



Jacques Bema

Arrangeur, Compositeur

Cameroun

A propos de l'artiste

Jeune maitre de chœur originaire du littoral du Cameroun. Passionné de musique de tout genre.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jacquesbema.htm

A propos de la pièce



Titre : Apprend moi maman a dire oui
Compositeur : Anonymous
Arrangeur : Bema, Jacques
Droit d'auteur : Copyright © Jacques Bema
Style : Religieux - Eglise

Jacques Bema sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Apprend moi à dire oui

source:inconnu

harmonisation: jacques bema

♩ = 92

The first system of the musical score is for five voices: Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The Soprano part has a whole rest followed by a half note 'o', a quarter note 'o', and a whole note 'oui'. The Mezzo-soprano part has a melody starting with a quarter note 'ap', followed by eighth notes 'prend moi ma - ma à di - re', a quarter note 'oui', and a quarter rest followed by eighth notes 'quand le sei -'. The Alto part has a whole rest followed by a half note 'o', a quarter note 'o', and a whole note 'oui'. The Tenor part has a whole rest followed by quarter notes 'ma-ma ma-rie', a quarter note 'o', a quarter note 'o', and a half note 'oui'. The Bass part has a whole rest followed by quarter notes 'ma-ma ma-rie', a quarter note 'o', a quarter note 'o', and a half note 'oui'.

Soprano
o - o oui

Mezzo-soprano
ap - prend moi ma - ma à di - re oui quand le sei -

Alto
o - o oui

Ténor
ma-ma ma-rie o - o oui

Basse
ma-ma ma-rie o - o oui

3

The second system of the musical score is for five voices: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has a melody starting with eighth notes 'le sei-gneur frappe à ma por - te', a quarter rest followed by eighth notes 'je te prend pour mon mo -'. The Mezzo-soprano part has a melody starting with a quarter note 'gneur', eighth notes 'frappe à ma por - te', a quarter rest followed by eighth notes 'je te prend pour mon mo -'. The Alto part has a melody starting with eighth notes 'le sei-gneur frappe à ma por - te', a quarter rest followed by eighth notes 'je te prend pour mon mo -'. The Tenor part has a whole rest followed by quarter notes 'frappe frappe', eighth notes 'toc-toc-toc-toc-toc', a quarter note 'je', a quarter note 'te', a quarter note 'prend', and a quarter note 'pour mon mo -'. The Bass part has a melody starting with eighth notes 'le sei-gneur frappe à ma por - te', a quarter rest followed by eighth notes 'prend pour mon mo -'.

S.
le sei-gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

Mzs.
gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

A.
le sei-gneur frappe à ma por - te je te prend pour mon mo -

T.
frappe frappe toc-toc-toc-toc-toc je te prend pour mon mo -

B.
le sei-gneur frappe à ma por - te prend pour mon mo -

6

S. dè - le o ma - rie

Mzs. dé - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

A. dè - le o ma - rie

T. dè - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

B. dè - le pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

Couplet

9 $\text{♩} = 92$

S.

Mzs. A l'es-prit saint tu as dis oui à Ga-briel saint tu as dis oui tou-jours des

A.

T.

B.

14

S. 1.

Mzs.

A.

T. 8

B.

oui pour plai - re à Dieu o ma - rie

oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

oui pour plai - re à Dieu o ma - rie

oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

oui pour plai - re à Dieu pre - te moi ton coeur o ma - rie - .

18 2.

S.

Mzs.

A.

T.

B.

NB: a la deuxième reprise bien vouloir exécuter le deuxième couplet et finir avec le refrain complet