



# Jacques Bema

Arrangeur, Compositeur

Cameroun

## A propos de l'artiste

Jeune maitre de chœur originaire du littoral du Cameroun. Passionné de musique de tout genre.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jacquesbema.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jacquesbema.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Apprend moi maman a dire oui  
**Compositeur :** Anonymous  
**Arrangeur :** Bema, Jacques  
**Droit d'auteur :** Copyright © Jacques Bema  
**Style :** Religieux - Eglise

## Jacques Bema sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Apprend moi à dire oui

source:inconnu

harmonisation: jacques bema

♩ = 92

The first system of the musical score is for five vocal parts: Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The Soprano part has a whole rest followed by a half note 'o', a quarter note 'o', and a whole note 'oui'. The Mezzo-soprano part has a quarter note 'ap', a quarter note 'prend', a quarter note 'moi', a quarter note 'ma', a quarter note 'ma', a quarter note 'à', a quarter note 'di', a quarter note 're', a quarter note 'oui', and a quarter note 'quand le sei'. The Alto part has a whole rest followed by a half note 'o', a quarter note 'o', and a whole note 'oui'. The Tenor part has a whole rest followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'ma', a quarter note 'rie', a quarter note 'o', a quarter note 'o', and a whole note 'oui'. The Bass part has a whole rest followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'ma', a quarter note 'rie', a quarter note 'o', a quarter note 'o', and a whole note 'oui'.

Soprano  
o - o oui

Mezzo-soprano  
ap - prend moi ma - ma à di - re oui quand le sei -

Alto  
o - o oui

Ténor  
ma - ma ma - rie o - o oui

Basse  
ma - ma ma - rie o - o oui

3

The second system of the musical score is for five vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has a quarter note 'le', a quarter note 'sei', a quarter note 'gneur', a quarter note 'frappe', a quarter note 'à', a quarter note 'ma', a quarter note 'por', a quarter note 'te', a quarter note 'je', a quarter note 'te', a quarter note 'prend', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', and a quarter note 'mo'. The Mezzo-soprano part has a quarter note 'gneur', a quarter note 'frappe', a quarter note 'à', a quarter note 'ma', a quarter note 'por', a quarter note 'te', a quarter note 'je', a quarter note 'te', a quarter note 'prend', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', and a quarter note 'mo'. The Alto part has a quarter note 'le', a quarter note 'sei', a quarter note 'gneur', a quarter note 'frappe', a quarter note 'à', a quarter note 'ma', a quarter note 'por', a quarter note 'te', a quarter note 'je', a quarter note 'te', a quarter note 'prend', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', and a quarter note 'mo'. The Tenor part has a quarter note 'frappe', a quarter note 'frappe', a quarter note 'toc', a quarter note 'toc', a quarter note 'toc', a quarter note 'toc', a quarter note 'toc', a quarter note 'je', a quarter note 'te', a quarter note 'prend', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', and a quarter note 'mo'. The Bass part has a quarter note 'le', a quarter note 'sei', a quarter note 'gneur', a quarter note 'frappe', a quarter note 'à', a quarter note 'ma', a quarter note 'por', a quarter note 'te', a quarter note 'prend', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', and a quarter note 'mo'.

S.  
le sei-gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

Mzs.  
gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

A.  
le sei-gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

T.  
frappe frappe toc - toc - toc - toc - toc je te prend pour mon mo -

B.  
le sei-gneur frappe à ma por - te prend pour mon mo -

6

S. dè - le o ma - rie

Mzs. dé - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

A. dè - le o ma - rie

T. dè - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

B. dè - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

**Couplet**

9  $\text{♩} = 92$

S.

Mzs. A l'es-prit saint tu as dis oui à Ga-briel saint tu as dis oui tou-jours des

A.

T.

B.

14

S. 1.

Mzs.

A.

T. 8

B.

oui pour plai - re à Dieu o ma - rie

oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

oui pour plai - re à Dieu o ma - rie

oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

18

S. 2.

Mzs.

A.

T. 8

B.

NB: a la deuxième reprise bien vouloir exécuter le deuxième couplet et finir avec le refrain complet