



VEZZOLI ANDREA

Italie, corte franca (BS)

Landscape N°1

A propos de l'artiste

BIOGRAPHIE ANDREA Vezzoli

Andrea Vezzoli depuis l'enfant montre son intérêt pour la musique à l'âge de 12 ans, il a commencé à étudier le piano avec Mara Buzzoni pendant plus de deux ans, après quoi il s'est joint, la clarinette bande étudiant à Corte Franca (BS) où elle est encore la première clarinette en vertu de la direction d'Hercules et de Giampietro Lanfranchini Fanchini.

Composé par lui-même ses premières œuvres, allant du folk au jazz inspiré par les paysages de la Franciacorta et de susciter un certain intérêt par de grands compositeurs. Nous sommes en 2005, la réunion cruciale avec le compositeur et pianiste Andrea Rosa, avec qui il a commencé une étude détaillée composition à l'Académie des Pasini Corte Franca (BS).

C'est durant cette période qu'... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_andreavezzoli.htm

A propos de la pièce

Titre :	Landscape N°1
Compositeur :	ANDREA, VEZZOLI
Droit d'auteur :	VEZZOLI ANDREA © All rights reserved
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Contemporain

VEZZOLI ANDREA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Landscape N°1

Score

Andrea Vezzoli

quasi presto ♩ = 145

m.s. m.d

Piano

5

10

15

20

pp

mp

mf

f

subito p

Ped.

m.s. *m.d.*

m.d.

m.d.

m.d.

Landscape N°1

2

24

pp

m.s m.d

Reo.

*

Detailed description: This system contains measures 24 to 28. The right hand starts with a chordal texture, moving to a melodic line with a slur over measures 25-28. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *Reo.* (resonance). There are accents (>) and a fermata over the final notes of measure 28. A double bar line is present at the end of measure 28.

29

m.d

Reo.

mp

Reo.

*

Detailed description: This system contains measures 29 to 33. The right hand continues the melodic line from the previous system. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mp* and *Reo.* There are accents (>) and a fermata over the final notes of measure 33. A double bar line is present at the end of measure 33.

34

Detailed description: This system contains measures 34 to 38. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Reo.* There are accents (>) and a fermata over the final notes of measure 38.

39

mf

Reo.

Detailed description: This system contains measures 39 to 42. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *Reo.* There are accents (>) and a fermata over the final notes of measure 42. A double bar line is present at the end of measure 42.

43

m.s m.d

Reo.

Reo.

Detailed description: This system contains measures 43 to 46. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Reo.* There are accents (>) and a fermata over the final notes of measure 46.

Landscape N°1

47

m.s m.d

subito *p*

Ped. *

Ped. *

51

m.s m.d

Ped. *

Ped. *

55

m.d

Ped. *

Ped. *

ff