



Alexandre Pappas

Grèce, athenes

etude de ballet

A propos de l'artiste

Alexandros Pappas est un citoyen grec. Il a étudié la composition et l'harmonie près de professeur Nestor Taylor et avec divers amis, il a composé plusieurs morceaux pour des productions et des créations audiovisuelles qui accompagnent des collection poétiques. Il a également distribué des CD s privé avec ses œuvres sur Amazon, en 2007, il a reçu le 2e prix de Xon-UNESCO composition défi (Grèce) et en 2008, 2009, 2010, 2011, il a reçu plusieurs prix au concours international de composition a Bolos-Grèce-(concours fundulis) Il est titulaire d'un baccalauréat dès arts en musique composition- Ses compos de musique,on été joué (première mondiale) par l'Ensemble de Sphère, au Brésil. Et du quatuor Nigun en Calabre, en Italie. . il travaille pour des pochettes de CD dans des livres, de poèmes ou de contes de fées. Dans un style romantique,ballet,classique.

Qualification : AUTODIDACTE
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC-COMPOSITION/IAA/

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alexandre-pappas.htm

A propos de la pièce



Titre : etude de ballet
Compositeur : Pappas, Alexandre
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Instrumentation : Piano seul
Style : Etudes
Commentaire : petite etude pour ballet/agreable

Alexandre Pappas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

BALLET-STUDY

Score

ANIMATO

ALEX.PAPPAS
8/2/13

Piano

Musical notation for measures 1-8. The score is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

9

Musical notation for measures 9-17. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

18

Musical notation for measures 18-26. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

27

Musical notation for measures 27-34. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A trill (tr) is marked above the right hand in measure 30.

79

Musical notation for measures 79-86. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, with some accidentals. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

87

Musical notation for measures 87-95. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and rests.

96

Musical notation for measures 96-97. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Both staves show a final chord consisting of a B-flat major triad (B-flat, D, F) in the treble and a B-flat major triad (B-flat, D, F) in the bass.