-o familie de intelectuali romani (tatal fiind ofiter,absolvent si o perioada profesor al Scolii Superioare de Razboi,iar mama, licentiata in Stiinte Naturale). Dupa absolvirea liceului „Gheorghe Lazar“ din Bucuresti, am urmat Conservatorul de Muzica „Ciprian Porumbescu“,sectia compozitie, beneficiind de bursa de merit „George Enescu“. Am terminat Conservatorul in 1971,fiind declarata sefa de promotie pe tara si oprita in rindul cadrelor didactice ale institutiei respective.

M-am format si mi-am perfectionat arta componistica langa maestri proeminenti ai muzicii romanesti si de peste hotare, participand regulat la cursuri internationale,cum ar fi cele de la Darmstadt(R.F.G.) si S.U.A. Creatia personala este oglindita in cele peste 100 de lucrari muzicale si studii, in aproape toate genurile de muzica , de la cel simfonic,vocal-simfonic,concertant,la opera, muzica corală,muzica de balet, domeniile de consacrare fiind cele de ampla respiratie si arcuire sonora-simfonic,opera,balet.

INSTITUTII SAU ASOCIATII PROFESIONALE IN CARE DESFASOR ACTIVITATI PERMANENTE:

- membra UCMR(Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Romania);membra ISCM(International Society for Contemporary Music)**
- membra a biroului de conducere al Institutului International de Cercetare (American Biographical Institute –S. U.A.)**
- membra a Consiliului Mondial al Femeilor Profesioniste (S.U.A.)**
- membra a Fundatiei Living Music Foundation (S.U.A.)**
- Prim Vice-Presedinta ACPRI (Asociatia Culturala de Prietenie Romania-Israel)**
- membra ECPNM (European Conference of Promoters of New Music)**
- membra GEMA(Germania)**
- membra Frau und Musik(Germania)**
- Co-director artistic al manifestarii anuale de conferinta si concerte intitulate NUOVA MUSICA CONSONANTE/ LIVING MUSIC FOUNDATION .Inc(S.U.A.)**
- Expert National in domeniul muzicii, inregistrat in Registrul National al expertilor**
- Posed numar de licenta international (drept de practica internationala) conferit de Statele Unite ale Americii și Republica Federală Germană, din anul 1980 și apoi reactualizat în 1993 începând cu anul 1971.**

In acelasi timp desfasor activitate didactica neintrerupta la Universitate de Muzica din Bucuresti,din anul 1971, unde actualmente sunt Profesor Universitar Doctor, la Catedra de Compozitie, la disciplinele orchestratie,forme muzicale si compozitie . In anul 1994, mi-am sustinut teza de doctorat in muzicologie, cu tema

„Creatia muzicala – un inefabil demers intre fantezie si rigoare aritmetica si geometrica“.

ACTIVITATE DE CREATIE:

LUCRARI SIMFONICE; VOCAL-SIMFONICE,CONCERTANTE,OPERA:

Simfonia I-a (1971)

Cantata I-a „La curtile dorului“ pe versuri de Lucian Blaga (1971)

„Valente“- moment simfonic(1973)

Concert pentru clarinet si orchestra (1974)

Muzica concertanta pentru cinci solisti si orchestra (1975)

Cantata a II-a „Lauda“ pentru soprana,bariton , cor mixt si orchestra (versuri de Lucian Blaga (1977)

Cantata a III-a „Tara-pamint,tara idee“ petru cor de femei,recitator si orchestra, pe versuri de Nichita Stănescu(1977)

Simfonia a II-a „Imnuri“(1978)

Opera-feerie pentru copii „Craiasa Zapezii“ (dupa Hans Christian Andersen, 1978)

Concert pentru flaut ,viola si orchestra de camera (1980)

Baletul „Mica Sirena „,dupa Hans Ch.Andersen (1982)

Simfonia a III-a (1982-1983)

Simfonia a IV-a (1984)

Simfonia a V-a (1985-1986)

Opera „In Labirint“ (1987)

Simfonia a VI-a (1989)

Poem Simfonic „Ierusalim“(1990)

Concert pentru orchestra de coarde (1991)

Concert pentru pian la patru maini si orchestra (1993)

Simfonia aVII-a (1995-1996)

Concert pentru saxofon si orchestra (1997)

„Pastorale“ pentru orchestra de suflatori (1999)

Concert pentru oboi si orchestra(2000)

Concert pentru orga si orchestra (2002)

Computer music – 12 Variations (2003)

Computer music –8 Studies (2004)

MUZICA DE CAMERA

Sonata pentru flaut(1973)

Muzica pentru ,clarinet,harpa si percutie(1972)

Secventa lirica pentru clarinet,trompetă si pian(1974)

Doua Secventa pentru soprana si orchestra de camera (1976)

„Colaje“ pentru cvintet de alama(1977)

„Incantatii“I pentru mezzo-soprana,flaut,clavecin,percutie(1978)

„Incantatii“II pentru clarinet,vioara,viola,violoncel,pian(1978)

„Consonante“I pentru 4 tromboni (1978)

„Consonante“II pentru clarinet si pian (1979)

