



CATTANEO ANGELO

Italie

A propos de l'artiste

Site Internet: <http://www.msacbergamo.it/>

A propos de la pièce

Titre: ONNIPOTENTE IDDIO
Compositeur: ANGELO, CATTANEO
Licence: Copyright © CATTANEO ANGELO
Instrumentation: Chorale, Orgue
Style: Religieux - Eglise

CATTANEO ANGELO sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bitossi.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

ONNIPOTENTE IDDIO

testo di GIROLAMO SAVONAROLA

ANGELO CATTANEO

Maestoso *f*

S
A
T
B

Org.

On - ni - po - ten - te Id - di - o,
Of - ni - po - ten - te Id - di - o,
On - ni - po - ten - te Id - di - o,
On - ni - po - ten - te Id - di - o,

5

5
8

5

On - ni - po - ten - te Id - di - o Tu sai quel che bi - so - gna al
On - ni - po - ten - te Id - di - o Tu sai quel che bi - so - gna al
On - ni - po - ten - te Id - di - o Tu sai quel che bi - so - gna al
On - ni - po - ten - te Id - di - o Tu sai quel che bi - so - gna al

9 mio la - vo - ro e qual è il mio de - si - o,

9 mio la - vo - ro e qual è il mio de - si - o,

8 mio la - vo - ro e qual è il mio de - si - o,

9 mio la - vo - ro e qual è il mio de - si - o,

13 e qual è il mio de - si - o, On - ni - po - ten - te Id - di - o

13 e qual è il mio de - si - o, On - ni - po - ten - te Id - di - o

8 e qual è il mio de - si - o, On - ni - po - ten - te Id - di - o

13 e qual è il mio de - si - o, On - ni - po - ten - te Id - di - o

17 *mf*

Tu sai quel che bi - so - gna al mio la - vo - ro e

17 Tu sai quel che bi - so - gna al mio la - vo - ro

8 Tu sai quel che bi - so - gna al mio la - vo - ro

17 Tu sai quel che bi - so - gna al mio la - vo - ro

21

qual è il mio de - si - o, e qual è il mio de - si - o.

21 *mf*

8 e qual è il mio de - si - o, e qual è il mio de -

21

25

25

8

si - o.

mp

mf

On - ni - po - ten - te Id - di - o,

f

On - ni - po - ten - te,

On - ni - po - ten - te Id - di - o,

On - ni - po - ten - te Id -

25

29

ff

mf

On - ni - po - ten - te Id - di - o, Tu sai quel che bi - so - gna al

29

8

On - ni - po - ten - te Id - di - o, Tu sai quel che bi - so - gna al *mf*

On - ni - po - ten - te Id - di - o Tu sai quel che bi - so - gna al

29

di - o Id - di - o Tu sai quel che bi - so - gna al *mf*

33

33 mio la - vo - ro e qual è il mio de -

33 mio la - vo - ro e qual è il mio de -

8 mio la - vo - ro e qual è il mio de -

33 mio la - vo - ro e qual è il mio de -

37 *mp*

Più mosso p

37 *mp* si - - - o, Io non ti chieg - go

37 *mp* si - - - o, *p* Io non ti chieg - go

8 si - - - o, Io non ti chieg - go

37 si - - - o, Io non ti chieg - go

mp

cresc.

41

re - gno nè te - so - ro co - me quel cie - co a - va - ro

re - gno nè te - so - ro *cresc.* co - me quel cie - co a - va - ro

re - gno nè te - so - ro co - me quel cie - co a - va - ro

re - gno nè te - so - ro co - me quel cie - co a - va - ro

41 re - gno nè te - so - ro co - me quel cie - co a - va - ro

cresc.

45

che sa - ziar non può la vo - glia su - a, co - me quel

45 che sa - ziar non può la vo - glia su *sf* a, co - me quel

8 che sa - ziar non può la vo - glia su - a, co - me quel

45 che sa - ziar non può la vo - glia su - a, co - me quel

sf

49

mf *p*

cie - co a - va - ro che sa - ziar non può la vo - glia su - a, ma

49

cie - co a - va - ro che sa - ziar non può la vo *mf* glia su - a, ma

8

cie - co a - va - ro che sa - ziar non può la vo - glia su - a,

49

cie - co a - va - ro che sa - ziar non può la vo - glia su - a,

mf *p*

53

sol, Si - gnor mio ca - - ro, ma sol, Si - gnor mio

53

sol, *p* Si - gnor mio ca - - ro, ma sol, Si - gnor mio

8

ma sol, Si - gnor mio ca - ro, ma sol, Si -

53

ma sol, Si - gnor mio ca - ro, ma sol, Si -

57 *cresc.*

ca - ro: "Vul - - - ne - ra cor me - um,

57 *cresc.* ro: "Vul - ne - ra cor me - um, vul - ne - ra cor

gnor mio ca - ro: "Vul - ne - ra cor me - um, vul - ne - ra cor

57 gnor mio ca - ro: "Vul - ne - ra cor me - um, vul - ne - ra cor

cresc.

61

vul - - - ne - ra cor me - - - um cha - ri - ta - te

61 me - um, vul - ne - ra cor me - um cha - ri - ta - te

8 me - um, vul - ne - ra cor me - um cha - ri - ta - te

61 me - um, vul - ne - ra cor me - um cha - ri - ta - te

65

tu - a, cha - ri - ta - te tu - a, cha - ri - ta - te

65 tu - a, cha - ri - ta - te tu - a, cha - ri - ta - te

8 tu - a, cha - ri - ta - te tu - a, cha - ri - ta - te

65 tu - a, cha - ri - ta - te tu - a, cha - ri - ta - te

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'tu - a, cha - ri - ta - te tu - a, cha - ri - ta - te'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

69

tu - - - - a".

69 tu - a, cha - ri - ta - te tu - - - - a".

8 tu - - - - a, tu - - - - a".

69 tu - - - - - - - a".

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. The vocal parts have long notes and rests, with lyrics 'tu - - - - a"', 'tu - a, cha - ri - ta - te tu - - - - a"', and 'tu - - - - a,"'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part at the end of the system.

74 *f* *ff*

On - ni - po - ten - te Id - di - o, On - ni - po - ten - te Id - di - o.

74 *f* *ff*

On - ni - po - ten - te Id - di - o, On *ff* ni - po - ten - te Id - di - o.

8

On - ni - po - ten - te Id - di - o, On - ni - po - ten - te Id - di - o.

74 On - ni - po - ten - te Id - di - o, On - ni - po - ten - te Id - di - o.

ff