



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Away in a manger (jazz version) Kirkpatrick, William James

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Away in a manger  
[jazz version]

**Compositeur :** Kirkpatrick, William James

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Noel

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=49969>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

LEAD SHEET

# AWAY IN A MANGER

ENGLISH CAROL  
ARR.: GUY BERGERON

♩=126  
JAZZ WALTZ

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains four measures. The second staff starts at measure 5 and contains six measures. The third staff starts at measure 9 and contains five measures. The fourth staff starts at measure 13 and contains five measures. The fifth staff starts at measure 17 and contains seven measures. The sixth staff starts at measure 21 and contains four measures, ending with a double bar line and the word 'FINE'. Chord annotations are placed above the notes in each measure.

Chord annotations for the first staff:  $C^b$ ,  $G^7(\flat 9)$ ,  $C^b$ ,  $D^b7(\sharp 11)$

Chord annotations for the second staff:  $C^{MAJ7}$ ,  $E^7(\sharp 5)$ ,  $F^b$ ,  $G^9_{SUS}$ ,  $C^{MAJ7}$ ,  $A^7(\sharp 9)$

Chord annotations for the third staff:  $D^{MIN7}$ ,  $G^9$ ,  $C^b$ ,  $G^{13}_{SUS}$

Chord annotations for the fourth staff:  $C^{MAJ7}$ ,  $E^7(\sharp 5)$ ,  $F^b$ ,  $G^9_{SUS}$ ,  $C^{MAJ7}$

Chord annotations for the fifth staff:  $E^7(\flat 9)$ ,  $A^{MIN7}$ ,  $E^b13$ ,  $D^{MIN7}$ ,  $D^b7(\sharp 11)$ ,  $C^b$ ,  $G^9_{SUS}$

Chord annotations for the sixth staff:  $C^b$ ,  $G^7(\flat 9)$ ,  $C^b$ ,  $D^b7(\sharp 11)$ , FINE