



Alexandre Pappas

Grèce, athenes

THE CRAZY PIANIST

A propos de l'artiste

Alexandros Pappas est un citoyen grec. Il a étudié la composition et l'harmonie près de professeur Nestor Taylor et avec divers amis, il a composé plusieurs morceaux pour des productions et des créations audiovisuelles qui accompagnent des collection poétiques. Il a également distribué des CD s privé avec ses œuvres sur Amazon, en 2007, il a reçu le 2e prix de Xon-UNESCO composition défi (Grèce) et en 2008, 2009, 2010, 2011, il a reçu plusieurs prix au concours international de composition a Bolos-Grèce-(concours fundulis) Il est titulaire d'un baccalauréat dès arts en musique composition- Ses compos de musique,on été joué (première mondiale) par l'Ensemble de Sphère, au Brésil. Et du quatuor Nigun en Calabre, en Italie. . il travaille pour des pochettes de CD dans des livres, de poèmes ou de contes de fées. Dans un style romantique,ballet,classique.

Qualification : AUTODIDACTE
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC-COMPOSITION/IAA/

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alexandre-pappas.htm

A propos de la pièce



Titre : THE CRAZY PIANIST
Compositeur : Pappas, Alexandre
Arrangeur : Pappas, Alexandre
Droit d'auteur : Alexandre Pappas © All rights reserved
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique moderne
Commentaire : Une compo pour piano.tempo AT LIBITUM.Cela depend de vos abilitees.je crois que elle et difficile.mai je serai contemp d avoir des comentaire. bon ou negatives.mercy

Alexandre Pappas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

THE CRAZY PIANIST

alex.pappas 2011

piano

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-4 contain a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

piano

5

Musical notation for measures 5-8. Measures 5 and 6 have a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 7 and 8 continue the bass line and add a melody in the right hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

piano

9

Musical notation for measures 9-12. Measures 9 and 10 have a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 11 and 12 continue the bass line and add a melody in the right hand. The key signature changes to one flat (Bb).

piano

13

Musical notation for measures 13-16. Measures 13 and 14 feature a fast, sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 15 and 16 continue the bass line and add a melody in the right hand. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

piano

17

Musical notation for measures 17-20. Measures 17 and 18 have a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 19 and 20 continue the bass line and add a melody in the right hand. The key signature changes to one sharp (F#).

piano

21

Musical notation for measures 21-24. Measures 21 and 22 have a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 23 and 24 continue the bass line and add a melody in the right hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

