



VEZZOLI ANDREA

Italie, corte franca (BS)

Two piano counterpoint

A propos de l'artiste

BIOGRAPHIE ANDREA Vezzoli

Andrea Vezzoli depuis l'enfant montre son intérêt pour la musique à l'âge de 12 ans, il a commencé à étudier le piano avec Mara Buzzoni pendant plus de deux ans, après quoi il s'est joint, la clarinette bande étudiant à Corte Franca (BS) où elle est encore la première clarinette en vertu de la direction d'Hercules et de Giampietro Lanfranchini Fanchini.

Composé par lui-même ses premières œuvres, allant du folk au jazz inspiré par les paysages de la Franciacorta et de susciter un certain intérêt par de grands compositeurs. Nous sommes en 2005, la réunion cruciale avec le compositeur et pianiste Andrea Rosa, avec qui il a commencé une étude détaillée composition à l'Académie des Pasini Corte Franca (BS).

C'est durant cette période qu'... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_andreavezzoli.htm

A propos de la pièce

Titre :	Two piano counterpoint
Compositeur :	ANDREA, VEZZOLI
Droit d'auteur :	Copyright © VEZZOLI ANDREA
Editeur :	ANDREA, VEZZOLI
Instrumentation :	2 pianos 4 mains (duo)
Style :	Contemporain

VEZZOLI ANDREA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Two piano counterpoint

Partitura

Andrea Vezzoli

$\text{♩} = 160$

Pianoforte 1

mp

Pianoforte 2

mp

Pf. 1

Pf. 2

mp

Pf. 1

Pf. 2

ff

ff

22 *8va*

Pf. 1

Pf. 2

29

Pf. 1

Pf. 2

mp *mf* *f*

8va

36 *8va*

Pf. 1

Pf. 2

A

Pf. 1 *pp*

Pf. 2 *pp*

B

Pf. 1 *p*

Pf. 2 *p*

Pf. 1 *8va*

Pf. 2 *mf*

4
55 (8va)
Pf. 1
Pf. 2
8vb-
ffz
ffz

58 (8va)
Pf. 1
Pf. 2
8vb-
f

62 (8va)
Pf. 1
Pf. 2
8vb-
mf
mp

C *(8va)* *8va* 5

Pf. 1 *p* *mf*

Pf. 2 *p* *8vb*

(8va)

Pf. 1

Pf. 2 *8vb*

(8va)

Pf. 1

Pf. 2 *8vb*

6 (8va)-----

Pf. 1

D

mp

Pf. 2

mp

(8vb)-----

92

Pf. 1

E

8va-----

Pf. 2

8vb-----

98 (8va)-----

Pf. 1

8vb-----

Pf. 2

104

Pf. 1

Pf. 2

110

Pf. 1

Pf. 2

115

Pf. 1

Pf. 2

8
121

Pf. 1

p *f*

Reo. *

Pf. 2

mf *f*

Reo. *

127

Pf. 1

ff

8va

Pf. 2

ff

Reo. *

133

Pf. 1

p *ff*

15ma

Pf. 2

p *ff*

8vb

(15^{ma})-----

9

Pf. 1

Pf. 2

140 141 142 143 144

(15^{ma})-----

Pf. 1

Pf. 2

145 146 147 148 149

Pf. 1

Pf. 2

151 152 153 154 155

10

H Più calmo e cantabile $\text{♩} = 130$

Pf. 1

Pf. 2

Pf. 1

Pf. 2

Pf. 1

Pf. 2

177 *8va*

Pf. 1

Pf. 2

183

Pf. 1

Pf. 2

188

Pf. 1

Pf. 2

12
193

Pf. 1

Pf. 2

198

Pf. 1

Pf. 2

pp

pp

p

8va

Leo.

*

I

Pf. 1

Pf. 2

205

8va

p

Leo.

Leo.

*

211 *8va*----- 13^{8va}

Pf. 1

Pf. 2

217 *8va*-----

Pf. 1

Pf. 2

223 *8va*----- **J** 160

Pf. 1

Pf. 2

14
229

Pf. 1

Pf. 2

p

mf

p

234

Pf. 1

Pf. 2

mf

f

mf

f

[K]

Pf. 1

Pf. 2

fff

fff

Pf. 1

244 *mf*

Pf. 2

244 *mf*

Red. *

Pf. 1

249 *fff*

Pf. 2

249 *fff*

Red. *

Pf. 1

254 *mf*

Pf. 2

254 *mf*

Red. *

16
259

Pf. 1

Pf. 2

Red. * Red. * Red. * fff *

(8^{va})

264

Pf. 1

Pf. 2

ff 8^{va} 8^{vb} ff

(8^{va})

271

Pf. 1

Pf. 2

M pp

276 N 8^{va}-----17

Pf. 1

Pf. 2

283 (8^{va})----- O 8^{va}-----

Pf. 1

Pf. 2

290 (8^{va})-----

Pf. 1

Pf. 2

18
295

Pf. 1

Pf. 2

mf *p*

8^{va}

301

Pf. 1

Pf. 2

8^{va}

8^{vb}