



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Les anges dans nos campagnes (texte en anglais) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les anges dans nos campagnes (texte en anglais)

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Choeur SSA a cappella

Style : Noel

Commentaire : "Angels We Have Heard on High? est un chant de Noël. La chanson commémore l'histoire de la naissance de Jésus-Christ dans l'Evangile selon St Luc, dans laquelle les bergers en direction de Bethléem rencontrent une multitude d'anges chantant et louant le Nouveau-né. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=13121>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Angels we have heard on high !

For 3 voices chorus (TrI TrII A) a capella

Traditional Carol (XVIC)
Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 100

Trebles I
An - gels we have heard on high, — sweet - tly — sin - ging — o'er the plains : and the mon - tains in re - ply —

Trebles II
An - gels we have heard on high, — sweet - tly sin - ging — o'er the plains : and the mon - tains in re - ply —

Alt
An - gels we have heard on high, — sweet - tly — sin - ging o'er the plains : and the mon - tains in — re - ply —

7
T I
e - cho - ing their — joy - ous strains. Glo — ri - a

T II
e - cho - ing their — joy - ous strains. Glo — ri - a, Glo — ri - a

A
e - cho - ing their — joy - oustrains. Glo — ri - a

13
T I
in ex - cel - sis De - o; Glo — ri - a

T II
in ex - cel - sis De - o; Glo — ri - a, Glo — ri - a

A
in ex - cel - sis — De - o, Glo — ri - a, Glo - - - ri a, Glo — ri - a

19
T I
Solo : piu lento
in ex - cel - sis De — o ! She - pherds why this — Ju - bi - lee? — Why your joy - ous —

T II
in ex - cel - sis De — o ! *p* Ah —

A
in ex - cel - sis — De o ! *p* Ah —

25
T I
strains pro - long? What glad - some — ti - dings be — which ins - pire your heav' - nly song? De — o!
rit. *ad lib*

T II
De — o!

A
De — o!