



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Les anges dans nos campagnes (texte en anglais) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les anges dans nos campagnes (texte en anglais)

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Choeur SATB

Style : Noel

Commentaire : "Angels We Have Heard on High? est un chant de Noël. La chanson commémore l'histoire de la naissance de Jésus-Christ dans l'Evangile selon St Luc, dans laquelle les bergers en direction de Bethléem rencontrent une multitude d'anges chantant et louant le Nouveau-né. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=13120>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Angels we have heard on high

For 4 voices chorus a capella

Traditional Carol (XVIc)
Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 100$

Sopran
An - gels we have heard on high, sweet - ly sin - ging o'er the plains: and the moun - tains in re - ply

Alt
An - gels we have heard on high, sweet - ly sin - ging o'er the plains: and the moun - tains in re - ply

Tenor
An - gels we have heard on high, sweet - ly sin - ging o'er the plains: and the moun - tains in re - ply

Bass
sweet - ly sin - ging o'er the plains:

S
e - cho - ing their joy - ous strains. Glo - ri - a

A
e - cho - ing their joy - ous strains. Glo - ri - a

T
e - cho - ing their joy - ous strains. Glo - ri - a

B
e - cho - ing their joy - ous strains. Glo - ri - a

S
in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

A
in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

T
in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

B
in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

Poco piu lento

S
in ex - cel - sis De o. She - pherds why this Ju - bi - lee? Why your joy - ous

A
in ex - cel - sis De o. b.c.

T
in ex - cel - sis De o. b.c.

B
in ex - cel - sis De o.

S
strains pro - long? What glad - some ti - dings be which ins - pire your heav - nly song? De - ot

A
strains pro - long? What glad - some ti - dings be which ins - pire your heav - nly song? De - ot

T
strains pro - long? What glad - some ti - dings be which ins - pire your heav - nly song? De - ot

B
b.c. De - ot