„Consonante“III pentru orga solo (1979)

„Consonante“IV pentru clarinet si banda magnetica(1980)

„Consonante“V pentru orga solo (1980)

„Imagini intrerupte“ pentru cvintet de suflatori (1983)
„Cadenza“ pentru vioara (1983)
„Pastorale“ pentru clarinet bas si pian(1984)
„Allegro veloce e caratteristico“ pentru orga solo (1985)
Sonata pentru sase corni(1986)
„Larghetto“pentru orchestra de camera de coarde(1988)
„Intersectii“-sonata pentru corn si pian (1989)
Music for Het Trio (1990)
„ A Tre“ pentru flaut,clarinet,fagot(1991)
„Cadenza“ pentru pian(1992)
Sonata pentru pian (1993)
„Fantezie“ pentru violoncel si pian(1994)
„Poem pentru Romania“ si „Poem pentru Madona de la Neamt“ pentru soprana si pian(versuri Eugen Van Itterbeek,1994)
Opera de camera „Chant d’amour de la Dame a la Licorne“(versuri de Etienne de Sadeleer,1995)“
„Consonante“VI pentru cvartet de blockflote (1997)
„Cinci miscari“pentru violoncel si pian(1997)
„Consonante“VII pentru harpa solo(1998)
„Muzici paralele“pentru saxofon,violoncel si pian (2001)
„Incantatii“III pentru violoncel si banda (2002)
„Basson Quartet“(2003)
„Ritmuri“ (pentru 4 percuționiști)(2004)
„Elegie“ pentru contrabas solo(2006)

CARTI SI TRATATE :

Scheme si analize de forme omfone tonale
Creatia muzicala, un inefabil demers intre fantezie si rigoare
Tehnici de orchestratie
Intinerea instrumentelor orchestrei simfonice moderne
Sintaxe omofone tonale
Analize polifone tonale

LUCRARI TIPARITE LA:

Editura Muzicala (Bucuresti)
Edition Modern (Munchen)
Edition Furore (Frankfurt)
Edition Score-on-line (S.U.A.-Franta)

LUCRARI INTERPRETATE SI INREGISTERATE IN:

Romania,S.U.A.,Belgia,Olanda,Franta,Germania,Austria,Israel,Suedia,Cehia,Spania,Canada,la importante festivaluri nationale si internationale.

In diferite cronic si prezentari de concerte adresate muzicii mele se arata printre altele:“...muzica Lianei Alexandra, inalt inspirata, intruchipeaza reflexul sensibil al unei adinci si bogate meditatii asupra realitatii, asupra

sensurilor cele mai generale ale vietii,ale existentei. Este aceasta, o muzica ce se arcuieste ferm in arhitecturi ce tind cu eleganta spre desavirsire, o muzica ce captiveaza prin formele sale sonore,prin expresivitatea melodiei si forta ritmica si care are menirea si marea calitate a persistentei, ca ecou sublimat,asezind trainice adevaruri si frumuseti in memoria noastra afectiva“... ,...opera ei cultiva inalte valori morale si umane,profunde sentimente de demnitate nationala si iubirea glieie stramosesti“...

PREMII SI DISTINCTII:

**Premiul Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romani
(1975,1979,1980,1982,1984,1987,1988)**
Premiul Academeie Romane (1980)
Premiul „Gaudeamus“ (Olanda) (1979,1980)
Premiul I „Carl Maria von Weber“(1979)
Diploma „Who`sWho in the World“(1982-1983)
Premiul II –Mannheim-Gedock (1989)
Premiul Beer-Sheva (Israel)(1986)
Pewmiul „Fanny-Mendelssohn“,Dortmund-Unna (Germania)(1991)
Premiul ISCM (Mexico),(1993),
„Femeia anului“ 1995,1998,1999,200,2001,2002 (S.U.A.)
„Femeia anului“,1997,1998 (Marea Britanie)
Premiul ACMEOR,Bucuresti (1997)
Premiul ACMEOR,Tel-Aviv (1998)
„International Commendation of Success“ (S.U.A.,2000)
„The 20th Century Award“(S.U.A.,2000)
„Personalitatea internationala a anului 2001“(Marea Britanie)
„Cercetatorul anului 2001“(S.U.A.)
Medalia de Onoare a Statelor Unite ale Americii (2002)
Premiul Internațional al păcii(2003)-United Cultural Convention(USA)
Ordinul “Meritul Cultural” clasa a II-a (2004)
Femeia anului (2005,2006)(S.U.A,)
Personalitate a Secolului XXI(S.U.A)

ACTIVITATE MUZICOLOGICA:

Peste 300 de articole,studii,emisiuni Radio,TV,in tara si strainatate.

ACTIVITATE INTERPRETATIVA:

Membra a Duo-ului INTERMEDIA (Serban Nichifor-violoncel, Liana Alexandra –pian).Recitaluri si inregistrari in tara si strainatate,cu un repertoriu preponderent contemporan,bazat pe stilul neo-consonant si pe muzica postmoderna.

Prof.Univ.Dr.Liana Alexandra Moraru