



dominick cochlain

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, rouen

A propos de l'artiste

J'ai toujours eu une grande passion pour la musique irlandaise :les chansons particulièrement mais aussi la danse (jig,reel,hornpipe,etc...)

J'aime,comme il y a trente ans les Chieftains,De Dannan,Clannad,Loreena Mac Kenitt...Je pratique le set-dancing irlandais & les danses traditionnelles françaises (bourrées, vales à 3,5 11 temps, mazurkas,rondeus de Gascogne,etc...).

Je fus membre de deux ensembles de musique médiévale qui interprétaient des chants de trouvères, de troubadours,Adam de la Halle,Cantigas de Santa Maria,etc..

J'ai étudié l'harmonie qui me permet de composer.Je fus d'abord Professeur des Ecoles en maternelle et j'écrivais des chansons pour enfants.J'ai aussi créé des vidéos pour enfants, réalisées avec Illustrator & l-movie.

Qualification : Chant irlandais et danses étudiés à l'Association Irlandaise de Paris,chant médiéval,vièle,rebec étudiés au Centre de Musique Médiévale de Paris,musique baroque au Conservatoire de Reims.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_falorum.htm

A propos de la pièce



Titre : ANONYME ANGLAIS
Compositeur : Anonymous
Arrangeur : cochlain, dominick
Droit d'auteur : Copyright © dominick cochlain
Editeur : cochlain, dominick
Style : Celtique
Commentaire : AN ANONYMOUS OLD ENGLISH TUNE FROM THE XVI TH CENTURY.

dominick cochlain sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

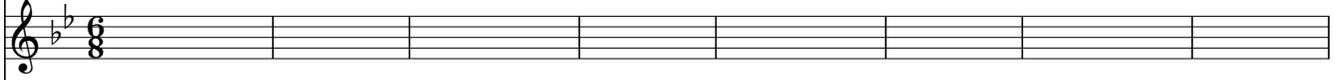


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ANONYME ANGLAIS

DOMINICK COCHLAIN
12/06/2003

A

flute 
harp 
harp 

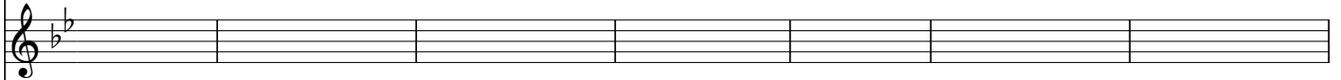
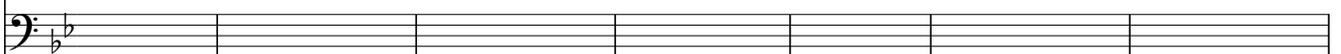
9

flute 
harp 
harp 

17

flute 
harp 
harp 

24

flute 
harp 
harp 

B

31

flute

harp

harp

This system contains measures 31 through 38. The flute part (top staff) features a melodic line with eighth and quarter notes, including rests. The harp parts (middle and bottom staves) provide accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

39

flute

harp

harp

This system contains measures 39 through 45. The flute part continues with a similar melodic pattern. The harp parts maintain their accompaniment role with various rhythmic values and articulation.

46

flute

harp

harp

This system contains measures 46 through 52. The flute part shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The harp parts continue with their accompaniment, featuring some sixteenth-note runs in the bass clef.

53

flute

harp

harp

This system contains measures 53 through 59. The flute part has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The harp parts continue with their accompaniment, including some sixteenth-note runs in the bass clef.

60

C

flute

harp

harp

This system contains measures 60 through 66. The flute part continues with a melodic line. The harp parts provide accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

