



Arland Narcisse Ella Nzeh

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Gabon

A propos de l'artiste

Né le 19 Novembre 1986 à Bitam (Gabon), j'ai commencé le chant chorale âgé de 10ans dans la chorale traditionnelle de mon village et ce n'est qu'à l'age de 15ans au groupe vocale Fleur de Lys que j'ai bénéficié des cours de solfège. Mon expérience fut ensuite enrichie en pratiquant tant en qualité de vocaliste au chœur d'homme Polyphonie des Anges, Maitre de Chœur dans plusieurs Chorales pour finir Directeur Vocal et Maitre de Chœur à la Manécanterie Saint Jean de Matha "Kinguélé Pueri Cantores" où je suis en ce moment. Je suis autodidacte en Harmonie, mais toutefois pour sortir de cet état je prends des cours d'harmonie afin d'éviter à l'avenir le maximum de gaucheries sur les partitions que je publie.

Je suis un passionné de musique Classique, Gospel et Negro ... (la suite en ligne)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_enan.htm

A propos de la pièce



Titre : Agnus dei
[Agnus Dei de Luc]
Compositeur : Anonymous
Droit d'auteur : Copyright © enan
Editeur : Ella Nzeh, Arland Narcisse
Instrumentation : Choeur SATB a cappella
Style : A cappella

Arland Narcisse Ella Nzeh sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Agnus Dei

Chant pour la fraction du pain

Chorale la "Voix des Anges" de Notre Dame de l'Espérance
Franceville (Gabon), le 4 Janvier 2015 - © Tous droits réservés

Musique : Luc Armei NKALA MFOULOU

Edition : Arland Narcisse ELLA

Adagio
♩ = 64

p *mp*

1 & 2. A - gnus — De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
3. A - gnus — De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

f *Rallentando*

bis, mi - se - re - re no - bis. cem.
cem, do - na no - bis pa - bis. cem.

Basse & Ténor : mi - se - re - re - no - bis. cem.
do - na no - bis — pa - cem.